

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحْرًا

سخنواں بلن فکر

۱۳۵۲ھ

مؤلفہ

جناب مولوی محمد منور صاحب بہادر گوہر

(امیر الشعراء نجم الفضلاء)

سابق جوئیر ٹیڈا اور ٹیلر سٹیٹسٹک اسٹیٹسٹک داس یونیورسٹی

MADRAS

PRINTED AT THE G. S. PRESS.

1937

(۱۰۶۹)۵

۳۳

ان من الشعر لكمة وإن من البيان لسحرا

سخنوران بلند فکر

مؤلفہ

جناب مولوي محمد منور صاحب بہادر گوھر

سابق جونیہ ریڈر اور اینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ مدراس یونیورسٹی

MADRAS :

PRINTED AT THE DIOCESAN PRESS

1936

ج

فصل دوم - وہ شعراء جو مختلف بیرون دکن شہروں سے دکن

آئے اور یہیں توطن اختیار کیا -

فصل سوم - وہ دکنی شعرا جو مدراس ہی میں پیدا ہوئے *

تیسرا باب - اُن فارسی گو ایرانی شعرا کا حال جو شمالی ہند

سے دکن آئے اور چند روز مقیم رہ کر واپس چلے گئے *

اس تذکرے میں شعراء کے ناموں کو بہ ترتیب تہجی نہیں لکھا

گیا ہے - بلکہ تقدّم زمانی کا خیال رکھا گیا ہے - البتہ تذکرۂ گلزار اعظم

(مولفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم، نواب کرناٹک) سے جو

شعرا منتخب کئے گئے ہیں اُن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے -

اُن میں سے اکثر شعرا وہ ہیں جو گلزار اعظم کی تالیف، یعنی

سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک بقید حیات تھے *

اس کتاب کے دوران تالیف میں ذیل کی کتابیں میرے مطالعے

میں تھیں اور اُن سے مثنیٰ نے مدد لی ہے :-

(۱) تاریخ فرشتہ، مصنفہ محمد قاسم فرشتہ -

(۲) کلمات الشعراء مصنفہ محمد افضل سرخوش -

(۳) خزائن عامرہ، مصنفہ میر غلام علی آزاد بلگرامی -

(۴) گلشن بیخار، مصنفہ نواب مصطفیٰ خان شریف -

(۵) صبح وطن اعظم، مصنفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم

نواب کرناٹک -

(۶) نتائج الانکار مصنفہ محمد قدرت اللہ خان قدرت -

(۷) گلزار اعظم، مصنفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم

نواب کرناٹک -

(۸) تاریخ عزیز دکن، مصنفہ مولوی عبد العزیز صاحب فرزند مولوی

مہدی صاحب واصف -

(۹) دیوان ممتاز، مصنفہ نواب عمدة الامراء بہادر ممتاز فرمانروا

کرناٹک -

(۱۰) مثنوی رشک قر، مصنفہ نادر (نام نامعلوم) -

(۱۱) محبوب الزمن، مصنفہ مولوی ابوتراب محمد عبد الجبار خان

صاحب -

- (۱۲) آب حیات، مصنفہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد -
 (۱۳) مضامین شرر، از مولوی عبد الحلیم صاحب شرر -
 (۱۴) تاریخ ادب اردو، مصنفہ رام بابو صاحب سکسینہ، مترجمہ
 مرزا محمد عسکری صاحب -

جہاں میری یہ دعا ہے کہ رب الارباب اس تذکرے کو قبولیت دوام
 عطا فرمائے، وہاں میں یہ بھی دعا کرتا ہوں (اور ناظرین سے بھی استدعا
 کرتا ہوں کہ وہ بھی میرا ساتھ دیں) کہ جن حضرات شعرا کا اس تذکرے
 میں ذکر ہے اُن سب کو ارحم الراحمین مغفرت نصیب کرے، کیونکہ
 وہی فارسی اور اردو زبان کے اصلی محسن ہیں -

آخر میں بہ ادب یہ گزارش ہے کہ میں نے حتی المقدور اپنی
 طرف سے انتخاب و تحقیق حالات شہرا میں کوئی کمی نہیں کی -
 ممکن بلکہ یقین ہے کہ ابھی یہ تذکرہ بہت ہی نامکمل ہو اور سیکڑوں
 مشاہیر میری نگاہ سے چھوٹ گئے ہوں، یا میں نے اپنی کمی قابلیت سے
 قصداً چھوڑ دیے ہوں - اگر ناظرین کرام بجائے زبان طعن دراز کرنے کے مجھے
 میرے سقموں پر متنبہ فرما کر اس تذکرے کی تکمیل میں مدد فرمائیں گے تو
 میں بے حد ممنون ہوں گا اور آئندہ ایڈیشن میں یہ مکمل ہوسکیگا -

آخر یہ مشترکہ جائداد ہے اور جنوبی ہند کے باشندے کا یہ فرض ہے
 کہ وہ اس کی صلاح و فلاح میں جان توڑ کوشش فرمائیں -

جیسا کہ میں ابھی عرض کر آیا ہوں مجھے اپنی کمی استعداد کا
 اعتراف ہے - وہ کونسا انسان ہے جو اپنے آپ کو ”انسان کامل“ کہہ سکے -
 محال ہے کہ نامکمل کا کوئی کام بھی مکمل کہا جاسکے - و صلی اللہ
 تعالیٰ علی افضل الانبیاء و اشرف الاولاد آدم محمد مصطفیٰ الذی ہو
 انسان کامل ولاریب فیہ -

حاکمبار محمد منٹور کوہر (مخاطب بہ امیر الشعرا و نجم الفیلا)

نائر خاندان نوابان کرناتک و منصبدار ہزار گرائڈ ہائڈس اعلیٰ حضرت
 (حضور نظام دکن خلد اللہ تعالیٰ ملکہ)

جام بازار - مدراس

فهرست مضامین

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
			دیباجه
۳۸	... معز ...	۱	... بهله باب
۳۹	... والہ ...	۱	... فصل اول
۴۱	... فصل دوم	۱	... آذری
۴۱	... علی ...	۴	... خواجه محمود ناوان
۴۴	... آزاد ...	۸	... یوسف
۴۸	... وانمخ ...	۱۱	... شهیدی
۵۰	... نصرت	۱۲	... شاه طاهر الحسینی
۵۱	... آصف	۱۴	... صفی
۵۵	... زکی ..	۱۵	... رضائی
۵۶	... منعمور	۱۶	... فرح
۵۷	... حاتم	۱۷	... وحشی
۵۸	... عاجز	۱۸	... ارسلان
۶۱	... عاشق	۱۹	... فانی
۶۲	... ایجاد...	۲۰	... حیاتی
۶۳	... واقف	۲۱	... سنجر
۶۵	... ذکا ...	۲۲	... ظهوری
۶۸	... فصل سوم	۲۵	... ملک قمی
۶۸	... سلطان محمود شاه بهمنی	۲۶	... کوکبی
۷۰	... فیروزی	۲۶	... مؤمن
۷۲	... وفائی	۲۸	... دانش
۷۳	... جمشید	۳۰	... فطرت
۷۳	... مرزا صدق	۳۲	... امید
۷۵	... نهمی	۳۴	... راز ...
۷۶	... آفتاب	۳۵	... درگاه...

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۱۵	... مجرم	۷۸	... رسا
۱۱۷	... حسن	۷۹	... جرأت
۱۱۹	... والا	۸۱	مولانا سید قمر الدین
۱۲۱	... عاشق	۸۳	... صاوم
۱۲۲	... خوشنود	۸۴	... شفیع
۱۲۴	... شفیع	۸۶	... رفیع
۱۲۵	... قدرت	۸۷	... جذب
۱۲۷	... مختار	۸۹	فصل چهارم
۱۲۸	... واقف	۸۹	... سخن
۱۳۰	... فصل هفتم	۹۰	... وفا
۱۳۰	... ابجدی	۹۲	... فصل پنجم
۱۳۱	... ذوقی	۹۲	... قربی
۱۳۲	... آگاه	۹۳	... محفوظ
۱۳۵	... معجز	۹۶	... تجمل
۱۳۶	... پیخود	۹۶	... جودت
۱۳۷	... برهان	۹۷	... امین
۱۳۸	... رایق	۹۸	... انوار
۱۴۰	... بصارت	۹۹	فصل ششم
۱۴۱	... افسر	۹۹	... حاجی
۱۴۲	... تمنا	۹۹	... گوهر
۱۴۲	... خالص	۱۰۰	... مهربان
۱۴۴	... منور	۱۰۲	... یکدل
۱۴۴	... آگاه (ثانی)	۱۰۳	... خلوص
۱۴۵	... جوهر	۱۰۴	... خرد
۱۴۷	... فصل هشتم	۱۰۵	... آشکار
۱۴۷	... افصح	۱۰۶	... طالب
۱۴۸	... انور	۱۰۷	... اظفری
۱۵۰	... ماجد	۱۱۰	... خوشدل
۱۵۳	... مختار	۱۱۱	... فاتح
۱۵۴	... اسد	۱۱۲	... نامی
		۱۱۳	... شایق

دیباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمدِ داور گوہرِ کایِ سخن * نعتِ سرورِ حوہِ جانِ سخن
فضلِ یزداں نے ہدایتِ دی مجھے * حمدِ سبحان نے سعادتِ دی مجھے
نعت نے بخشا شرفِ برتر کیا * قطرۂ ناچیز کو گوہر کیا
یہ دعا ہے اے ودودِ بے مثال * بھیج روز و شب درودِ بے مثال
احمدِ مرسلِ شہِ معراج پر * آل پر اصحاب پر ازواج پر
انبیا پر اولیا پر ہو سلام * اتقیا پر اصفیا پر ہو سلام
میرے پیرانِ طریقت پر بھی ہو * مُرشدانِ پاکِ طینت پر بھی ہو
نکتہ سنجانِ سخن سے عرض ہے * صاحبانِ علم و فن سے عرض ہے
یہ ہے گلدستہ سخن کے باغ کا * یہ ہے گلدستہ دکن کے باغ کا
ہے دکن کے شاعروں کا تذکرہ * ہے سخن کے ماہروں کا تذکرہ
رونما ہیں واقعاتِ شاعراں * دل گشا ہیں سانحاتِ شاعراں
یہ سفینہ گلشنِ بیخار ہے * یہ خزینہ مخزنِ اشعار ہے
خیر ہولہ کردگارِ اس باغ کی * روز افزوں ہو بہارِ اس باغ کی
اس کو بھی ہر دلعزیزی ہو نصیب * اس کی شہرت میں ترقی ہو نصیب
چمکے ہر لفظ اس کا اختر کی طرح * آبرو بھی پلے گوہر کی طرح
کام میرا التجا دن رات ہے * نام تیرا قاضی الحاجات ہے
تجہ سے گوہر کی دعا ہے روز و شب
یہ وظیفہ ای خدا ہے روز و شب

اما بعد - سنہ ۱۹۲۷ ع میں صوبہ مدراس میں محکمہ تفصیص
السنۃ مشرقیہ (اورینٹل ری سرچ انسٹی ٹیوٹ) قائم ہوا - اور
میرا تقریر بہ عہدہ جونیر ریڈر عمل میں آیا - علاوہ اور فرائض مغوضہ کے
میں نے یہ تذکرہ فارسی اور اردو کے اُن شعرا کا تالیف کیا جس کو

ب

مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیا جاتا ہے۔ اُمید ہے کہ اس کو بنظرِ قدر دانی ملاحظہ فرمایا جائیگا اور میری مصنت کی داد دیجائیگی *

اس تذکرے میں سنہ ۷۷۰ ہجری سے سنہ ۱۲۷۰ ہجری تک جو شعرا گزرے ہیں، اُن کا حال مٹیں نے بڑی تحقیقی سے درج کیا ہے۔ اس میں اُن ۱۴۷ شعرا کا حال درج ہے جو جنوبی ہند اور دکن میں پیدا ہوئے یا دوسرے شہروں سے جنوبی ہند میں پہنچے تھے۔

اس کتاب میں تین باب اور ایک ضمیمہ ہے اور ہر باب کی کئی فصلیں ہیں، جو ذیل کی تفصیل سے معلوم ہوگا۔

پہلے باب - فارسی گو شعرا کا حال - اس میں آٹھ فصلیں ہیں -

فصلِ اول - وہ فارسی گو شعراء ایران جو شمالی ہند سے دکن میں آئے -

فصلِ دوم - وہ فارسی گو شعراء ہندوستان جو شمالی ہند سے دکن میں آئے -

فصلِ سوم - وہ فارسی گو شعرا جو دکن ہی میں پیدا ہوئے -

فصلِ چہارم - وہ فارسی گو شعراء ایران جو دوسرے شہروں سے مدراس میں آئے -

فصلِ پنجم - وہ فارسی گو شعراء ہندوستان جو دوسرے شہروں سے کرناٹک آئے -

فصلِ ششم - وہ فارسی گو شعراء ہندوستان جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے -

فصلِ ہفتم - وہ فارسی گو شعرا جو کرناٹک میں پیدا ہوئے *

فصلِ ہشتم - وہ فارسی گو شعرا جو مدراس میں پیدا ہوئے *

دوسرا باب - دکنی شعرا کا حال - اس میں تین فصلیں ہیں *

فصلِ اول - وہ شعرا جن کی ولادت - نشو و نما اور ترقی دکن

میں ہوئی *

کہ اتنے خطیر مال کو کفایت نہیں کرسکتیں۔ سلطان احمد شاہ انتقال کر چکے تھے۔ مجبوراً سلطان علاء الدین شاہ بہمنی ثانی (سنہ ۸۳۱ ہجری تا سنہ ۸۶۱ ہجری) کو ایک عریضہ لکھا۔ بادشاہ نے اس کا جواب دستِ خاص سے لکھ کر شیع کا اعزاز بڑھایا اور اس کو عطایاے کثیر کے ساتھ شیع کے پاس بھیجا۔

آخر سنہ ۸۶۱ ہجری میں بیاسی سال کی عمر پاکر واصل بحق ہوئے۔ آذری نے ایک مبسوط دیوان مشتمل بر قصائد و غزلیات و قطعات وغیرہ یادگار چھوڑا ہے۔ من اشعارہ :-

بہ مجلس کہ دروکنج کبریا بخشند
ہزار افسر شاہی بیک گدا بخشند *
دلا بمی کدہ ہا روز و شب گدائی کن
بود کہ درد کشاں جرعہ بما بخشند *
شدیم پیر بہ عصیان و چشم آن داریم
کہ جرم ما بہ حوائانِ پارسا بخشند *
غلمِ ہمّت آن عارفانِ با کرم
کہ یک صواب بہ بیفند و صد خطا بخشند *
بہ کوی میکدہ از مفلسی چہ غم دارم
کہ ساقیاں ہمہ جام جہاں نما بخشند *
بہ نیم ساعتِ ہجر آذری نمی ارزد
ہزار سال کوش در جہاں بقا بخشند *
تاریخ انتقالِ آذری :-

چراغ دل بہ مصباحِ حیاتش
بہ انواعِ حقائق داشت پرتو *
چو او مانند خسرو بود در شعر
از ان تاریخِ فوتش گشت خسرو *
سنہ ۸۶۱ ہجری

خواجہ محمود گاوآن

تخلص معلوم نہیں - عماد الدین نام - خواجہ لقب - وطن قاوآن - سال ولادت کا پتہ نہیں چلا - خواجہ محمود گیلان کے ایک قریب قاوآن میں پیدا ہوئے - اسی مناسبت سے محمود گاوآن کے نام سے مشہور ہو گئے -

خواجہ بہت بڑے فاضل عصر تھے - علوم عقلی و نقلی خصوصاً ریاضی اور طب میں خاص مہارت رکھتے تھے - نثر و نظم و انشا میں تو ممتاز الافاضل تھے - علم دوست ، قبیلہ پرور ، فیاض ، قدردان علم و ہنر ، رحم دل ، خوش خلق ، متواضع ، منکسر المزاج اور عابد و زاہد تھے - فیاضی کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ اپنے ہم عصر فضل کو خراسان اور عراق تک تحفے بھیجا کرتے تھے -

خواجہ محمود کا خاندان ہمیشہ سے معزز و محترم رہا ہے - آپ کے اجداد شاہان گیلان کے وزیروں میں سے تھے - شدہ شدہ ان میں سے ایک سریر آراء سلطنت رشت ہوا اور اُس کا خطبہ منبروں پر پڑھا گیا - یہ سلسلہ تاجداري شاہ طہماسپ صغوی دارای ایران کے زمانے تک خواجہ کے خاندان میں رہا - ہوش سنبھالنے اور علم و کمال حاصل کرنے کے بعد لوگ اُن کے ایسے محسود ہوئے کہ مجبوراً اپنی والدہ کے ایما پر وطن چھوڑنا پڑا - آپ کی والدہ بھی مشایخ دین کے خاندان کی ایک فرد تھیں - عراق و خراسان کے بعض بادشاہوں نے آپ کو اپنا وزیر بنانا چاہا مگر آپ نے قبول نہ کیا اور تجارت کو اختیار فرمایا - اسی قریب سے اکثر دینار و امصار کو دیکھا اور ہر جگہ کے علماء اور مشایخ کی صحبتوں سے مستفیض ہوئے -

تینتالیس برس کی عمر تھی کہ آپ ایک تاجر کی حیثیت سے دکن پہنچے - شاہ محب اللہ قدس سرہ اور دیگر مشایخ کا شہرہ سنکر اُن کی ملاقات کے لئے احمد آباد بہدر گئے - اِس اثنا میں خواجہ کے علم و فضل اور اخلاق کا دکن میں شہرہ ہو چکا تھا - بہدر سے واپس

آنا چاہا تو سلطان علاء الدین، بہمنی ثانی (سنہ ۸۳۸ ہجری تا سنہ ۸۶۳ ہجری) نے آپ کو روک لیا اور اپنے امرا میں داخل کر لیا۔

ہمایوں شاہ (ظالم) بہمنی (سنہ ۸۶۳ تا سنہ ۸۶۵ ہجری) کے عہد میں ملک القیدار کا خطاب پایا، وزیر اور جملۃ الملک کے منصب پر سرفراز ہوئے اور بڑی شایستہ خدمتیں انجام دیں۔ سلطان محمد شاہ بہمنی ثانی (سنہ ۸۶۷ تا سنہ ۸۸۷ ہجری) کے عہد میں خواجہ جہاں کا خطاب اور منصب امیر الامرائی پایا۔ بادشاہ نے خلعت خاص عطا فرمایا اور یہ حکم دیا کہ خواجہ کے نام کے ساتھ یہ الفاظ لکھے جایا کریں:۔

”مجلس کریم، ستید عظیم، ہمایوں اعظم، صاحب السیف والقلم، مخدوم جہانیاں، معتمد درگاہ شاہاں۔ آصف جم نشاں۔ امیر الامرئہ ملک۔ نائب الملک۔ ملک التجار۔ محمود گواں المخاطب بہ خواجہ جہاں۔“

خواجہ خلعت و خطاب سے سرفراز ہونے کے بعد فوراً اپنے خزانے کے حجرے میں گئے، شاہی خلعت اُتار کر فقیرانہ لباس پہنا اور بہت روئے۔ حجرے سے نکلے تو تمام نقد و جنس و جواہر اور دیگر سامان جو بدریغہ تجارت و امارت جمع کیا تھا، احمد آباد بیدر کے علما و فضلا اور سادات میں تقسیم کر دیا۔ کتابیں اور ہاتھی گھوڑے رکھ لئے اور کہا کہ کتابیں طلبا کا حق ہے اور ہاتھی گھوڑے بادشاہ کی ملک ہیں۔ یہ چند روز کے لئے میرے پاس امانت ہیں۔

خواجہ اور ملا جامی میں خط و کتابت رہا کرتی تھی۔ ملا صاحب نے خواجہ کی مدح میں دو قصیدے لکھے ہیں۔ جن کے دو دو شعر ہم یہاں درج کرتے ہیں:۔

پہلا قصیدہ:۔ مرحبا ای قاصد کلک معانی مرحبا

الصلّا کزجان و دل بذل تو کردم الصلا *

ہم جہانرا خواجہ و ہم فقر را دیباچہ اوست

آیت الفقر لکن تحت استار الفنا *

دوسرا قصیدہ :- جامی اشعار دلاور تو جنسے است لطیف

پودش از حسن بود لطیف معانی تارش *
ہمراہ قافلہ ہند رواں کن کہ رسد
شرف و عز قبول از ملک التجارش *

خواجہ نے سنہ ۸۷۶ھ میں ایک عالی شان مدرسہ اور مسجد
احمد آباد بیدر میں بنوائی۔ سامعی نے مدرسے کی حسب ذیل
تاریخ کہی :-

ایں مدرسہ رفیع و محمود بنا
چوں کعبہ شد است قبلۃ اہل صفا *
آثار قبول ہیں کہ شد تاریخش
از آیت ربنا تقبل منا *
سنہ ۸۷۶ ہجری

خواجہ نے سلطان محمد بہمنی کی مدح میں ایک قصیدہ
کہا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں :-

شد شکل ضرب تیغ بردوش جاں حمائل
ہیکل ز حرز سیفی انگہ ہراس ای دل *
تبیغ تو آب حیواں مردم ز حسرت آں
آرے بہ عہد من شد آب حیات قائل *

خواجہ کی موت کا واقعہ نہایت درد ناک ہے۔ آپ کی روز
افروز ترقی کو دیکھ کر اکثر اقران و امثال آپ کے بے سبب دشمن ہو گئے
تھے۔ ظریف الملک دکنی، مفتاح حبشی اور ملک حسن نظام الملک نے
آپ کے قتل کی سازش کی اور اُس حبشی غلام کو جس نے پاس
خواجہ کی مہر رھتی تھی اپنے ساتھ ملا لیا۔ ایک روز اُس کو خوب
شراب پلائی اور جب وہ بیہوش ہو گیا تو ایک سفید کاغذ اُس کو دیکر
خواجہ کی مہر اُس پر کرائی۔ پھر اُس کاغذ پر خواجہ کی طرف سے
اُریسہ کے رائے کے نام خط لکھا، جس کا مضمون یہ تھا کہ ”بادشاہ کی
شراب خوری اور ظلموں سے ہم تنگ آ گئے ہیں۔ تمہاری قلیل توجہ سے

پہلا باب

فارسی گو شعرا کا حال

فصل اول

وہ فارسی گو شعرا ایران جو شمالی ہند سے دکن میں آئے

آذری

آذری تخلص - سید حمزہ نام - شیخ نورالدین لقب - فرزند خواجہ علی ملک سردار بہ - وطن اسفراین (علاقہ خراسان) سال ولادت سنہ ۷۸۴ ہجری - ماہ آذر میں پیدا ہوئے اسلئے آذری تخلص اختیار کیا - بہت بڑے باپ کے شاعر اور نہایت ذہین شخص تھے - عنوان جوانی ہی میں سلطان شاہ رخ مرزا کی سرکار میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور بڑی عزت پائی، یہاں تک کہ خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوئے - پھر دوشہ نشینی اختیار کی اور حضرت محی الدین طوسی کی خدمت میں رہ کر ریاضتیں کیں - ان کے انتقال کے بعد سید نعمت اللہ سے مستفیض ہوئے - خرقہ خلافت آپ ہی سے پایا - متوسط عمر میں زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہو کر ہندوستان پہنچے اور سلطان احمد شاہ بہمنی اول فرماں رواے گلبرگہ کی سلک ملازمت میں داخل ہوئے اور بادشاہ کی تعریف میں کئی پُر زور قصیدے لکھے - بادشاہ نے بھی ان کی بڑی قدر دانی کی اور یہاں سے بھی ملک الشعراء کا خطاب پایا - بارہا بیش بہا انعامات سرکار شاہی سے عطا ہوئے -

ایک دفعہ بادشاہ سے وطن جانے کی اجازت چاہی مگر نہ ملی، ناچار خاموش ہو رہے اور کسی ذریعے کی فکر میں لگے - ان دنوں گلبرگہ

میں دارالامارۃ شاہی زیرِ تعمیر تھا۔ جب تعمیر ختم ہوئی تو آپ نے یہ دو شعر پتھر پر کھدوا کر دارالامارۃ کے دروازے پر نصب کرائے :-

حبذا قصرٍ مشید کہ ز فرطِ عظمت

آسمانِ سُدّہ از پایۂ این درکاہ است *

آسمان ہم نتوان گفت کہ ترکِ ادب است

قصرِ سلطانِ جہاں احمدِ بہمن شاہ است *

ایک روز اتفاق سے بادشاہ کی نظر لیں اشعار پر پڑی تو پڑھ کر ہلک گیا۔ شہزادۂ علاء الدین ساتھ تھے۔ پوچھا کہ کس کا کلام ہے؟ انہوں نے آذری کا نام لیا۔ چونکہ موقع اچھا تھا، ساتھ ہی عرض کیا کہ ”آذری اپنے وطن کی جدائی میں سخت بے تاب ہیں اور اجازت کے خواستگار۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر مجھے وطن جانے کی اجازت مل جائے تو جو حج میں نے کیا ہے اُس کا آدھا ثواب نذرِ حضور کرونگا۔“ بادشاہ یہ سنکر ہنس پڑے اور فوراً اجازت عطا فرمائی اور ساتھ ہی خلعتِ خاص، پانچ ہندی غلام اور چالیس ہزار تنگہ نقرہ (ایک تنگہ - ایک تولہ) عنایت ہوئے۔ شیع بہت شکر گزار ہوئے اور عرض کیا کہ ”لا یحمل عطایاکم الا مطایاکم“ بادشاہ نے اور بیس ہزار تنگے سفر کے خرچ کے لئے دیئے۔ چلتے ہوئے آذری نے بادشاہ سے وعدہ کیا کہ تازبست ”بہمن نامہ“ کی تصنیف میں مصروف رہوں گا، جس کا آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ مدتِ العمر اِس وعدے کا ایفا کرتے رہے اور ایک سال میں جتنا حصّہ نظم کر لیتے، وطن سے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیتے تھے۔ سلطان ہمایوں شاہ بہمنی تک پہنچنے پائے دئے کہ پیغامِ اجل آ پہنچا۔ باقی حصّے کو ملا نظیری ملا سامعی اور دیگر شعرا نے پورا کیا۔

شیع یہ انعامات لیکر وطن پہنچے۔ بقیہ عمر عبادتِ الہی میں گزار دی۔ مزید براں دستِ سخاوت و خیرات وسیع کیا۔ چنانچہ ایک مہمانسرای بنوا کر اِس کو وقف کر دیا۔ ایسی سخاوتیں ظاہر

دکن فتح ہوسکتا ہے - تم فوج لیگر یہاں پہنچو - میں بھی تمہاری مدد کروں گا اور اکثر امرا سے مدد دلاؤں گا کیونکہ وہ میرے تابع فرماں ہیں - بادشاہ کو اس کے کیفر کردار کو پہنچا کر ہم دونوں آپس میں علی السوئے ملک کو تقسیم کر لینگے - ظریف الملک دکنی اور مفتاح حبشی ے ملک حسن نظام الملک بحری کے سامنے یہ تحریر بادشاہ کو دکھائی - بادشاہ نے خواجہ کی مہر پہچان کر فوراً خواجہ کو طلب کیا - خواجہ نے یہ شعر جو اُس زمانے میں وردِ زباں رہتا تھا پڑھا :

چوں شہید عشق در دنیا و عقیل سر خرواست

خوش دے باشد کہ مارا کشتہ زین میداں برند *

اور کہا کہ جو ڈاڑھی ہمایوں شاہ کی خدمت میں سعید ہوئی ہے اگر اُس کے بیٹھے کے ہاتھ سے سرخ ہو تو سرخروئی کا باعث ہوگا - قسمت کا لکھا تل نہیں سکتا -

خواجہ جب بادشاہ کے سامنے آئے تو اُس نے پوچھا کہ ”اگر کوئی شخص اپنے ولی نعمت سے نمک حرامی کرے اور اُس کا ثبوت بھی مل جائے تو اُس شخص کی کیا سزا ہے ؟“ یہاں تو حساب پاک تھا - خواجہ نے بے ساختہ کہا کہ ”جس بدبخت سے ایسی حرکت سرزد ہو اُس کی گردن مار دینی چاہئے“ بادشاہ نے وہ خط خواجہ کو دکھایا - خواجہ حیران رہ گئے اور قرآن مجید کے یہ الفاظ کہے کہ ”سبھانک ہذا بہتان عظیم“ پھر کہا کہ ”مہر تو بلاشبہ میری ہے مگر تحریر میری نہیں“ - بادشاہ ایک تو شراب میں مست تھا دوسرے غصے کا بہوت اُس پر سوار تھا، بغیر مزید تحقیقات کے جوہر نامی حبشی کو خواجہ کی گردن مارنے کا حکم دیکر حرم سرا کی طرف چلا گیا - خواجہ نے بہ آواز بلند کہا کہ ”مجھ جیسے بوزے کا قتل تو آسان ہے مگر میرا خون ناحق رنگ لایگا اور تمہاری رسوائی اور خرابی کا باعث ہوگا“ بادشاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور حرم سرا میں داخل ہو گیا - تاریخ شاہد ہے کہ وہی ہوا جو خواجہ نے کہا تھا - جوہر حبشی تلوار لے ہو

موجود تھا۔ وہ آگے بڑھا تو خواجہ دوزانو ہو کر قبلہ رو ہو بیٹھے اور کلمہ طیبہ پڑھنے لگے۔ جب تلوار کی ضرب پڑی تو خواجہ نے کہا ”الحمد لله علي الشهادة“ اور جاں آفریں کو جان دیدی۔

شہادت کے وقت خواجہ کا سن اٹھتر برس کا تھا۔ یہ واقعہ ۵ صفر سنہ ۸۸۶ ہجری کو ہوا۔ ملا عبد الکریم ہمدانی صاحبِ محمود شاہی نے جو خواجہ کے شاگرد تھے، یہ قطعہ تاریخ شہادت کہا :-
شہید بے گنہ مخدوم مطلق

کہ عالم را ز جودش بود روزی *

اگر خواہی تو تاریخ وفاتش

فرو خواں قصہ قتل بناحق *

سنہ ۸۸۶ ہجری

ایک اور تاریخ یہ ہے :-

سال فوتش گر کسے پرسد بگو

بے گنہ محمود گاواں شد شہید *

سنہ ۸۸۶ ہجری

یوسف

یوسف تخلص - یوسف عادل خاں نام - ابو ظفر لقب - فرزند سلطان مراد - وطن ملک روم - سال ولادت سنہ ۸۴۱ ہجری -

سنہ ۸۵۴ ہجری میں ان کے والد نے رحلت کی اور ان کے بڑے بھائی سلطان محمد سریر آراء ملک روم ہوئے تو ارکان دولت کی تحریک سے تمام خاندان کے افراد کے قتل کا حکم دیا جس میں یوسف بھی شامل تھے۔ سلطان محمد کی والدہ کو اپنے چھوٹے بیٹے یوسف بہت عزیز تھے۔ انہوں نے ان کی جان بچانے کی یہ تدبیر کی کہ خواجہ عماد الدین محمود گرجستانی، تاجر ساوہ سے ساز باز کر کے یوسف کو اُس کے غلاموں میں داخل کر دیا اور اُس سے چند غلام خرید کر اُن میں سے ایک کو جو یوسف سے مشابہ تھا قتل کرا دیا۔ قدرت الہی کے

کہیل کہ ایک بے گناہ تو قتل ہو گیا اور یوسف کو ایک سلطنت کا حکم راں بنانے کے لئے بچا لیا گیا۔ خواجہ عماد الدین یوسف کو اپنے قافلے میں لیکر بغداد شریف روانہ ہوا۔ وہاں سے اپنے وطن ساوہ میں پہنچا اور یوسف کی پرورش اپنے بیٹے کے ساتھ کرنے لگا اور اُس کی خوب تعلیم و تربیت کی۔

رفتہ رفتہ یہ راز طشت ازبام ہو گیا کہ یوسف زندہ ہے۔ اتفاقاً اسی زمانے میں یوسف اور حاکم ساوہ کے متعلقین میں سے ایک سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ یوسف کو اپنی جان کا خطرہ ہوا تو وہ ساوہ کو چھوڑ کر سیر و سیاحت کے لئے نکل گئے۔ کچھ دنوں کے بعد ساوہ واپس جانے کا قصد کیا۔ ایک رات خواب میں حضرت خضر (علی نبینا و علیہ السلام) نے اُن کو دولت و عظمت کی بشارت دی اور ہندوستان کی طرف جانے کی ہدایت کی۔ اُس کے موافق وہ عازم ہند ہوئے اور اپنے معتمد خواجہ عماد الدین کی معیت میں احمد آباد بیدر پہنچے۔

خواجہ عماد الدین اور خواجہ محمود گاواں ایک مدت کے دوست تھے۔ یوسف کے اصرار پر خواجہ محمود گاواں کی وساطت سے نظام شاہ بہمنی (سنہ ۸۶۵ ہجری تا سنہ ۸۶۷ ہجری) کے ہاتھ اُن کو فروخت کر دیا۔ خواجہ محمود گاواں نے اُن کے صفات سن کر اور صورت شکل دیکھ کر اُن کو اپنا متبئی بنالیا اور خواجہ کی توجہ سے یوسف ایک قلیل عرصے میں ترقی کے بڑے مدارج طی کر کے چند ہی روز میں امرہ ہزاری کے رتبے پر پہنچ گئے۔

یوسف پر سلاطین بہمنیہ کی فوج جان دیتی تھی اور اُنکے اخلاق نے اکثر مغل اور ترک امرا کو اُن کا گرویدہ کر رکھا تھا۔ سلطان محمد شاہ بہمنی (سنہ ۹۲۷ ہجری تا سنہ ۷۸۷ ہجری) نے انتقال کیا تو سب نے بالاتفاق یوسف کو منصب شاہی کے لئے انتخاب کیا۔ چنانچہ انہیں کے سر پر تاج رکھا گیا اور وہ بہ خطاب عادل شاہ تخت دکن پر جلوہ گر ہوئے۔ یہی خاندان عادل شاہی کے بانی ہوئے۔ انہوں نے سنہ ۸۹۵ھ میں بیجاپور کو اپنا دارالسلطنت بنایا اور سنہ ۱۱۶ ہجری تک حکمرانی

کرتے رہے۔ وہ اس زمانہ عروج میں بھی اپنی غریبی نہیں بھولے اور ساوہ میں بیس ہزار روپیہ بھیج کر ایک مسجد بنوائی جو ”مسجد غریبان“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ یوسف عادل شاہ نہایت حسین شخص تھا۔ بڑھاپے میں بھی اس کو دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ بیجاپور آیا کرتے تھے۔ بڑا عالم و فاضل اور عالموں کا قدرداں تھا۔ علم عروض و قافیہ اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ خطاط بھی بہت اچھا تھا۔ جوانمردی و عدل و انصاف میں دور و نزدیک مشہور تھا۔ خود سنی المذہب تھا۔ مگر اتنا غیر متعصب کہ مذہب شیعہ کو اپنی سلطنت میں رواج دیا۔ شاعر تھا اور شاعر نواز۔ اس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

تا بارِ غم عشق کشد قافلہ * گلہا شکفت ہر طرف از مرحلہ
با آنکہ بجاں باتونکردیم بخیلی * پیش دگراں بہرچہ کردی کلہ
ما مسئلہ فقہ ندانیم چہ بوسف * آساں شدہ از عشق بتان مسئلہ

گروارسی بہ درد دلِ ناتوان من
کے می رسد بمرگ کساں رشک جاں من *
با آنکہ صدر ہم بجفا آزمودہ
تیغ کشیدہ زبے امتحان من *
ای کل رسیدہ است بگوشِ تو قصہ ام
بلبل نخواند وقتِ سحر داستانِ من *
گویا کہ بلبلانِ چمن نقل کردہ اند
حرفِ زبے وفائی کل از زبانِ من *
یوسف بہ زاری دل من گوش کس نکرد
کو بخت آن کہ گوش کند داستانِ من *

اکیس برس تک بڑے اقبال و کامرانی سے سلطنت کی۔ آخر سنہ ۱۱۲ ہجری میں پیغام اجل آپہنچا۔ ۷۵ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ تاریخ وفات یہ ہے :-
بگفتا۔ نمائندہ شہنشاہ عادل
سنہ ۱۱۲ ہجری

شہیدی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - سال ولادت کا پتہ نہ چلا -
عالم متبحر اور شاعرِ کرامی پایہ تھے - کسی شاعر کو اپنا ہمسر نہیں
سمجھتے تھے - سلطان یعقوب فرماں رواے تبریز کے مقرب اور مصاحب
تھے - بادشاہ کی طرف سے خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوئے - معاصرین
ان کے جاہ و جلال کو دیکھ کر حسد رکھتے تھے - مگر بادشاہ کی نظر
لطف و کرم کی وجہ سے نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے - جب ان کے
مرتبے بادشاہ کا انتقال ہو گیا تو انہیں بھی تبریز کا قیام دشوار ہو گیا -
مجبوراً سفر اختیار کیا - وطن سے نکل کر گجرات پہنچے - وہاں بھی
دال کلتی نہ دیکھی تو سلطان اسماعیل عادل شاہ (سنہ ۱۱۶ تا سنہ ۱۴۱ ھ)
کے عہد حکومت میں بیجاپور کا رخ کیا - چونکہ بادشاہ خود شاعر اور
اہل علم کا خواہاں تھا، اس لئے یہ بادشاہ کے مقرب ہو گئے اور بڑی
قدر ہوئی -

قلعہ احمد آباد بیدر فتح ہوا تو بادشاہ نے زرو جواہر سمیت تمام
چمیزیں جو کروڑوں روپے کی مالیت کی تھیں مقربین دربار اور
مستحقین کو تقسیم کر دیں - شہیدی سے بھی کہا کہ ”خزانے میں جا کر
جس قدر مال اٹھا سکتے ہو لے لو“ انہوں نے عرض کیا کہ ”جب میں
گجرات سے یہاں آیا تو خوب قوی تھا، اب ضعیف ہو گیا ہوں
طاقت برداشت زیادہ نہیں - کچھ روز مہلت ملی تو مجھ میں
طاقت آجائیگی“ جب حکم کی تعمیل کرونگا“ - بادشاہ نے
مسکرا کر فرمایا:-

کہ آفت ہاست در تاخیر و طالب رازیاں دارد

اور یہ اجازت دی کہ اچھا ایک مرتبہ نہیں دو دفعہ خزانے سے
جفتا اٹھا سکو اُنہالو - شہیدی نے حکم کی تعمیل کی اور دو دفعہ
میں تقریباً پچیس ہزار ہون طلائی لے آئے - خازن نے بادشاہ کو اس کی
اطلاع دی تو بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ ”شہیدی سچ کہتے تھے کہ
اُن کی قوت بہت کم ہو گئی ہے“ -

شہیدی نے ایک دیوان کئی ہزار شعر کا چھوڑا ہے - نمونہ کلام
ذیل میں درج ہے :-

از سرِ کوبت شہیدی را مراں ، خوش مریر
دوست را بگذار تا شرمندہ دشمن شود *

چو ابر من بہوے تو از جہاں رقتم
کلے نچیدم و کریاں ز گلستان رقتم *

رقیب از آتشِ ہجرش من مہجور می سوزم
نمی سوزی تو از نزدیک و من از دور می سوزم *

بد بے درداں نشینی کے فقد بر مانگہ از دور
نہ قدرِ حسن می دانی نہ دردِ عشق آہ از تو *

قریب ایک سو سال کی عمر پا کر سنہ ۱۳۶ ہجری میں انتقال کیا
اور بیجاپور ہی میں سپرد خاک ہوئے -

شاه طاهر الحسینی

طاہر تخلص - طاہر الحسینی نام - شاہ لقب - موضع خوند وطن -
سال ولادت کا پتہ نہ چلا -

ساداتِ خوند میں سے تھے - خوند ایک موضع ہے ، جو گیلان کی
سرحد پر قزوین کے علاقے میں واقع ہے - علوم ظاہری و باطنی سے آراستہ
تھے - اپنے باپ کے بعد سجادہ نشین ہوئے - شاہ اسمعیل صفوی
بادشاہ ایران کے عہد میں پہلے کاشان میں مدرسہ کی خدمت پر
مامور ہوئے -

چونکہ ان کے معتقدین بہت کثرت سے تھے ، اس لئے بعض لوگ
ان سے حسد کرنے لگے - اور شکایتوں کے علاوہ یہ بات بھی بادشاہ کے گوش
گذار کی گئی کہ شاہ طاہر بد مذہب ہیں ، اس پر بادشاہ نے ان کے قتل کا
حکم صادر کر دیا -

شاہ طاہر کو خفیہ طور پر اس کا علم ہوا تو اپنے اہل و عیال کے ساتھ چھپ کر ہندوستان روانہ ہو گئے۔ کچھ روز بیجاپور میں قیام کیا۔ پھر حرمین شریفین (زاد ہمالہ شرفاً) اور دیگر مقامات مقدسہ اور عتبات عالیات کی زیارتوں سے مشرف ہو کر ہندوستان واپس آئے۔ جب مقام پریندہ میں پہنچے تو خواجہ جہاں دکنی نے، جو امرائے بہمنیہ سے تھے، شاہ طاہر کی بڑی خاطر داری کی اور اپنے یہاں مہمان رکھا۔ آخر سنہ ۱۳۸ ہجری میں برہان نظام شاہ اول فرمانروائے احمد نگر (سنہ ۱۱۴ تا سنہ ۱۶۱ ہجری) کی طلب پر احمد نگر گئے۔ بادشاہ ان سے تواضع کے ساتھ پیش آیا اور بہت قدر افزائی فرمائی۔ برہان نظام شاہ سنی المذہب تھا۔ شاہ طاہر کی ترغیب سے مذہب امامیہ اختیار کیا۔ شاہ طاہر علم و عمل زہد و تقویٰ اور اخلاق حمیدہ سے متصف تھے، بہت سی کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مصنف تاریخ فرشتہ مغنوی گلشن راز کو جو تصوف میں ہے، انہیں کی تصنیف بقا ہے۔ لیکن تذکرۃ نقائیم الانکار، شیخ محمود کو اس کا مصنف کہتا ہے۔

شاہ طاہر بڑے پایے کے شاعر تھے۔ عربی اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کا کلیات نظم قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ فارسی کلام کا یہ نمونہ ہے :-

جلوۂ زلف شاہدے بُرد دلِ رمیدہ را
 پے بہ کجا برد کسے مرغ بہ شب پریدہ را *
 وہ چہ شود اگر شبے بر لب من نہی لبے
 تا بہ لب تو بسپرم جانِ بلب رسیدہ را *
 در غم او لذتِ عشق از دلِ ناشاد رفت
 خو بغم کردیم جفدانے کہ عیش از یاد رفت *
 بیروں میا کہ شہرۂ ایام می شوی
 ما کشفہ می شدیم تو بدنام می شوی *

رباعیات

مائیم کہ ہرگز دیم بے غم نہ زدیم
 خوردیم بے خون دل و دم نزدیم *
 بے شعلہ آہ لب زہم فکشودیم
 بے قطرہ اشک چشم برہم نہ زدیم *

گر کسب کمال می کنی می کزرد
 و ر فکر محال می کنی می کزرد *
 دنیا ہمہ سر بسر خیال است محال
 ہر نوع خیال می کنی می کزرد *

شاہ طاہر نے سنہ ۱۵۱ ہجری میں انتقال کیا - پہلے لاش امانت
 احمد نگر میں دفن کی گئی - چند ماہ کے بعد ہڈیاں کربلاء معلیٰ کو
 بھیج دی گئیں اور وہاں مشہد سیدنا حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کے قریب دفن کر دی گئیں -

صفی

صفی تخلص - شیخ محمد نام - شہیراز مولد - سال ولادت
 معلوم نہوسکا - صاحب علم و فن اور شاعر شہیرس سخن تھے -
 خوش خلقي اور بذلہ سنجی میں بہت مشہور تھے - علم ریاضی میں
 خاص مہارت تھی -

سلطان محمد قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ (سنہ ۱۸۱ تا سنہ ۱۰۳۰ھ)
 کے عہد میں دکن پہنچ کر شاہی ملازمین کے زمرے میں منسلک ہوئے -
 دفتر محاسبی میں میر منشی کے عہدے پر تقرر ہوا -

چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

رخسار تو مصحفی است بے سہو و غلط
 کش کلک قصا نوشت از مشک نقط *

چشم و دھنت آیہ و وقف اپرو مد

مژگان اعراب و خال و خط حرف و نقط *

سنہ ۱۷۴۵ ہجری میں اس جہان فانی سے کوچ کیا - بمقام حیدر آباد
میر مؤمن کے دایرے * میں مدفون ہوئے -

رضائی

رضائی تخلص - ملا محمد نام - مشہد وطن - سال ولادت کا
پتہ نہ چلا -

ابوالمظفر علی عادل شاہ (سنہ ۱۵۶ تا سنہ ۱۰۸ ہجری)
فرمانرواے بیجاپور کے عہد کے شاعر تھے - اس سے زیادہ ان کے کچھ اور
حالات معلوم نہ ہو سکے -

سنہ ۱۸۸ ہجری میں جب ایک خواجہ سرائے بادشاہ کو شہید
کیا تو رضائی نے قطعہ تاریخ کہا - یہی ان کا نمونہ کلام ہے :-

آہ کہ دست اجل در چمنِ عدل و داد

نخلِ فتوت بکند شاخِ مرآتِ درید *

بر فلکِ خسروی گشت ازیں ماجرا

مہرِ کرمِ مخفقی ، ماہِ سخاں پدید *

خسرو عادل لقب ، شاہِ علی نام آنکہ

ظلم بدورانِ او کس نشنید و ندید *

وقتِ وداع جہاں تا نہ رود تلخ کام

از کفِ ساقی دہر شہدِ شہادت چشید *

* مہر مؤمن نے جن کا حال آگے آتا ہے ، چند ہیگہ زمین انعامہ حیدر آباد میں خرید کر
اسکو صاف اور ہموار کرایا - پھر لاکھوں روپیہ خرچ کر کے کربلے معلیٰ کی خاکہ چند جہازوں
میں بار کر کے منگوائی اور اس میدان کو قد آدم کھدوا کر معلیٰ نکلوا دی اور اس میں
بہ خاکہ پاکہ بھرا کر اس قطعے کا نام ” مہر کا دائرہ “ رکھا اور اس کو شمعہ و سنی کے
دفن کے لئے وقف کر دیا - اس دائرے کا ذکر آئندہ اکثر آگیا -

منشی دورانِ غمب از پیِ تاریخِ آن

بر سرِ دورانِ نوشتِ شاہِ جہاں شد شہید *

سنہ ۱۸۸ ہجری

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رضائی سنہ ۱۸۸ ہجری تک زندہ تھے۔
اس کے آگے نہ ان کے حالات نہ ان کے انتقال کی تاریخ اور مدفن کا پتہ
چلتا ہے۔

فرح

فرح تخلص - فرح اللہ نام - شوستروطن - سال ولادت معلوم
نہو سکا -

معتمد قلی قطب شاہ فرماہوئے حیدر آباد دکن کے زمانے میں حیدر آباد
آئے۔ اگرچہ صاحب تذکرۂ محبوب الزمن نے اُن کا حیدر آباد آنا سلطان
عبد اللہ قطب شاہ کے زمانے میں لکھا ہے، لیکن سلطانِ مذکور سنہ ۱۰۳۵ھ
میں تخت نشین ہوا ہے اور فرح نے سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں وفات پائی۔
اس لئے فرح غالباً معتمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں آئے ہونگے،
جس نے سنہ ۹۸۱ سے سنہ ۱۰۲۰ ہجری تک حکمرانی کی تھی۔ ہم نے
اسی سال اور اسی بادشاہ کے عہد کو صحیح تسلیم کیا ہے۔ بہر حال
بادشاہ کی توجہ نے انہیں دولت و ثروت سے مالا مال کر دیا *
بلند پایہ اور شیریں زباں شاعر تھے۔ عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔
مرزا صائب نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں ان کی نسبت یہ خیال
ظاہر کیا ہے :-

ہمیں زخاک فرح کامراں نشد صائب

کہ فیض ہم بظہوری ازیں جناب رسید *

چار ہزار شعر کا ایک دیوان چھوڑا، جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

در ہواے بادۂ گلرنگ بے تا بیم ما

سالہا شد کر ہوا دارانِ این آہیم ما *

از رۂ ببانگ ہرزہ درایاں نمی روم

کے میہد فریب صدائے جرس مرا *

مغان کہ دانائے انکور آب می سازند
 ستاره می شکند آفتاب می سازند *
 ذره از بالا روی خورشید قباب کے شود
 مور گر بر تخت بنشیند سلیمان کے شود *
 سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں اس جہان فانی سے رحلت کی - مدفن
 معلوم نہیں -

وحشی

وحشی تخلص - کاشان وطن - نام اور سال ولادت معلوم نہیں۔
 وطن جھڑکر ہندوستان کا رخ کیا - مختلف شہروں کی سیاحت
 کرتے ہوئے سلطان عبد اللہ قطب شاہ (سنہ ۱۰۳۵ تا سنہ ۱۰۸۳ ہجری)
 کے عہد میں کولکنڈہ پہنچے - بادشاہ نے ان کی اچھی قدر کی -
 وحشی نے انہیں کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کی -
 عالم و فاضل اور نامور شاعر تھے - فن شعر میں مولانا محترم
 کاشی سے قلمذ تھا - سنہ ۱۱۱۱ ہجری میں شیراز میں تھے اور وہیں ان کی
 غزل گوئی کی شہرت ہو چکی تھی - عمر بھر سوائے غزل کے کچھ نہیں
 کہا - کلام میں رنگینی اور شیرینی تھی -

من اشعار :-

ندارد آسماں ہم در خور امید من کامے
 از اں ہرگز ندیدم بر مرادِ خویش دوراں را *
 گر سرشکِ آتشیں رزد دل من دور نیست
 شعلہ نقواند نگہ دارد شرارِ خویش را *
 از شوقِ سوختن دل من در ہوا گرفت
 باغے کہ چرخ نام زد و جانِ لالہ کرد *
 کشتم چنان ضعیف کہ در گلشنِ وصال
 ہر دم مرا نسیم بسوی دگر برد *

تا چشمِ نیمِ مستِ تُو دید روزگار
 خُکب سیه به کاسِ چشمِ غزالہ کرد *
 شبِ گزاری به دلِ بے خور و خوابم کردی
 آنقدر گرم بکشتی کہ کبابم کردی

سنہ ۱۰۱۳ ہجری میں بمقامِ گولکنڈہ انتقال کیا - مؤلف
 'محبوب الزمن' نے لکھا ہے کہ وحشی سلطان عبد اللہ قطب شاہ کے
 زمانے میں دکن پہنچے اور سنہ ۱۰۱۳ ہجری میں وفات پائی - لیکن
 سلطانِ مذکور سنہ ۱۰۳۵ ہجری میں تخت پر بیٹھے تھے - معلوم
 ہوتا ہے کہ وحشی سلطان عبد اللہ کے پیشرو کے عہد میں دکن آئے ہونگے
 یا سنہ ۱۰۱۳ ہجری کے بعد انہوں نے انتقال کیا -

ارسلان

ارسلان تخلص - قاسم نام - مشہد وطن - والد کا نام اور سال
 ولادت معلوم نہو سکا -

شہنشاہِ ہند اکبر (سنہ ۱۶۲ تا سنہ ۱۰۱۲ ہجری) کے عہد
 دولت میں وطن سے ہندوستان پہنچے، چند روز ملازمین شاہی کے
 زمرے میں رہے - پھر احمد آباد گجرات گئے - کچھ روز وہاں مقیم رہکر
 دکن کی طرف رخ کیا - پہلے احمد نگر گئے، وہاں سے بیجاپور، پھر
 گولکنڈہ گئے اور وہاں سے احمد نگر کو مراجعت کی - ہر ملک کے
 فرمانِ رواؤں نے بڑی قدر افزائی کی اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا -

صحیح النسب ستید تھے - علم و فن میں یکتا اور شاعر
 بے نظیر تھے - تاریخ گوئی اور خطاطی میں خاص شہرت رکھتے تھے -

من اشعار :-

آہِ دلم گر اثرے داشتے * شامِ امیدم سحرے داشتے
 گردِ سرت گشتے و کردے طواف * کعبہ اگر بال و پرے داشتے
 سنہ ۱۰۱۵ ہجری میں سفرِ آخرت پیش آیا اور وہیں مدفون ہوئے -

فانی

فانی تخلص - خواجہ احمد نام - دہدار علاقہ شیراز وطن - صحیح سال ولادت معلوم نہوسکا - کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سنہ ۱۰۱۶ ہجری میں بعمر ۶۹ سال رحلت کی - اس حساب سے سنہ ۱۴۷ ہجری میں پیدا ہوئے ہونگے -

حصولِ علم کے بعد ہی فائزِ دکن ہوئے - علی عادل شاہ (سنہ ۱۶۵ تا سنہ ۱۸۸ ہجری) والی بیجاپور کے ملازمین میں داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ بادشاہ کے مقرب اور مصاحب خاص ہو گئے - اپنے استاد شاہ فتح اللہ کی تعریف کرکے بادشاہ کو اُن کی ملاقات کا شوق دلایا - چنانچہ ایک کراں قدر رقم بھیج کر شاہ صاحب موصوف دکن طلب کئے گئے - مصنف تاریخ بیجاپور نے اندازہ لگایا ہے کہ اُن کے آنے میں چالیس ہزار روپے صرف ہوئے - آخر علی عادل شاہ کی رحلت کے بعد شاہ فتح اللہ کو شہنشاہ اکبر نے اپنے پاس بلالیا -

فانی بڑے عالم و فاضل صوفی مشرب تھے - علوم عقلی و نقلی میں ماہر تھے - انہوں نے بیجاپور کو چھوڑا اور احمد نگر جاکر برہان نظام شاہ ثانی (سنہ ۱۹۸ تا سنہ ۱۰۰۰ ہجری) کے ناظرِ سلطنت ہو گئے - بقیۃ العمر یہیں بسر کی - آخری عمر میں گوشہ نشین ہو گئے تھے -

’نفحات الانس‘ پر حواشی اور شرح لکھی - ’گلشن راز‘ اُن ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے - مگر اس کے مصنف کے متعلق اختلاف ہے - تاریخ فرشتہ میں شاہ طاہر کو ’تذکرۃ نقائے الافکار میں شیخ محمود شبستری کو اور تذکرۃ محبوب الزمن میں فانی کو اس کا مصنف بتایا گیا ہے -

فانی صاحب دیوان تھے - اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

یک جرعه کہ از حریف مستت برسد

بس چاشنی دم السنت برسد *

این جام نہادہ اند بر طای بلند

پا بر سرِ خویش نہ کہ دستت برسد *

۶۱ سال کی عمر میں سنہ ۱۰۱۶ ہجری میں وفات پائی -
'خدا شناس' سے سالِ رحلت نکلتا ہے -

۱۰۱۶ ھ

حیاتی

حیاتی تخلص - مرزا حیاتی نام - کاشان وطن - سالِ پیدائش معلوم نہوسکا - ابتدا میں سقائی تخلص کرتے تھے اور الحال و زندگہ مشرب تھا - ایک زمانہ دراز تک ملاحدہ کے ہم نوالہ و ہم پیالہ رہے - ایک مرتبہ اہل کاشان نے تنگ آکر اس فرقہ کے ایک گروہ کو شاہِ طہماسپ صفوی کے حضور میں پیش کیا - ان ہی میں سقائی (حیاتی) بھی تھے - بادشاہ نے سب کو قید کرنے کا حکم دیا - سقائی بھی قید ہوئے - دو سال کے بعد رہا ہوکر شیراز گئے اور وہاں دو سال مقیم رہے - سنہ ۹۸۶ ہجری میں اپنے وطن کاشان کی طرف مراجعت کی - وہاں ہدایت دستگیر ہوئی، توبہ کرکے دینِ نبوی کی پیروی اختیار کی - کچھ روز کے بعد سیاحتاً دکن آئے اور احمد نگر میں نظام شاہ بھری کے ملازم ہو گئے -

شہنشاہِ جہانگیر (سنہ ۱۰۱۴ تا سنہ ۱۰۳۶ ہجری) نے اپنے کسی مقرب سے حیاتی کی تعریف سنی، ان کو بلواکر مراجع خسروانہ سے سرفراز فرمایا - سنہ ۱۰۱۹ ہجری میں مثنوی تغلق نامہ مصنفہ حضرت امیر خسرو، بادشاہ کی نظر سے گزری اور بہت پسند آئی، مگر اس کا ایک حصہ گم ہو چکا تھا - بادشاہ نے تمام شعراے دربار کو حکم دیا کہ اس کو مکمل کریں - سب کی تحریریں پیش ہوئیں تو حیاتی کی نظم پسندِ خاطر اقدس ہوئی - حکم دیا کہ حیاتی کو جاندی سونے میں تولد جائے - چہ تہلیل اشرفی اور روپیوں سے بھری ہوئی حیاتی کی

ہم وزن نکلیں - جو ان کو عطا فرمادی گئیں - سعیدائے گیلانی نے ' شاعر
سنجیدہ شاہی ' اسی واقعے کی تاریخ کہی -
۱۰۱۱ ہجری

من اشعارہ :-

در دل من درد افزودی و میگوئی منال
آتشے در جانم انگندی و می گوئی مسوز *
خاک کوی تو ز سہیل مژہ پریم کردیم
تا غبارے بتو از رہ گزیر مانرسد *
در بلای عاشقی دل یاری من می کند
جان فدای او کہ جانب داری من می کند *
می نمایم شاد خود را گرچہ می میرم ز جور
تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مرا *
بہر شوخ کو نداند دوستی در اصل چیست
خلق را با خود حیاتی از چہ دشمن کردہ *
بے لعل تو گر خون رود از چشم تر من
شادم کہ نیاید دگرے در نظر من *

حیاتی کی تاریخ انتقال یا مدفن معلوم نہیں - یہ ظاہر ہے کہ
سنہ ۱۰۱۱ ہجری تک زندہ تھے - کیونکہ اسی سال وہ چاندی
سونے میں تولے کئے تھے - اسی لئے ہم نے ان کا حال فرح (المتوفی)
سنہ ۱۰۱۰ ہجری کے بعد لکھا ہے -

سنجہر

سنجہر تخلص - مرزا سنجہر نام - مرزید میر حیدر معانی - کاشان
وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا - شاعر فصیح و بلیغ تھے - پہلے
اکبر اور امراء اکبری کے مداح رہے - پھر ابراہیم عادل شاہ کی خدمت

میں پہنچ کر ایک طویل قصیدہ پیش کیا۔ اس کے صلے میں بادشاہ نے خلعتِ خاص اور زمرد کی بیش بہا انگوتھی عطا فرمائی۔

من اشعارہ :-

مرا کجاست پرو بالِ قریب شعلۂ حسن
ہمیں بس است کہ پروانہ ام سپند ترا *
ہمیں ترانۂ حسرت ز تار می آید
کہ بزم بے می رنگیں جہ کار می آید *
اگرچہ کار تو غیر از جفا نمی باشد
وظیفۂ دل 'جز دعا نمی باشد *
ما خود ز آرزو بشہادت رسیدہ ایم
خوابا صواب نیست کہ فکرِ دیت کنند *
بہ پیرِ کم شدہ فرزند گو کہ گفت ترا
کہ اعتماد بہمراہی برادر کن *

ظہوری

ظہوری تخلص - ملا محمد طاہر نام - نور الدین لقب - ترشیز واقع
ملک ایران مولد و متشا - سال تولد معلوم نہو سکا -

مفلوک الحال والدین کے فرزند تھے - کچھ پیت کی مجبوری، کچھ
آب ودانہ کی کشش نے بیجا پور پہنچایا - حکیم الحکماء مرزا محمد بوسف
کے مہمان ہوئے اور ان ہی کی وساطت سے ابراہیم عادل شاہ تک
رسائی ہوئی *

نثر میں 'مینا بازار' اور 'سہ نثر ظہوری' ان دونوں کی شہرہ آفاق
تصانیف ہیں - آخر الاسم کتاب بادشاہ کی تعریف میں ہے - زیر دست
فاضل اور اعلیٰ پایہ کے نثار و ناظم تھے - فن شعر میں ملا یزدی کے شاگرد
تھے - برہان نظام شاہ (سنہ ۱۱۱۰ تا سنہ ۱۰۰۳ ہجری) والی احمد نگر کے

نام پر ساقی نامہ لکھا۔ جس کے صلے میں بادشاہ نے کئی ہاتھی، جن پر نقد و جنس ہار تھا، ظہوری کو عطا فرمائے۔ کہتے ہیں کہ جس وقت یہ عطیہ سلطانی پہنچا تو ملاً ایک قہوہ خانے میں بیٹھے ہوئے ملے۔ لانے والوں نے رسید مانگی۔ ظہوری نے پرزہ کاغذ پر یہ الفاظ لکھ کر حوالہ کر دیے۔

”تسلیم کردند - تسلیم کردم۔“

ہر چند کہ ظہوری کی نظم و نثر مشہور و مطبوع ہے، مگر ہم ان کے چند اشعار دیوان سے انتخاب کر کے ذیل میں لکھتے ہیں :-

چشم را پردہ خود کردہ بدیدن رنم
پنبہ در گوش نہادہ بہ شنیدن رنم *

از دم تیغے مگر تن بہ تبیدن دہم
سرمہ حیرت کشم، دیدہ بدیدن دہم *

بند نقابے کشم تیغ و ترنج آورم
یوسف و یعقوب را کف بہ بریدن دہم *

ذوقِ حُسنش بر تماشایِ کلِ خسار داشت
گر نمی بُردند زود آئینہ نا خود کار داشت *

بجگر تشنگیِ خضر دلم می سوزد
کہ سرِ چشمہ تیغے دمِ آبے نکشید *

از ساقی نامہ

بیا ساقی لے خرمن گل بیا
تو گل من خزان دیدہ بلبل بیا *
بہ رویم در خندہ بستن چرا
تبسم بلب در شکستن چرا *

بیا ساقیا بگذر آن روز را
 بده آتشی معذرت سوز را *
 بیا ساقی ای باز خاطرشکار
 که خونی است چنگی عقابِ خمار *
 ز کلبن چمن گشته طاوس دُم
 برون آر خونِ کبوتر زخم *
 اسیرِ خمارم شرابه کجاست
 دلم بر دلم سوخت آبِ کجاست *
 بکش خنجر انتقام از غلاف
 سرت گردم ای ساقی سینه صاف *
 بیا ای نمک پاشِ زخمِ جگر
 که بختم ز اشکم بود شور تر *
 ببین تلخیِ عمرِ شیرین من
 بده ساغرِ بگذر از کین من *
 بیا ساقیا جانِ فدا می کنم
 تو دشنام ده من دعا می کنم *
 زلالِ تو تلخی که سرمی زند
 ره کاروانِ شکر می زند *
 سرت گردم ای مطربِ خو برو
 که مرغوله گوئی و مرغوله مو *
 شدم پایمالِ هجرمِ ملال
 بدستِ کرم گوشِ قانونِ بمال *
 بهکت نغمه بنواز کوشِ مرا
 بپر مزدِ کالایِ هوشِ مرا *

ظہوری وہ صاحبِ کمال تھا کہ اُس کے جوہر کو دیکھ کر ملک قتی نے، جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار کے ملک الشعراء تھے، اپنی دختر کو اُن سے منسوب کر دیا تھا۔ بقول ’خزانۃ عامرہ‘ یہ آفتاب کمال سنہ ۱۰۲۵ ہجری میں دکن ہی میں غروب ہو گیا۔

ملک قتی

اُن کا نام اور سال ولادت وغیرہ کچھ معلوم نہوسکے۔ ایران سے ہندوستان آئے اور سلاطین دکن خصوصاً ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دربار میں قسمت نے پہنچا دیا۔ اُن کی قسمت کا ستارہ اسی بادشاہ کی عنایتِ خاص سے چمکا۔ ملک الشعراء کا خطاب بھی اسی سرکار سے ملا۔ ملک قتی ملا ظہوری کے محسّر تھے۔ اُن دونوں نے ملکر ایک کتاب ’نورس‘ لکھی اور علی عادل شاہ کو نذر کی۔ اس کتاب میں نو ہزار شعر ہیں۔ بادشاہ نے اس کے صلے میں نو ہزار روپے انعام دیے۔

ملک قتی بہت بڑے شاعر تھے۔ اُن کے بعض اشعار بطور نمونہ

بہ ہیں —

دل و دس بُردی و صد عہدہ برپا کردی
ہمچ کافر نکند آنچه تو باما کردی *

او بہلاک من خوش و من بہ بقائے عمر او
قاعدۂ وفا نگر یار چنان و من چنیں *

ز خونِ خویش ابراں قطرہ می برم غیرت
کہ گاہ قتل بدامان قاتل افتاد است *

خاریم و در بر ابر آتش نشسته ایم
مارا اگر رسد مددہ از صبا رسد *

دو شینہ مہے بودی و امروز ہلالی
آزردنِ یکروزہ ما خوش اثرے داشت *

سنہ ۱۰۲۵ ہجری میں راہی ملک بقا ہوئے - تاریخ وفات
”او سراہل سخن بود“ سے نکلتی ہے -
(۱۰۲۵ ہجری)

کوکبی

کوکبی تخلص - قباد بیگ نام - سال ولادت معلوم نہوسکا -
شاہ عباس بادشاہ ایران کے غلام تھے - ان کے علم و فضل کو دیکھ کر
بادشاہ نے مدد توں اپنے سے جدا نہوے دیا - آخر ایران سے دکن آئے -
قتلب شاہ والی گولکنڈہ کے دربار میں قسمت نے باریاب کیا -
بادشاہ نے ازراہ قدر افزائی ان کے نام منصب جاری فرمایا - اپنی باقی
ساری عمر یہیں گزاری -
من اشعارہ :-

ہر جہ ہم رنگ بہ معشوق بود معشوق است
نقص عشق است کہ پروانہ بہ مہتاب نسوخت *

با کائنات کردم ازاں دوستی کہ یار
در ہر دلے کہ جلوہ کند در دل من است *

سنہ ۱۰۳۳ ہجری میں انتقال کیا - میر کے دائرے میں
مدفون ہوئے -

مؤمن

مؤمن تخلص - میر مؤمن نام - سید شرف الدین سماکی کے
فرزند تھے - استر آباد وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا -
مشہور ساداتِ استر آباد سے تھے - اپنے ماموں سید فخر الدین
سماکی سے درسی کتابیں پڑھیں اور علوم عقلی و نقلی حاصل کئے -

فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ طہماسپ صفوی کے دربار میں بار پایا، اور شہزادہ حیدر سلطان کے استاد مقرر ہوئے۔ شہزادہ موصوف کے انتقال کے بعد معاصرین کے حسد سے تنگ آکر ایران کو خیرباد کہا اور حرمین شریفین (زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً) کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر ہندوستان کی طرف رخ کیا۔ محرم سنہ ۱۰۸۱ ہجری میں بعد سلطان ابراہیم قطب شاہ (سنہ ۱۰۵۷ تا سنہ ۱۰۸۱ ہجری) حیدر آباد دکن میں پہنچے۔ یہاں دربار شاہی تک رسائی ہوئی اور منصب مقرر ہو گیا۔ اسی سال بادشاہ موصوف کا انتقال ہو گیا۔ اُن کا فرزند سلطان محمد قلی (سنہ ۱۰۸۱ تا سنہ ۱۰۲۰ ہجری) جانشین ہوا۔ اِس بادشاہ نے مومن کو قلمدانِ وزارت سپرد کیا۔ میر مومن نے ملک کا ابسا اچھا انتظام دیا کہ رعایا آرام و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگی۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ اپنی سیادت، تبہر علم، زہد و تقویٰ، عدل و انصاف اور اخلاقی حمیدہ سے ہر دل عربز ہو گئے۔ ہزاروں علماء و فضلاء دکن میں ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔ میر کا دائرہ (جس کی تفصیل صفی کے ذکر میں ہو چکی ہے) ان کی نیکی اور فتیاضی کی ایک مثال ہے۔

میر مومن کو جفر اور نجوم اور عملیات میں بھی مہارت تھی۔ شاعر بھی اچھے پایے کے تھے۔ ان کا دیوان اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ کلام صاف و سُستہ ہوتا تھا۔ نمونہ یہ ہے :-

شادمانی است بندۂ غم ما * عالم دیگر است عالم ما
حبذا عشق و رستخیزِ بلا * ابی خوشا روزگارِ درہم ما
شکرِ درد تو چوں کنیم کہ ہست * داغِ بالائے داغِ مرہم ما
شاہِ اقلیمِ درد و غم مالیم * ملکِ ہجراں سوادِ اعظم ما
سایۂ عشق کم مباد کرو * سور شد داغِ دارِ ماتم ما
نمکِ آن دودیدۂ خوشِ نمک است * کم ز کوثرِ مکدرِ زمزم ما

یَدِ بیضے وصل کو کہ فراق * کشتہ ثعبان آتشِ دمِ ما
 صرف ای ہم نشیں مگو با ما * روز وصل از زبانِ ابکم ما
 غمگساری مجبور از مومن * غمِ ما از کجا و رہمِ ما
 میر مومن نے عمر طویل پاگئی - سنہ ۱۰۲۴ ہجری میں سلطان محمد
 قطب شاہ (سنہ ۱۰۲۰ تا سنہ ۱۰۳۵ ہجری) کے زمانے میں بمقام
 حیدر آباد انتقال ہوا اور اپنے ہی دائرے (میر کا دائرہ) میں مدفون ہوئے -
 قبر پر بادشاہ کی طرف سے کنبہ بنایا گیا، جو اب تک موجود ہے، اُن کے
 ایک شاگرد نے یہ تاریخِ رحلت کہی :-

تاریخِ رفقتس طلبیدم ز عاملے

گفتا بہ جوز ”رفقتِ عیسیٰ بہ آسمان“ *

۱۰۳۴ ہجری

دانش

دانشِ تخلص - میرِ رضی الدین نام - فرزندِ میر ابو تراب المتخلص
 بہ فطرت - مشہد وطن - سالِ ولادت معلوم نہوسکا -
 ابتدائی کتب اپنے والد سے اور انتہائی کتابیں مختلف اساتذہ سے
 پڑھیں - تحصیلِ علم کے بعد وطن سے حرمین شریفین کی زیارت کے لئے
 روانہ ہوئے اور حج و زیارت سے مشرف ہوکر اپنے والد کی خدمت میں
 ہندوستان آئے، جو پہلے ہی سے یہاں مقیم تھے -

دانشِ نہایت فصیح و بلیغ شاعر تھے - سنہ ۱۰۶۵ ہجری میں
 شاہِ جہاں (سنہ ۱۰۳۷ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کی خدمت میں ایک قصیدہ
 مدحتیہ پیش کیا اور دو ہزار روپیہ انعام پایا - کچھ روز شہزادہ دارا شکوہ
 ولی عہدِ شاہِ جہاں کی مصاحبت میں رہے - شہزادہ موصوف نے
 دانش کے اس شعر کو بہت پسند کیا :-

تا کہ را سر سبز دارایِ ابر نیساں در بہار

قطرہِ تائے می تواند شد چرا گوهر شود *

اور ایک لاکھ روپے انعام مرحمت فرمائے۔
پھر دارا شکوہ کی رفاقت چھوڑ کر ہنگالے گئے اور اُن کے بھائی
شاہزادہ شجاع کے مصاحب ہوئے۔

اُن کو بھی چھوڑ کر حیدرآباد کی راہ لی۔ اِس زمانے میں
سلطان عبداللہ قطب شاہ (سنہ ۱۰۳۵ تا سنہ ۱۰۰۳ ہجری) مالکِ تاج
و تختِ حیدرآباد تھے۔ اُن کی سرکار میں بہت رسوخ پیدا کیا۔

سنہ ۱۰۶۰ ہجری میں دانش کے والد نے انتقال کیا اور میر کے
دائرے میں دفن ہوئے۔ دانش کو اپنے باپ کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا۔
اِسی غم میں یہ رباعی کہی :-

دانش مکن اعتماد بر عمرِ دراز * کاید بہ زمانِ کم بسرِ عمرِ دراز
کیرم کہ چو عیسیٰ بہ فلکِ بر شدہ * آبد بچہ کارے پدرِ عمرِ دراز
قطب شاہ کی طرف سے سنہ ۱۰۷۲ ہجری میں نائب کر کے
مشہدِ مقدس کی زیارت کے لئے بھیجے گئے۔ بادشاہ کی طرف سے لازمِ
زیارت ادا کر کے وہیں مقیم ہو گئے۔ قطب شاہ کے دربار سے وہیں انہیں
بیش قرار مالی امداد ملتی رہی۔

من اشعار :-

فصلِ گل است جوشِ بہارِ سخنِ مرا
کل کرد ہمچو غنچہ زباںِ دردِ ہنِ مرا *

نہ شد کہ بوسہ بہ پایِ ہدفِ چو تیرِ دہم
گذشتِ عمر بہ خمیازہٗ کماںِ مارا *

شمع در آتش ز قابِ رویِ نور افشانِ کیست
درمیانِ انجمنِ پروانہ سرگردانِ کیست *
کعبہ را دیدم دلم از دردِ تنہائیِ گداخت
مجلسِ آراء کہ مارا خواند خودِ مہمانِ کیست *

آبروي دودمانِ تاک ہم بربادِ وقت
دخترِ رز را عسس صد بار با مستان گرفت

ماي بلبلِ عرضِ چاکِ سينه مي کرديم دوش
ناز پروردِ گلستانِ زخمِ خارے ہم نداشت *

وصلِ ياران چون دهد رو اشکِ ريري بد نما ست
گريه شادي کم از بارانِ روزِ عيد نيست *

اي هما از سرِ ما خاکِ نشيخان بکزر
سايه بالِ تو بد نامي دولت دارد *

جسان ار قيدِ اين صيادِ آزادي هوس باشد
که پروازِ بلندم تالِبِ بامِ قفس باشد *

دانش سنه ۱۰۶۶ هجري ميں اِس جہانِ فاني سے چل بيے -

فطرت

فطرتِ تخلص - ميرزا معزالدین محمد نام - موسوي خاں
خطاب - قم وطن - سال ولادت سنه ۱۰۵۰ هجري - ”افضل اہل زمانہ“
تاریخ پیدائش - ۱۰۵۰ هجري

حضرت امام علي موسوي رضا رضي الله تعالى عنه کي اولاد سے
صحیح النسب سید ہیں - ذی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے ،
حنافچہ اِن کے نانا میر محمد زمان مشہد مقدس میں اپنے ہم عصر
علما کے سرگروہ مانے جاتے تھے -

ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی - عنفوانِ جوانی میں اپنے
والد سے کبیدہ خاطر ہوکر اصفہان چلے آئے اور وہاں آقا حسین خوانساری
کے تلامذہ میں شریک رہکر تمام علوم معقول و منقول اِن ہی سے
حاصل کئے -

سنہ ۱۰۸۲ ہجری میں بعدِ شہنشاہ اورنگ زیب (سنہ ۱۰۶۵ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) ہندوستان آئے۔ دربارِ شاہی میں رسائی ہوئی۔ جوہر شناس بادشاہ نے خوب قدر افزائی کی اور شاہ نواز خاں صفوی کی دوسری بیٹی سے میرزا کی شادی کر کے اپنی ہم زلفی کا شرف بخشا۔ اس کے بعد عظیم آباد پٹنہ کی دیوانی پر مامور فرمایا۔ چند ہی روز میں وہاں کے ناظم ہزرگٹ امیر خاں، فرزند امیر الامرا شایستہ خاں، سے میرزا کی شکر رنجی ہو گئی۔ ایک طرف ناظم صاحب اپنی خاندانی عظمت پر نازاں تھے، دوسری طرف میرزا صاحب کو اپنے فضل و کمال اور بادشاہ کی ہم زلفی پر غرّہ تھا۔ اس کشاکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ انتظام میں خلل پیدا ہو گیا۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو میرزا کو واپس بلا لیا۔

انشا پردازِ اور شاعری میں بڑا بلند پایہ رکھتے تھے۔ معقولات میں تو ”انا ولا غیر“ کا دم مارتے تھے۔ چنانچہ اس شعر میں اپنی فضیلت کو جتایا ہے۔

من مرفِ خوش ترانہ باغِ فضیلت

طبع مرا بہ زمزمۂ شاعری چہ کار *

مگر پھر بھی شاعری کرتے تھے اور واقعی خوب کہتے تھے۔ اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہوگا:-

سدِ راہِ معصیت ہا شد پریشانی مرا

داشت عریانی نگہ ز آلۂ دامانی مرا *

عیبِ صاحبِ نظراں جوشِ تنکِ ظریفِ ہاست

آبِ یاقوتِ چو زد موجِ رگِ یاقوتِ است *

چو سوزِ عشقِ را کامل کنی عیبتِ ہنر گردد

شود یاقوتِ ہر سنگے کہ لبریزِ شرر گردد *

بھر و کاں را نارسا افتادہ استعدادِ فیض

گوہرِ آبِ دیدہ و یاقوتِ خوینِ دل نشد *

ندارد آفتے چون غلچہ از صرصر چراغ من
برنگ لاله در آغوش ناخن خفته داغ من *

سرد حق در عین دنیا داری از دنیا بری است
ملک در دست سلیمان نیست در انگشتری است *
عشق در مصر جلوس لاف خدائی می زند
حسن اگر یوسف شود در کسوت پیغمبری است *

ذوق عشق آئینہ دارِ راز دلہا میشود
چون بخود مالد خموشی نالہ پیدا میشود *
سنہ ۱۱۰۱ ہجری میں دارالبقا کی طرف روانہ ہو گئے۔

امید

امید تخلص - میر محمد رضا نام - قزلباش خاں خطاب -
ہمدان وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا -
شباب ہی میں وطن چھوڑ کر اصفہان چلے گئے اور یہاں مرزا طاہر وحید
کے سامنے زانوے شاگردی تہ کیا۔

اورنگ زیب (سنہ ۱۰۶۱ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) کے عہد
دولت میں ہندوستان پہنچے اور شاہی منصب دار ہو گئے۔ شاہ عالم
بہادر شاہ کا زمانہ آیا تو قزلباش خاں کا خطاب اور جاگیر پائی۔
محمد معزالدین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کے دیوان مقرر ہوئے۔
چندے اس خدمت کو انجام دیکر، امیرالمراسمین علی خاں کے ہمراہ
اورنگ آباد گئے۔ کچھ دن یہاں رہ کر مبارز خاں ناظم حیدر آباد کے
ہم رکاب حیدر آباد پہنچے اور ان کی مصاحبت میں رہے۔ مبارز خاں
جب نواب آصفجاہ کے مقابلے کے لئے تیار ہوئے تو امید بھی ہم رکاب
ہو گئے اور میدان جنگ میں داد شجاعت دی۔ مبارز خاں مارے گئے۔
ان کے سپاہی کچھ مارے گئے، کچھ بھاگ گئے اور کچھ آصف جاہ کے

اسیر ہوئے۔ غرض تمام فوج منتشر ہو گئی۔ امید منجملہ اُن لوگوں کے تھے جو قید ہوئے۔ اٹلے قید میں ایک غزل نواب آصف جاہ کو لکھ کر بھیجی۔ نواب نے ازراہِ قدردانی نہ صرف انہیں رہا کیا بلکہ جاگیر و خدمت بھی بحال کر دی۔ ایک مدت تک مرفہ العالی سے بسر کی۔ اس کے بعد حرمین شریفین (زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً) گئے اور حج و زیارت سے مشرف ہو کر ایک برس بعد دکن واپس آ گئے۔

سنہ ۱۱۵۰ ہجری میں نواب آصف جاہ حسب الطلب شاہی دہلی جانے لگے تو امید بھی ساتھ ہو گئے۔ بھوپال کے سفر میں بھی نواب کا دامن نہ چھوڑا۔ جب نواب دہلی سے دکن واپس ہوئے تو امید دہلی ہی میں رہ گئے۔ ’محبوب الزمن‘ میں بہ حوالہ ’تحفۃ الشعراء‘ لکھا ہے کہ دہلی میں نواب آصف جاہ کسی وجہ سے امید سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ اسی لئے امید ان کی رفاقت چھوڑ کر دہلی میں رہ گئے۔

امید خوش خلق، رنگین مزاج، ظریف الطبع، بڑے ذکی و طباع تھے۔ فن اشعار و شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ہندی موسیقی سے بھی خوب واقف تھے۔ راگ رنگ کا بڑا شوق تھا۔ اُن کے مکان پر ہر روز کبھی مشاعرہ ہوتا تھا اور کبھی رقص و سرود کی محفل جمعتی تھی۔

لطیفہ :- ’محبوب الزمن‘ میں لکھا ہے کہ امید نے کسی سے بیان کیا کہ ”میں ایک روز نواب ذوالفقار خاں بن اسد خاں وزیر کی خدمت میں گیا اور زمانے کی شکایت کی۔ نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کھاتے ہیں“ میں نے عرض کیا کہ ”تو آپ کیوں میرے بغیر کھاتے ہیں“ نواب ہنس پڑے اور اُس روز سے روزانہ میرے یہاں کھانا بھیجنا مقرر کر لیا۔ نواب کے دسترخوان سے انواع و اقسام کے کھانوں سے بہرہ ہوا کرتا تھا۔ میں خود کھاتا تھا اور فراغت سے احباب کو کھلاتا تھا۔“

من اشعار :-

خندہ مستان بود از گریہ مینا بلند

شاد گردد کر کسے غم ناک می سازد مرا *

برنگِ سرمه کہ در چشمِ کور بے قدر است
کسے بہ ہیچ نہ گیرد دریں دیار مرا *

ناخدا را خضرِ راہے نیست جز انجمِ امید
کرد اشکِ آخرِ بکویں رهنمائیِ ها مرا *

ظلمِ ظالم چو شود پیرِ دوبالا گردد
بیشتر می بُرد آن تیغ کہ خمدار تر است *

بالای کسے بلایِ جاں شد
بالا تر ازین چہ می توان شد *
بودیم بہ دوستیِش خرسند
آن نیز نصیبِ دشمنان شد *
دیدہ گریاں میشود از دل چو آہ می کشم
آرے آرے راست باشد بادِ باران آورد *
امید سنہ ۱۱۵۱ ہجری میں اِس جہانِ کزراں سے گزر گئے ۔
میر غلام علی آزاد نے ذیل کی تاریخ کہی :-
خانِ سخن گستر و سحر آفریں
رختِ سمر بست ازین خاکِ داں *
سالِ وفاتش دلِ نالانِ من
دافتہ ”جاں دادہ قزلباش خان“
۱۱۵۱ ہجری

راز

رازِ تخلص - میر میراں نام - سید نوازش خان خطاب - فرزند علی
مردان خان اصفہانی - سالِ ولادت معلوم نہیں -
سلطان حسین مرزا صفوی کی طرف سے ایران کے سفیر ہو کر
فرخ سیر کی خدمت میں ہندوستان آئے - یہاں خوب عزت پائی -

بہر نواب آصف جاہ صوبہ دار حیدر آباد دکن (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ ھ) کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب بھی بڑی عزت سے پیش آئے۔ منصب و خطاب عطا فرمایا اور شہر اورنگ آباد کا داروغہ مقرر کر دیا۔ دکن کے امرا میں اُن کا شمار تھا۔ نواب کی زندگی تک نہایت عزت اور فارغ البالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ نواب کی وفات کے بعد گوشہ نشین ہو گئے۔ چند روز کے بعد سنہ ۱۱۸۰ ہجری میں نواب والاجاہ کے طالب فرمانے پر آرکات کا قصد کیا۔ مچھلی بندر تک پہنچنے پائے تھے کہ موت کی زنجیر پیروں میں پڑ گئی۔ وہیں دم واپس جان آفریں کو سوپا۔ لاش مچھلی بندر سے اورنگ آباد بھیجی گئی۔ راز اپنے ہی باغ میں سپرد خاک کئے گئے۔

راز کی طبیعت موزوں تھی، اِس لئے شعر نکال لیتے تھے۔ کسی سے کبھی اصلاح نہیں لی۔ راز کے انتقال کے بعد اُن کی بیاض جناب آزاد کو مل گئی۔ انہوں نے اکثر اشعار کو زیورِ اصلاح سے آراستہ کر دیا۔ بہر حال راز کا یہ رنگت ہے :-

صعۃ آئینہ دارد ہر نفس نیرنگت ہا
بس کہ می بازد رخ او از نراکت رنگت ہا *
غافل اند از ناز کی ہائے دل من کودکاں
کل ہر دیوانہ باشد سخت تر از سنگت ہا *
اگر از پردہ آن شور قیامت سربروں آرد
ز محشر پیشتر ہنگامۂ محشر برون آرد *
ز غفلت عمرها باشد کہ با عشرت ہم آغوشم
بیا اے غم کہ گردد بسترِ راحت فراموشم *

درگاہ

درگاہ تخلص - درگاہ قلی خاں نام - مؤتمن الملک سالار جنگت بہادر خطاب - فرزند خاندان قلی خاں - ۲۹ رجب سنہ ۱۱۲۲ ہجری کو سنگمیر میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت 'درگاہ قلی ز خاندان والا' ہے۔

اُن کے خاندان کا مختصر حال یہ ہے کہ اُن کے جدِ اعلیٰ خاندان قلی خاں (اَوّل) قبیلۂ بور بور کے ترکمان تھے۔ علی مردان خاں حاکم قندھار کے پاس ملازم تھے۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی شاہ ایران کی ناقدر دانیوں سے تذکّت آکر استعفا دیدیا۔ خاندان قلی نے اُن کی رفاقت کی۔ علی مردان خاں نے اُن کو شاہ جہاں بادشاہ (سنہ ۱۰۳۷ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کی خدمت میں اپنے عریضے کے ساتھ بھیجا۔ بادشاہِ قدرداں نے اُن کو خلعتِ خاصہ سے سرفراز کیا اور ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ اور اُن ہی کے ہمراہ علی مردان خاں کو خلعت اور ہاتھی دانت کی بنی ہوئی پالکی بھیج کر طلب کیا۔ علی مردان خاں آئے تو اُن پر مزید مرحمتِ شاہی مبذول ہوئی اور اُن کو کشمیر کا صوبہ دار بنا دیا۔ خاندان قلی خاں نے عمر بھر علی مردان خاں کی خدمت میں رہ کر اپنی خدماتِ شائستہ سے حقِ رفاقت ادا کیا۔

خاندان قلی خاں کے انتقال کے بعد علی مردان خاں نے اُن کے فرزند درگاہ قلی خاں (اَوّل) کو بادشاہ سے سفارش کر کے منصب اور جاگیر دلائی اور اپنے پاس میر سامان کے عہدے پر رکھ لیا۔ علی مردان خاں شاہزادہ اورنگ زیب کے منصبدار کی حیثیت سے دکن گئے تو درگاہ قلی خاں اُن کے ہمراہ تھے۔ ہندوستان واپس آکر انتقال کیا۔ درگاہ قلی خاں (اَوّل) کے بیٹے نوروز قلی خاں کو ’دارواز‘ علاقہ بھجپور کی قلعہ داری عطا ہوئی۔ وہیں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے فرزند خاندان قلی خاں (دوم) بھی جاگیردار تھے اور اورنگ زیب کے علاقے میں منصب دار بھی تھے۔ شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں سنگمیر کی وقائع نگاری اور قرب و جوار کی فوجداری پر سرفراز تھے۔ نواب آصف جاہ غفران پناہ کے عہد میں بھی سرکاری خدمات پر مامور رہے۔ درگاہ اُن ہی نامور باپ (خاندان قلی خاں) کے نامور فرزند تھے۔ چودہ سال ہی کے تھے کہ نواب آصف جاہ نے انہیں منصب و جاگیر عطا فرمائی۔ بیس سال کے ہوئے تو نواب نے ازراہِ پرورش اُن کو اپنے ہم رکاب رکھا اور شاہی عنایتیں مبذول رہیں۔ اُن کی فن سپہگری و جاں بازی کے جوہر نادر شاہ کے ہنگامے میں ظاہر ہوئے۔

آصف جاہ کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کے عہد میں بھی ترقیات سے وقتاً بوقتاً سرفراز ہوتے رہے۔ نواب امیر الممالک صلابت جنگ (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۱۷۵ ہجری) نے منصب شش ہزاری اور خطاب مؤتمن الدولہ سے سرفراز فرما کر صوبہ دار مقرر کر دیا۔ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) مسند آرا ہوئے تو انہیں منصب ہفت ہزاری، ماہی مراتب اور خطاب مؤتمن الملک عطا فرمایا، اور پھر خان دوراں خاں خطاب دیا۔ مگر سنہ ۱۱۷۶ ہجری میں ان کو اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول کر دیا۔ اب درگاہ قلی خاں اپنی جاگیر نظام آباد میں آ بیٹھے۔ درگاہ بڑے حاضر جواب اور بذلہ سنی تھے۔ ہر مہینے اپنے باغ موسومہ 'دل کشا' میں دو تین جلسے منعقد کیا کرتے تھے۔ جس میں ذی علم حضرات مدعو ہوتے تھے۔ خوش طبع، خلیق، انصاف پسند، فتیاض اور شجاع تھے۔ رعایا پروری اور غربا نوازی کو آپ پر ناز تھا۔ علم دوست اور عالموں کے قدر داں تھے۔ انشا پرداز تھے اور علم تاریخ پر عبور رکھتے تھے۔ خود شاعر تھے اور شعرا کے قدر افزا۔

من اشعاره :-

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند
قدش دیدند و طوبی آفریدند *
بعالم ریخت رشکم رنگِ طوفان
ز جیب قطرہ دریا آفریدند *
معاشرانہ سوالے ز دوستاں دارم
برائے ما و شما این ہوا چہ می خواہد *
سوالے حیدر کرار مشاہد مرداں کیست
کہ ذوالفقار بہ او داد حق، نبی دختر *

شرک محض است گمان من و تو
من و تو نیست میان من و تو *

صوبہ داری پھر بحال ہونے کو تھی کہ موت کا پیغام آ پہنچا۔ نظام آباد سے لاش اورنگ آباد لائی گئی اور باپ کے مقبرے میں دفن کی گئی۔
'خدایش بیا مرزا' تاریخِ رحلت ہے۔

۸۰ھ ۱۱

معز

معز تخلص - مرزا معز الدین نام - فرزند مرزا حسن - عباس آباد علاقہ اصفہان وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا۔

ان کے اجداد شاہانِ صفویہ کے دور میں اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے اور دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا۔ ان کے والد عالم متبحر اور صاحبِ تصنیف و تالیف تھے۔ باپ کے انتقال کے وقت معز کا سن چھ برس کا تھا۔ بڑے ہوئے تو ابو سعید اصفہانی کے سامنے زانو شاگردی تہ کیا اور ان سے علومِ نقلی و عقلی حاصل کئے۔ پھر اخوند شفیعیائی کے خانِ تعلیم سے بہرہ اندوز ہو کر میدانی شاعری میں قدم رکھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نادر شاہ کے بھتیجے ابراہیم شاہ کے ملازم ہوئے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کے مزاج پر ایسے حاوی ہوئے کہ ہر کام ان ہی کے مشورے سے ہونے لگا۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے عہدہ داروں کا عزل و نصب بھی ان ہی کے اشاروں پر ہوتا تھا۔ جب ابراہیم شاہ کی سلطنت کا خاتمہ ہوا تو معز اصفہان سے شیراز چلے آئے۔ سیاحت کے بیحد شائق تھے۔ اس لئے وہاں سے نکل کر بہت سے ملکوں کو دیکھتے ہوئے آخر سورت (پند) پہنچے اور وہاں سے اورنگ آباد ہوتے ہوئے حیدر آباد آ گئے۔ یہاں نواب مصمم الدولہ شہنواز خان نے جو نواب نظام الدولہ ناصر جگت شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ھ) کے دیوان تھے، ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور بہت قدر افزائی کی۔ معز نواب کی خوش اخلاقی اور قدر دانی کے ایسے مستفخر ہوئے کہ حیدر آباد ہی کے ہو رہے۔ جب نواب شہید ہوئے تو اورنگ آباد میں مقرولانہ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہے۔ بڑے خوش فکر آدمی تھے۔

نمرتہ کلام یہ ہے :-

در خیال تو چو از خوابِ گراں برخیزم
ہمچو آئینہ سراپا نگراں برخیزم *
چشم از نسیم دارم شاید بہ روزگار
آرد بدیدہٗ من از کوی او غبارے *

رباعی

یا راہِ بکوی وصل محبوبم دہ
یا بیزاری ز صورتِ خروم دہ *
یا این دلِ نا صور از من بستان
یا در غمِ ہجر صبرِ ایوبم دہ *

والہ

والہ تخلص - سید محمد موسوی نام - فرزند ملا سید محمد باقر موسوی - خراسان مولد - سال ولادت معلوم نہوسکا - اپنے فاضل باپ سے تمام علوم معقول و منقول پڑھے - فنِ شعر میں بھی اپنے والد ہی سے اصلاح لی - باپ کے انتقال کے بعد ہندوستان پہنچے - کچھ دنوں بعد حیدر آباد آئے اور شاہی منصبدار ہو گئے - برسوں جاہ و ثروت سے ہم کنار رہے - حیدر آباد ہی میں شادی کر لی - اسی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے حیدر آباد کو ان کا وطن لکھ دیا - مگر یہ بالکل غلط ہے - فی الحقیقت وہ خراسان کے رہنے والے تھے - نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے اپنے ”تذکرہ گلزار اعظم“ میں تحریر فرمایا ہے کہ ”ظاہر ہو کہ صبحِ وطن اعظم (یہ تذکرہ بھی نواب موصوف نے تذکرہ گلزار اعظم سے پہلے لکھا تھا) میں فرخندہ بنیاد حیدر آباد کو والہ کا وطن لکھا ہے - یہ غلطی ’گلدستہ کرناٹک‘ کی پیروی سے ہوئی ہے۔“

ازدواجی تعلق کی وجہ سے والہ نے حیدر آباد ہی کو اپنا وطن بنالیا - ایک مدت بعد نتھر نگر (ترجناپلی) چلے آئے - کششی آب و دانہ اور موت نے یہاں سے نہ نکلنے دیا -

اعلیٰ درجے کے شاعر تھے - ہر قسم کی نظم لکھنے پر قدرت رکھتے تھے -
عروض و قافیہ میں ابک رسالہ اور فنِ اشعار میں ایک کتاب لکھی ہے
'اور قانونچہ' اس کا نام رکھا -

من اشعار :-

روغن کشیدنم ر دو بادام چشم تر
نغمہ نکرد خشکی سودایِ خال را *
ز داغِ عشق تو تا گشت شاخِ کل دستم
نمود کوچہ باغ است آستینِ مرا *
مبادا تیرِ نازش جانبِ دیگر نشان جوید
نگہ دزدیدنِ چشمش ہراساں می کند مارا *
ہر کہ ضبطِ نفس کند جو صدف
عقدہاے دلش گہر کرد *
لایۂ خونیں دل و کل زخمی و ترکس بیمار
در حمن دل بہ چہ تقریب شود وا بے تو *
غمزہ بیباک و نگہ مست و تبسم لبریز
شرحِ جادو فی من ! طرفہ بہ ساز آمدہ *
قلم ای قاصد از شوقش رقم سازد جساں حرفے
کہ دل حرفے نویساند، نگہ حرفے، زباں حرفے *
ز بس از خویش رفتم در خیالِ ترکس مستش
مرا ہشیاریم خوابِ فراموش است پنداری *

سنہ ۱۱۸۴ ہجری میں بمقام ترجمانپلی رحلت کی اور یہیں
دفن ہوئے -

اُن کے دادا ارادت خاں ساوہ کے مشہور شریفوں میں سے تھے۔
 مرزا جعفر آصف خاں کی دختر سے اُن کا عقد ہوا۔ جہانگیر بادشاہ
 (سنہ ۱۰۱۴ تا سنہ ۱۰۳۶ ہجری) کے عہد میں بخشی کے عہدے پر
 سرفراز ہوئے۔ شاہ جہاں (سنہ ۱۰۳۶ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کے
 زمانے میں منصب وزارت پر فائز ہوئے۔ عرصہ قلیل میں دکن کی
 صوبہ داری اور اعظم خاں کا خطاب پانا۔ بارہا یکے بعد دیگرے گجرات،
 بنگالہ، کشمیر اور الہ آباد کی صوبہ داری پر سرفراز ہوتے رہے۔ آخر
 شاہ جہاں نے اختیار دیدیا کہ جس صوبے کو انتضاب کرو وہاں کی
 حکومت لے لو۔ انہوں نے جونپور کی فوجداری مانگ لی اور اُسی کو
 اپنا وطن بنالیا۔

واضح کے والد میر اسحاق کو عالمگیر بادشاہ نے ارادت خاں کا
 خطاب دے کر جاگنہ کی فوجداری مرحمت فرمائی۔ پھر اورنگ آباد
 اور کلبرگہ شریف کی قلعہ داری پر متعین کئے گئے۔ شاہ عالم بہادر شاہ
 کے زمانے میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔

واضح اچھے شاعر تھے اور فن شعر میں راسخ سے تلمذ رکھتے تھے۔
 من اشعار :-

موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا
 در طلبیدن رفت از کف دامن قاتل مرا *
 بہ جیب صبح ز خورشید گل فشانی ہاست
 بہ جام پیری ما بادہ جوانی ہاست *
 واضح بہ ہمچ راہ دلم وا نمی شود
 ایں قفل زنگ بست شکستن کلید اوست *
 خیال روی او دل راز پا مستانہ اندازد
 نسیم گل شرر در خرمن دیوانہ اندازد *
 پریشانی یک دل می برد جمعیت عالم
 شکست شیشہ ما سنگ در میخانہ اندازد *
 سنہ ۱۱۴۸ ہجری میں بمقام جونپور اس دار فانی سے چل بسے۔

نصرت

نصرت تخلص - میر محمد نعیم خاں نام دلاور خاں خطاب -
فرزند میر محمد عبد العزیز - مولد سیالکوٹ - سال ولادت معلوم نہیں -

ان کا عقد امرے عالم کیری میں سے ایک امیر عنایت اللہ خاں
کشمیری کی دختر سے ہوا تھا - نصرت کے والد شہزادہ دارا شکوہ فرزند
اکبر و ولی عہد شاہ جہاں کے ملازم تھے - دارا شکوہ کے ادبار کا زمانہ آیا -
اور اورنگ زیب کے اقبال کا ستارہ جمکا تو یہ بھی ملازمین عالمگیری
میں داخل ہو گئے - رفتہ رفتہ منصب دوہرائی اور دلاور خاں کے خطاب سے
سرفراز ہوئے -

باپ کے انتقال کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں نصرت کو
بھی خطاب دلاور خاں مرحمت ہوا - قریح سیر کے شروع زمانے میں
نواب آصف جاہ دکن کے صوبہ دار کیے گئے تو نصرت بھی ان کے ہم رکاب
دکن میں آ گئے - جب امیر الامراء سید حسین علی خاں کو دکن کی
صوبہ داری ملی تو انہوں نے نصرت کو رائیچور کا فوجدار بنایا - نواب
آصف جاہ دکن کے مستقل حاکم ہو گئے تو نصرت ان کے مقرب بن گئے -
نصرت اچھے شاعر تھے - اشعار میں شستگی و فصاحت ہوتی تھی -
نمونۂ کلام یہ ہے :-

جوش دردش کرد فارغ از غم دنیا مرا
دل طپیدن برد تا ساحل ازیں دریا مرا *
فکر زاهد پئے راحت غم ما بہر رخس
ہر کسے در خور ہمت بتلاش است این جا *
چشم پوشیدہ توال کرد سفر
چہ قدر راہ فنا ہموار است *
بیان دہر دلیل قبول بے ہنری است
کہ سر بلندی سر و سہی ز بے ثمری است *

بہ محفلے کہ بہ یک درد سر دوا بخشند
 چہ می شود دل مارا اگر بما بخشند *
 شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین
 کر یک آباد کردہ دیگرے ویراں شود *

آصف

آصف تخلص - میر فرالدین خاں نام - آصف جاہ - نظام الملک -
 خان دوران خاں بہادر - فتح جنگ خطاب - غازی الدین خاں فیروز جنگ
 کے فرزند ہیں - سنہ ۱۰۸۲ ہجری میں ہندوستان میں پیدا ہوئے -
 'نیک بخت' تاریخ ولادت ہے - اجداد کا وطن ملک سمرقند تھا -
 ۱۰۸۲

آپ کے دادا عابد خاں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی
 قدس سرہ کی اولاد و احفاد میں سے تھے - نواب سعد اللہ خاں مشہور
 وزیر شاہ جہاں آپ کے نانا تھے -

آپ کی تعلیم اکابر علماء و فضلاء دہر کے زیر نگرانی ہوئی - علوم
 معقول و منقول میں مہارت کاملہ رکھتے تھے - عربی فارسی ترکی اور ہندی
 میں استعداد تامہ و نظر بالغ رکھتے تھے -

آپ کے دادا عابد خاں شاہ جہاں کے عہد میں سمرقند سے
 ہندوستان آئے - بادشاہ کی ملازمت اور شاہزادہ اورنگ زیب کی
 مصاحبت کا شرف پایا - جب اورنگ زیب عالمگیر ہوکر سریر آراء
 سلطنت ہند ہوئے تو عابد خاں کو بڑا منصب ملا اور 'صدارت کل'
 کی اعلیٰ خدمت عطا فرمائی گئی اور چین قلیچ خاں کا خطاب بھی
 مرحمت ہوا - چین قلیچ خاں کی وفات کے بعد آپ کے فرزند شہاب الدین
 کو 'غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ' کا خطاب اور عمدہ منصب
 و خدمت دی گئی - اور اس کے ساتھ ہی 'فرزند ارجمند' کا خطاب
 بھی ایزاہ ہوا - شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں کجرات کی صوبہ داری
 پر متعین ہوئے اور وہیں ملک بقا کی راہ لی -

جناب آصف آپ ہی کے فرزند ہیں۔ والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ کو دادا کا خطاب اور منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد دولت میں اودہ کی صوبہ داری اور لکھنؤ کی فوجداری سے سرفراز ہوئے اور 'خان دوران خاں بہادر' خطاب بھی مرحمت ہوا۔ مگر جیسا کہ سب کو معلوم ہے یہ زمانہ بہت ہی پر آشوب تھا۔ عالم گیر بادشاہ کی اولاد میں جدال و قتال کا بازار گرم تھا۔ ہر ایک دعویٰ دار سلطنت ہو رہا تھا۔ جناب آصف جاہ نے دور اندیشی کر کے اسی میں مصلحت و عافیت دیکھی کہ آپ ان خرخوشوں سے دور ہو کر شاہ جہاں آباد میں خانہ نشین ہو بیٹھے۔ مگر آپ کی ذات گرامی ایسی تھی کہ چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا اور شاہ عالم کی وفات کے بعد معز الدین جہاں دار شاہ نے آپ کو اپنے پرانے خطاب سے کھینچ بلایا۔ فرخ سیر نے آپ کے خطابات عالیہ پر 'نظام الملک بہادر فتح جنگ' کا اضافہ فرمایا اور ہفت ہزاری بنا کر دکن کی صوبہ داری بحال کر دی۔ چند روز کے بعد دکن امیر الامراء حسین علی خاں کے سپرد ہوا تو آصف جاہ دارالخلافت میں واپس تشریف لے آئے۔ تھوڑے دنوں کے بعد مراد آباد اور پھر مالوہ کی صوبہ داری پر سرفراز ہوئے۔

ہندوستان کے لئے یہ زمانہ نہایت نازک تھا۔ سلطنت قافوا قبول تھی، اراکین دولت میں سے جو نمک حلال تھے اس حالت سے سخت مخدوش تھے۔ تخت کے گرد خود مطلوبوں اور نمک حراموں کا نرغہ تھا۔ بالخصوص آصف جاہ بہادر سے سخت مخالفت تھی اور اعیان دولت منافقت سے پیش آتے تھے۔ ناچار آپ ملک دکن کو اپنے قبضے میں لانے کے ارادے سے روانہ ہو گئے۔ مگر سنہ ۱۱۴۳ ہجری میں آپ کو دارالسلطنت دہلی میں واپس بلا لیا گیا۔ یہ محمد شاہ رنگیلے کا زمانہ تھا۔ بادشاہ نے آپ کو خلعت و قلمدان وزارت پیش کیا۔ ان ہی دنوں معزالدولہ حیدر قلی خاں اسفرائینی ناظم گجرات نے علم بغاوت بلند کیا۔ محمد شاہ نے پریشان ہو کر گجرات اور مالوہ کی وزارت اور امارت دکن آپ ہی کو دیدی اور حیدر قلی خاں کی سرکوبی کے لئے بھیجا۔

امراء دار السلطنت حسد کی آگ سے بھڑک اٹھے۔ انہوں نے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بدظن کر دیا۔ بے عقل بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری سے آپ کو معزول کر کے وہ صوبہ مبارز خاں ناظم حیدر آباد کے سپرد کر دیا۔ اس سے آپ کا دل ٹوٹ گیا اور دہلی آگئے۔ آپ نے دہلی کی آب و ہوا کی ناساز گاری کا بہانہ کر کے مراد آباد جانے کی اجازت مانگی۔ امراء سلطنت تو آپ کو دہلی میں دیکھنا ہی نہ چاہتے تھے۔ اجازت مل گئی۔ فوراً آپ روانہ ہو گئے اور بجائے مراد آباد کے دکن کا رخ کیا۔

دکن پہنچے تو مبارز خاں نے آپ کو روکا۔ آخر ۳ محرم سنہ ۱۱۳۷ ہجری کو بمقام شکر کھیتڑہ واقع برار اقبال و ادبار کا مقابلہ ہوا۔ گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ مبارز خاں اور اس کے دو فرزند اسور خاں اور مسعود خاں مارے گئے اور جناب آصف جاہ بہادر اس تمام ملک پر (جس کی سرحد نربدا سے بیجاپور تک اور حیدر آباد سے دریائے شورو تک تھی) قابض و متصرف ہو گئے۔

محمد شاہ نے یہ دیکھ کر آپ کی دلجوئی کی اور سنہ ۱۱۳۸ ہجری میں خطاب آصف جاہ اپنی طرف سے عطا فرمایا۔

غرض آپ خسروان دکن کے اجداد امجاد میں سے ہیں اور سلطان العلوم اعلیٰ حضرت قوی شہ وکت ہزاکرا للہ ہابنس نواب سر میر عثمان علی خاں بہادر جی - سی - یس - ائی فرمان فرمائے حال آپ ہی کی اولاد ہیں - خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و شوکتہ و سلطنتہ -

جناب آصف کو مدت العمر خلافت کی بہبود اور رعایا و برایا کی عافیت و راحت کا خیال رہا۔ عرب و عجم و ہندوستان کے ہزاروں حاجت مند آپ کے چشمہ فیض کے زلہ رہا تھے۔ آپ کے عدل و انصاف اور خیر گیری رعایا کا ادنیٰ کرشمہ یہ تھا کہ ظلم و ظالم کا نام قرباً مت ہی گیا تھا۔

فن شاعری میں آپ جناب مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے شاکر تخلص کرتے تھے پھر آصف۔ آپ کے دو ضخیم فارسی دیوان ہیں، جو مطبع سرکار آصفیہ میں طبع ہو چکے ہیں۔ آپ کا کلام ذیل میں درج ہے :-

تا مقابل کرد با خود حسن یار آئینہ را
آمد آب تازه بر روی کار آئینہ را *
می کنم روی طلب هر جا که می خوانی مرا
مائلم همچون ورق هر سو که گردانی مرا *
مژگان سرمه دار تو حوں تیغ بر کشد
کر سر رود بلند نه گردد صدای ما *
در خیابان باغ نظاره
آصف خسته را نهال کنید *
تا شهید خنجر مژگان یارم کرده اند
سرمه در چشم قیامت از غبارم کرده اند *
از رنگ توای بافت که در سینه چه دارم
درد دل من حاجت تفریر ندارد *
از حال دل کم شده دیگر چه توای گفت
خوابیست فراموش که تعبیر ندارد *
بویسته نگردد ز کمر بستن عنبر
سودا زده را فائده زنجیر ندارد *
از کوشش بیپوده میسر سید ز شاعر
عمریست که می نالد و تاثیر ندارد *
ندارم تاب خجالت های فردا
بشوید کاش اشکم دفتر امروز *
قطره بودم و دریا شدنم بود امید
عقدہ درکار من افتاد و کهر گردیدم *
سخت دشوار است تاثیر سخن در غافل
بشکند صد تیشه تا از سنگ آب آید برون *

سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں آپ نے بمقام برہان پور انتقال فرمایا۔
جسد مبارک برہان پور سے اورنگ آباد لایا گیا اور حضرت شاہ برہان
رحمہ اللہ کے مزار شریف کے پاٹیں سپرد خاک کر دیا گیا۔

ذکی

ذکی تخلص - شیخ مہدی علی نام - مراد آباد مولد -
سال ولادت معلوم نہیں ہوا - مدتوں لکھنؤ میں مقیم رہے - فرنگی محل
(لکھنؤ کا ایک محلہ) کے علما سے تحصیل کی - کچھ دنوں ضلع
سہارنپور میں ناٹب تحصیلدار رہے -

دوران قیام لکھنؤ میں اچھے اچھے شعراء سے صحبتیں رہیں -
خود بھی اچھے شاعر تھے - فن تاریخ میں بھی خوب مہارت رکھتے تھے -
نواب آصف جاہ والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۳۰ تا سنہ ۱۱۶۱ ہجری) کی
مدح میں ایک قصیدہ کہا جو شاعری کی مختلف صنعتیں پر مشتمل تھا -
اُن کے دیوان سے چند شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں :-

جمال یار پہ ہم نے یہ ٹکٹکی باندھی
کہ اپنی آنکھ کا تل اُس کے منہ کا خال ہوا *
یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ
پھینک دیتے ہیں شرر سینے سے پتھر باہر *
شب آنے میں قاتل کے جو دیر گزری
تجھے ای اجل یاد کرتے رہے ہم *
اتھائے بہت سے مزے زندگی کے
بہت تجھ پر ای شوخ مرتے رہے ہم *
ماہتابی پر جو وہ خورشید روئے ہے حجاب
اپنے جامے سے ہوی جاتی ہے باہر چاندنی *
دل ہم سے رہا جدا ہمیشہ
گویا وہ ضمیر منفصل ہے *

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہے
 دھوم سے فصل بہار اب کے برس آتی ہے *
 حشر ہو جاڈیگا بے تابي دل سے لیکن
 راہ پھر بھی تری اے عہد شکن دیکھینگے *

زکي کي وفات کا سال معلوم نہوسکا۔ چونکہ وہ نواب آصف جاہ
 کے عہد میں موجود تھے اور نواب موصوف کي خدمت میں ایک
 مدحیہ قصیدہ پیش کیا تھا اور نواب کي رحلت سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں
 ہوئی، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۶۱ ہجری تک زندہ تھے۔
 اسی بنا پر ہم نے ان کا نام امید (المقوي سنہ ۱۱۵۹ ہجری) کے بعد
 سپرد قلم کیا ہے۔

مخمور

مخمور تخلص - مرزا لطف اللہ نام - مرشد قلی خاں خطاب -
 حاجي شکر اللہ تبریزی کے فرزند - سورت مولد - سال ولادت سنہ ۱۰۹۵ھ -
 ’بر سپہر سعادت آمد ماہ‘ تاریخ ولادت ہے - ان کے والد ولایت سے ہندوستان
 آئے اور سورت میں قیام کیا - یہیں مخمور
 پیدا ہوئے - آقا حبیب اللہ اصفہانی سورت میں مقیم تھے - انہی
 سے مخمور نے عربی اور فارسی کي درسي کتابیں پڑھیں - فن شعر میں بھی
 اُن ہی کے شاگرد ہوئے -

باب کے انتقال کے بعد بہ حیثیت تاجر بنگالہ پہنچے - نواب
 سرفراز الدولہ بہادر ناظم بنگالہ نے ان کي شرافت ذاتي و نسبتي اور علم
 و فضل کو دیکھکر انہیں اپنی دختر سے منسوب کر دیا اور سفارش کر کے شاہ
 دہلی سے اعلیٰ منصب اور مرشد قلی خاں کا خطاب دلوايا - مدتوں اُتریسہ
 کي نظامت پر مامور رہے - آخر اپنے ماتحتوں کے مکر و فریب سے
 تنگ آکر اس عہدے کو خیر باد کہا اور نواب آصف جاہ کي خدمت میں
 پہنچے - برسوں حیدر آباد میں نواب کي بدولت خوش حالی سے زندگی
 بسر کی -

مخمور سلیم الطبع، خوش مزاج تھے - فاضل اور فصیح اللسان
 شاعر تھے - زمین کي پیمائش اور کار بند و بست میں کافی مہارت
 رکھتے تھے -

من اشعاره :-

گرفت شور جنونم چنان گریبان را
 کہ بر میان زدہ ام دامن بیابان را *
 تعجب نیست بد طینت اگر حاجت روا گردد
 کہ زخم کهنہ را خاکستر عقر دوا گردد *
 ز دونان کے بخود در ماندگار کار بکشاید
 کز امکان ندارد باز از انگشت پا گردد *
 تسکین دل ز صحبت روشن دلائل طلب
 آئینہ بے قراری سیماب می برد *
 چرا بسر نرود زود دفتر ایام
 کہ خود بخود ورق این کتاب می گردد *
 می فریبد نازنیناں را بہر صورت کہ ہست
 کاش چوں آئینہ من ہم جوہر می داشتم *
 سنہ ۱۱۶۴ ہجری میں بمقام اورنگ آباد سفر آخرت پیش آنا ۔

حاکم

حاکم تحلیص - حکیم بیگت خاں نام - فرزند شادماں خاں اوزبک -
 سال ولادت معلوم نہیں - ان کے والد عالم گیر (سنہ ۱۰۶۱ تا سنہ ۱۱۱۸ھ)
 کے عہد میں بلخ سے ہندوستان آکر ہفت صدی منصب شاہی سے
 سرفراز ہوا - محمد شاہ کے زمانے تک منصب پنج ہزاری اور نوبت
 و نقارہ تک ترقی پائی - لاہور میں سکونت اختیار کی - باپ کے انتقال
 کے بعد حاکم کو بھی محمد شاہی دربار سے منصب و خطاب خانی
 مرحمت ہوا - آخر میں فقر کی دولت پر قناعت کی اور شاہ عبد الحکیم
 اپنا نام رکھا - اسی حالت میں دہلی اور کشمیر کی سیر کی -

حاکم ، واقف کے ساتھ تقریباً سنہ ۱۱۷۴ھ میں دکن کی سیر کے لئے
 پنجاب سے نکلے - اورنگ آباد پہنچے - میر غلام علی آزاد کے بہان
 ایک ہفتہ مہمان رہنے کے بعد دونوں سورت چلے گئے -

حاکم نے شاعروں کا ایک تذکرہ بنام 'مردم دیدہ' لکھا ہے۔ نصیح اللسان شاعر تھے۔ فن شعر میں شاہ آفریں لاہوری سے تلمذ تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں :-

حاکم نہ داشتم سرو سامان فکر شعر
از فیض 'آفریں' بہ سخن آشنا شدم *

من اشعار :-

گر شدم پیر ہمہ عیش شباب است مرا
چوں شود خم قد من جام شراب است مرا *
در موسم خط حاکم از و چشم بپوشم
در شب چہ کنم کر نکم تخته دکان را *
نیست مارا بر امیران جہاں حاکم نظر
از امیر المؤمنین چشم کرم داریم ما *
حاکم ہرنگ غنچہ بگلزار روزگار
تنگی ز دل بخندہ بروں کردہ ایم ما *
ز ابلہی مکن اشعار را وسیلہ رزق
ببین زمین سخن قابل زراعت نیست *
کشیدم ذلت ہر نیک و بد پایوس او کردم
برے این نماز از آبروی خود وضو کردم *
مہرم از گردش ایام بتنگ آمدہ ام
صبح گر وا شدہ ام شام بتنگ آمدہ ام *
سنہ ۱۱۷۸ھ میں بمقام ٹہنہ (واقع سندھ) انتقال کیا۔

عاجز

عاجز تخلص۔ عارف الدین خاں نام۔ اجداد کا وطن بلخ تھا۔ ان کی ولادت ہندوستان میں ہوئی۔ سال تولد معلوم نہوا۔ شہنشاہ عالم گیر کے عہد میں ان کے والد بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب آصف جاہ کے والد نواب فیروز جنگ کی سفارش سے بادشاہی منصب دار ہوئے۔ عاجز

کم سن ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ سایہ پدری کیا تو کوئی سہارا نہ رہا۔ خوش قسمتی کہ نواب ستید لشکر خاں المخاطب بہ رکن الدولہ نصیر جنگ نے، جو امرائے آصفیہ سے تھے، ان کی پرورش اور تعلیم کا بیڑا اُٹھایا۔ فضائے عصر سے درسی کتابیں پڑھیں۔ فارغ التحصیل ہوئے کے بعد نواب موصوف کی رفاقت میں رہے۔ ان ہی کے ہم رکاب ہندوستان سے اورنگ آباد آکر ان کے توسل سے نواب آصف جاہ (سنہ ۱۱۰۷ تا ۱۱۶۱ ہجری) کی خدمت میں باریاب اور منصب و خطاب خانی و جاگیر سے سرفراز ہوئے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ نواب ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کے عہد میں خطاب و جاگیر مرحمت ہوئی اور رسالے کی بخشی کُری پر بھی سرفراز ہوئے۔

عاجز قناعت پسند اور غیور تھے۔ اپنی ترقی کے لئے کبھی کسی سے استدعا نہیں کی۔ ان کی طبیعت نو شعر و شاعری سے قدرتی مناسبت تھی۔ مدتِ قلیل کی مشق سے اچھے شاعر بن گئے۔ تاریخ کوئی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ ریختہ اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں کلام شستہ اور صاف ہوتا تھا۔ ان کے فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے۔

سوخت یاد آں لب می گوں دل بیتاب را

کشت آخر آتش یاقوت این سیماب را *

برق حسنت افکند در دل شرار آئینہ را

سایہ خال تو سازد داغدار آئینہ را *

شور صور صبح محشر می رسد عاجز بگوش

بے لب میگوین یار از قلقل مینا مرا *

برہد خشک نقواں یافت فیض عارفاں ہرگز

کجا کار شراب از نشہ تریاک می آید *

پس از ناصر علی عاجز گھر ریز سخن آمد

نکرے گر رود از دہر نیکوتر شود پیدا *

تا حویر خندہ اش از نکہت گل بافتند

طہلساں کریمہ ام از آہ بلبل بافتند *

ریختہ کا یہ انداز ہے :-

ارے ناصح عبث کرتا نصیحت ترش رو ہو کر
 کھٹائی کا مجھے پرہیز ہے مت بیچ اچار اپنا *
 نو بہار آئے سے کل آیا ہے ای صیاد یاد
 اب کریگا کیوں اسیروں کا دل ناشاد شاد *
 کردن اپنی کر کے خم آیا ہوں ای قاتل شتاب
 سر اٹھا کر آج بار خنجر فولاد لاد *
 آئی بہار رنگت سے خوش ہے دماغ باغ
 لیکر کھڑی ہے نرگس مخمور اباع باغ *
 عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں
 روشن اگر کلوں سے ہوا ہے چراغ باغ *

عاجز نے ریختہ میں ایک مثنوی بنام لعل و گوہر لکھی ہے - اس کے
 چند اشعار یہ ہیں :-

الہی دے مجھے رنگیں بیانی * عطا کر مجھکو طاقت معانی
 سخن کے در کا مجھکو جوہری کر * سخن سنجوں کو میرا مشق کر
 سخن کا لال دے میری زباں کو * در معنی سے بھر میرے بیاں کو
 جنوں کے دشت کا بنکر بگولا * حرد کی راہ کو وحشت سے بھولا
 غزالوں کی طرح سرکرم رم تھا * بیابان اس کو کلزار ارم تھا
 وہاں کی ریت ہیرے کی کنی تھی * وہاں کے کانٹے بھالوں کی آنی تھی
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر * وہاں کی کفکری تھی مثل اخگر

سنہ ۱۱۷۷ ہجری میں عاجز ایسے سخت علیل ہوئے کہ امید زیست
 منقطع ہو گئی - اپنے دوست مرزا معز الدین اصفہانی کو جو حیدر آباد
 میں مقیم تھے کہلا بھیجا کہ ”اگر میں مرجاؤں تو میری تاریخ وفات
 کہدینا“ مرزا نے ازراہ ظرافت جواب دے بھیجا کہ ”تم خود تاریخ کہنے میں
 اجہا ملکہ رکھتے ہو - دنیا چھوڑنے سے پہلے اپنی تاریخ خود کیوں نہیں
 کہہ جاتے؟“ یہ سنکر عاجز مسکرائے اور وہیں اپنے نام اور تخلص کے اعداد

جمع کئے تو ایک عدد بڑھ گیا۔ کہا کہ اگر اگلے برس مروں تو بھی تاریخ کام آجائے اتفاق دیکھئے کہ انہیں صحت ہوگئی۔ اس کے بعد ناندبڑ گئے اور دوسرے سال یعنی سنہ ۱۱۷۸ ہجری میں وہیں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

تاریخ وفات یہ ہے 'عارف الدین خان عاجز'

سنہ ۱۱۷۸ ہجری

عاشق

عاشق تخلص۔ میر قاسم خاں نام۔ خواجہ عبید اللہ خاں کے فرزند۔ اکبر آباد وطن۔ سال ولادت معلوم نہیں۔ ان کے والد، محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں صوبہ مالوہ کے دیوان تھے۔ اس خدمت سے معزول ہوکر نواب آصف جاہ والی دکن (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کی خدمت میں پہنچے اور منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔ عاشق اپنے والد کی رحلت کے بعد نواب موصوف کے مورد عنایات بنے۔ میر سامانی کی خدمت پائی۔ ایک دن غصے میں اپنے کسی ملازم کو اتنا مارا کہ وہ مر گیا۔ اس لئے آقا کے معتوب ہوکر معزول کر دیئے گئے۔ آصف جاہ کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) نے رحم کر کے ان کو اپنی مصاحبت میں لے لیا۔ مگر نواب امیر الممالک صلابت جنگ (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۱۷۵ ہجری) کے عہد کے دوسرے ہی سال یعنی سنہ ۱۱۶۵ ہجری میں اورنگ آباد سے دہلی چلے آئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہر سال در بہار بہ کسب شرف جنوں

آبد برہنہ پا بہ طواف دماغ ما *

پیش من چوں مے نباشد میرم از درد خمار

شیشہ چوں خالی شود ہر می شود پیمانہ ام *

بقول صاحب 'تذکرۃ محبوب الزمن' سنہ ۱۱۸۱ ہجری اور بقول

مولف 'نتایج الافکار' بارہویں صدی ہجری کے اخیر میں انتقال کیا۔

ایجاد

ایجاد تخلص مرزا علی نقی خاں نام - برہان پور مولد - فرزند احمد علی خاں المخاطب بہ نقد علی خاں - سال ولادت معلوم نہیں -
ایجاد کے والد شاہ سلیمان صفوی کے وزیر شیعہ علی خاں کے عزیزوں میں سے تھے، جو شاہ سلیمان صفوی کا وزیر تھا۔ وہ نواب آصف جاہ کے عہد میں ہمدان سے دکن آئے اور نواب موصوف کے مصاحبوں کے زمرے میں داخل ہوئے، حیدر آباد میں قیام کیا۔ آخر کار دیوانی پر مامور ہوئے۔

ایجاد برہانپور میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد اور دیگر علماء سے درسی کتابیں پڑھیں۔ پھر اپنے والد کی وساطت سے نواب آصف جاہ کی خدمت میں بارباب ہوئے اور سرکاری ملازمت میں داخل کر لئے گئے، مصاحبت کا بھی شرف بخشا گیا۔ سن ۱۱۶۴ھ میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو ان کا خطاب 'نقد علی خاں' اور عہدہ دیوانی ایجاد پر بحال ہوا۔

ایجاد تحصیل علم کے بعد ہی شاعری کی طرف مائل ہو گئے۔ طبیعت بھی موزوں پائی تھی، اس پر باپ جیسے شفیق استاد کی ترجمہ، عرصہ قلیل ہی میں اس فن میں اتنا عبور حاصل کیا کہ دکن کے مستنریں اور نامی شعرا میں شمار ہونے لگا۔

ایجاد کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

در ہر جگرے ہست خراش سخن ما

الماس تراش است تراش سخن ما *

بروی مشہد پروانہ شمع را دیدم

کہ چادرے ز گل داغ می کشید امشب *

طالعہم بر گشت و بخت انتظارم بر نگشت

نامہ بر برگشت و خط برگشت و یارم بر نگشت *

نفس درکش گر از بحر حقیقت گوهرے خواہی
 بہ دریا چوں رود غواص دم درخوشتن دزد *
 چالاکي نگاه تو نازم کہ سوي من
 دبدبي چنان کہ چشم ترا ہم خبر نہ شد *
 ز کس چہرے گرفتن ہمتم بس ننگ مي داند
 کف دستم ز استعنا کجا رنگ حنا کیرد *

ایجاد کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ مولف تذکرۂ نتائج الافکار نے اُن کی رحلت سنہ ۱۱۸۱ھ بتائی ہے۔ مولف تذکرۂ محبوب الزمن نے لکھا ہے کہ ”آپ کا سنہ رحلت کسی تذکرۂ نویس نے نہیں لکھا مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۸۵ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔“ نواب غلام محمد غوث خاں بہادر المتخلص بہ اعظم نواب کربلاؑ نے ’کلزار اعظم‘ میں یہ ارشاد فرمایا ہے کہ ”تذکرۂ مسمیٰ بہ نتائج الافکار بہ نہایت فصاحت و بلاغت و درستی عبارت و صحت احوال و صداقت اقوال نکاشتہ و مذمت بر ناظران گماشتہ چنانچہ دریں سرکار بہ قالب طبع در آمدہ“ اس بنا پر اور نیز دیگر قرائن سے ہمیں یہی نتائج الافکار سے اتفاق ہے۔

واقف

واقف تخلص - شیع نور الدین نام - قاضی امانت اللہ کے فرزند -
 قصبۂ بٹالہ^۱ وطن - سال ولادت معلوم نہیں -

واقف کے اجداد قصبۂ بٹالہ کے قاضی تھے - انہوں نے فارسی، عربی سے فارغ ہو کر سخن سنجی کی طرف توجہ کی اور شیریں زبان شاعر ہو گئے - ان کے کلام میں بڑی سلاست اور فصاحت تھی - جیسا کہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا -

^۱ بٹالہ (فتح باد موحدة و تاء فوقانی ہندی) ہریان حلالہ قصبہ ایسی از تواج دار السلطنت لاہور بہ نامۃ سی کرہ (عزانہ عامرہ) -

حاکم اور واقف دکن کی سیر کے لئے پنجاب سے ہم رفیق ہو کر نکلے۔
 ۲۱ رجب سنہ ۱۱۷۴ ہجری کو اورنگ آباد پہنچے اور میر غلام علی آزاد
 کے یہاں ایک ہفتہ مہمان رہ کر دونوں بندر سورت کو روانہ ہوئے۔ حاکم تو
 بذریعہ جہاز حرمین شریفین چلے گئے لیکن واقف امراض جسمانی اور
 ناتوانی کے باعث سورت ہی میں پڑے رہے۔ جب حاکم حج سے فارغ ہو کر
 لوٹے تو دونوں صاحب سورت سے بھر اورنگ آباد آئے۔ جندے حیدر آباد
 میں بھی قیام کیا۔ وہاں سے وطن کی طرف واپس ہوئے۔ راستے میں
 اورنگ آباد اور بالاپور کے درمیان راہ زنیوں نے دونوں کو لوٹ لیا۔ بڑی مشکل
 سے بالاپور ہر پہنچے اور اس واقعہ کی اطلاع میر غلام علی آزاد کو دی۔
 اسی ضمن میں واقف نے یہ رباعی بھی لکھی :-

کردند غریب غارتے راہ زناں

سر ماند و نہ ماند هیچ چیز از سامان *

بردند ہر آنچہ بود الا عینک

واماندہ بجای ہمیں دو چشم حیراں *

آزاد نے کچھ روپیہ بھیج دیا مگر کافی نہوا۔ کولہاپور پہنچ کر پھر آزاد
 کو لکھا، انہوں نے کافی رقم بھیج دی۔ جب کہیں جا کر دونوں صاحب
 اپنے وطن پہنچے۔

من کلامہ :-

نہ کشد یار از غرور مرا

کشتن خویش شد ضرور مرا *

در نظر چوں سایۂ شمشاد می آید مرا

سر بہ پائے یار سودن یاد می آید مرا *

نو آمدم بہ دام تو زودم چہ می گُشی

بگذار یک دو روز بہ کفِ قفس مرا *

تا نمودی از مسی رنگیں دھان تنگ را

ساختی تاریک در چشم جہان تنگ را *

خجل ز انجمن شرمسار از جنم

نہ عندلیب نہ پروانہ کردہ اند مرا *

رسید بار و گردبان من در بد و گرشٹ
 بداد کوتہی دست من رسید و گرشٹ *
 ے جیب من در بد و نہ دامن من کشید
 مارا دریں بہار نیامد نہ کار دست *
 من نمی گویم کہ مجنوں ناش در صحرا نشین
 شہر ہم بد بیست لیکن فارغ از دنیا نشین *
 حان من از حودی حدائی گن
 بندگی کردہ خدائی گن *
 تلاش وصل اس سیمیں براں آحر گدائم کرد
 شدم مفلس ر فکر کیمیا آہسنہ آہسنہ *
 واقع ے سنہ ۱۱۱۵ ہجری میں انتقال کیا۔

ذکا

ذکا تخلص - میر اولاد محمد نام - فرزند میر غلام امام - بلگرام وطن -
 سال پیدائش سنہ ۱۱۵۱ ہجری - اُن کے والد اور میر غلام علی آزاد
 حقیقی بھائی تھے - یوں ذکا آزاد کے سکے بھنبھے ہیں - ان ہی کی
 خواہش پر آزاد نے تذکرۂ 'خزانۂ عامرہ' لکھا تھا۔

ضروری تعلیم حاصل کر کے بعد اپنے محترم چچا کی طلب پر وطن سے
 اورنگ آباد گئے - پانچ سال ان کے رہبر پرورش رہ کر تعلیم کی تکمیل کی -
 پھر وطن گئے اور دو سال کے بعد دکن لوٹ آئے - نواب میر نظام علی
 خاں بہادر آصف حاکم ٹائی والی دکن (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری)
 کی خدمت میں بارہا ہوئے اور منصب اور خطب خانہ پانا - تری
 عزت و آبرو سے زندگی بسر کی -

ذکا بڑے خوش گو شاعر تھے اور بڑے ذہین و سخن فہم بھی - آزاد
 سے تلمذ تھا - تاریخ گوئی میں اچھی مہارت تھی - فارسی اور ہندی
 دونوں میں شعر لکھتے تھے -

اُن کے فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

نام عالم آفریں سر حلقۂ عنوان ما

مد بسم اللہ خط پیدشانی دیوان ما *

تمنا خاطر مجنوں ہندوستان ہمیں دارد

کہ لیلائے عرب آباد سارد محمل مارا *

معلوم شد کہ حسن بود مہربان عشق

ہر ذرۂ را بزور کشد در بر آفتاب *

پنچہ از شوخی بد امانت زدن دستور نیست

ورنہ دست ما ضعیفان این قدر کمزور نیست *

ہر شمع کہ آمد بنظر چشم ترے داشت

سوز دل پروانہ قیامت اثرے داشت *

ہمیں خیال بہ دل بار بار می آید

کہ بے تو زندگی من چہ کار می آید *

ہزار مرتبہ کفارۂ گناہ دہد

بہ سہو گر گزرش بر مقام ما افتد *

گزشت آن تند خو مانند ناوک از کنار من

تہی گردید آخر چوں کمان حلقہ آغوشم *

ہندی اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

نعاں سے ابک دم تو باغ میں خا،وش رہ بلبل

نہیں سنتی کہا - کیا روز آیا ہے خرابی کا *

غم اب مختار ہے دل جھوڑ دیوے خواہ لے جاوے

پر اتنا جاہتا ہوں پھر خدا یہ دن نہ دکھلاوے *

رہا گر آستان پر آکے میں حسن عقیدت سے

تکلف برطرف سرکار کا کیا اس میں نقصان ہے *

لگے کیونکر نہ دل کنج قفس میں عندلیبوں کا

جہاں میں آج کل آباد کر کچھ ہے تو زنداں ہے *

ذکا کی رحلت کے متعلق بھی مختلف روایتیں ہیں - مؤلف
 'محبوب الرحمن' نے لکھا ہے کہ "آپ کی رحلت تیرھویں صدی ہجری کے
 اوائل میں بہ اختلاف روایات سنہ ۱۲۰۵ ہجری یا سنہ ۱۲۰۸ ہجری میں
 ہوئی" - 'نتایج الافکار' کے مؤلف کہتے ہیں کہ ذکا تیرھویں صدی کے اوائل
 میں فوت ہوئے -

فصل سوم

فارسی گو شعرا جو دکن میں پیدا ہوئے

سلطان محمود شاہ بہمنی

مخلص معلوم نہیں، شائد محمود ہی ہوگا۔ سال ولادت کا بھی پتہ نہیں چلا۔ (سلطان) محمود شاہ بہمنی نام۔ فرزند سلطان علاء الدین بہمنی۔ اپنے بھائی داؤد شاہ بہمنی (سنہ ۷۷۹ تا سنہ ۷۸۰ ہجری) کی شہادت کے بعد مسند آراء سلطنت دکن ہوئے۔ بہ بادشاہ بہانت عادل۔ نیک نفس۔ خوش خلق۔ پابند شرع۔ مدعی تہ۔ انہوں نے کلبرکہ شریف، بیدر، مندھار، الیچور، دولت آباد، جنیروابل اور شہروں میں، یہاں تک کہ قصابات میں بھی اپنے خرچ سے یتیموں کے لئے اسناد معرر فرمائے۔ حدیث شریف سے ذوق تھا، محدثین کے لئے وظائف جاری کئے۔ نابیناؤں کی ماہواری تنکواہیں مقرر کیں اور اس میں ابسی فیاضی سے کام لیا کہ اکثر لوگ اندھے بنکر تنخواہ لے جاتے تھے اور چشم پوشی کی جاتی تھی۔

خود صاحب علم تھے۔ فارسی اور عربی میں فصاحت کبسانہم کفنگو کرنے تھے۔ قرآن مجید خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ خوش بودس تھے، احمے شاعر تھے اور شعرا نے اسے قدرداں کہ عجم و عرب کے شعرا آتے اور اُن کے خوان فیض سے سیر ہوکر جانے تھے۔ چنانچہ ایک عجمی شاعر میر مبض اللہ احو، صدر دولت بہمنیہ کی وساطت سے آسٹن بوس شاہی ہوا۔ اُس نے ایک قصیدہ پیش کیا۔ جس کے صلے میں اُس کو ایک ہزار تنگہ (تنگہ = ایک تولہ طلا) عطا فرمائے گئے۔ یہی عطیات تھے جن کی شہرت دور و نزدیک پھیلی ہوئی تھی۔ غالباً ان ہی کو سن کر خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمہ نے بھی دکن آنے کا قصد کیا، مگر بعض موانع اسے پیش آئے کہ نہ آسکے۔ میر فیض اللہ انجو کو جب بہ کیفیت معلوم ہوئی تو

انہوں نے خواجہ کو سفر خرچ بھیجا۔ وطن سے نکلے تو معلوم ہوا کہ ان کے ایک دوست کا مال لت کیا اور وہ مفلوک الحال ہیں۔ خواجہ کے پاس جو کچھ تھا وہ اُن کو دے دیا اور خود خواجہ زین العابدین ہمدانی اور خواجہ محمود کازرونی (جو بڑے تاجر تھے) کے ہمراہ دکن آنے کا قصد کیا۔ دونوں نے ان کے اخراجات کا بار اپنے ذمے لیا۔ یوں وہ بندر ہر موز پہنچے، جہاں سلطان محمود کی کشتیاں خواجہ حافظ کو لانے کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ کشتی تھوڑی ہی دور دریا میں گئی تھی کہ باد مخالف چلنے لگی۔ خواجہ سخت پریشان ہوئے اور یہ بہانہ کر کے کہ ”میں ہر موز کے چند دوستوں سے رخصت نہیں ہوا، ان سے مل لوں تو چلوں“ کشتی کو کنارے لگایا اور اتر کر پھر شیراز واپس چلے گئے اور ایک غزل لکھ کر اپنے کسی دوست کی معرفت میر انجو کو بھیج دی۔ جس کا مطلع یہ ہے:-

دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد

بہ سے بفروش دلق خود کریں بہتر نمی ارزد *

میر فیض اللہ نے یہ غزل بادشاہ کی خدمت میں پیش کر کے تمام کیفیت عرض کر دی۔ اب سلطان کی قدردانی اور قدر افزائی قابل دید ہے کہ انہوں نے فرمایا ”جب خواجہ ہمارے پاس آنے کی غرض سے چل پڑے تھے تو ہم پر ان کی امداد واجب ہوگئی“ ملا محمد قاسم مشہدی کو حکم دیا کہ ابک ہزار تنگہ طلائی لے کر ہندوستان کی نادر چیزیں خریدیں اور شیراز جاکر ہماری طرف سے خواجہ کو دے آئیں۔

سلطان محمود شاہ کے کلام کا یہ نمونہ ہے:-

آنجا کہ لطف دوست دہد منصب مراد

بخشت سیاه و طالع میمون برابر است *

عافیت در سینہ کار خون فاسد می کند

رخصتے ای دل کہ از الماس نشتر می خورم *

خضر بد سوداست دربيع متاع عافيت

مي روم اين جنس را از جلے ديگر مي خرم *

اس بادشاہ عادل و باذل نے بتاريخ ۲۱ رجب سنہ ۷۹۹ ہجری
بعارضۂ تپ محرقہ قضا کی۔

فیروزی

فیروزی تخلص - فیروز خان نام - خطاب فیروز شاہ بہمنی،
فرزند داؤد شاہ بہمنی - سال ولادت سنہ ۷۷۰ ہجری - اپنے نامور
باپ کی شہادت کے وقت جو سنہ ۷۸۰ ہجری میں واقع ہوئی،
سات سال کے تھے - سنہ ۷۰۰ ہجری میں تاج و تخت دکن کے مالک
ہوے - خاندان بہمنیہ میں شان و شوکت، رعایا پروری، عربا نوازی کے
لحاظ سے سب بادشاہوں سے ممتاز تھے -

تخت نشین ہو کر اپنے بھائی احمد خان کو خان خانان کا خطاب
دے کر امیر الامرا بنایا - ان ہی کے عہد میں حضرت خواجہ بندہ نواز
سید محمد حسینی گیسو دراز قدس سرۃ العزیز دہلی سے تشریف
فرمائے گلیبرگہ ہوئے تھے - احمد خان خان خانان نے آپ کے لئے ایک خانقاہ
بنوادی تھی - اسی میں آپ فروکش ہوئے تھے - خان خانان اکثر آپکی
خدمت مبارک میں حاضر ہوا کرتے اور فیض ظاہری و باطنی حاصل
کرتے تھے - سنہ ۷۱۰ ہجری میں سلطان فیروز شاہ نے اپنے فرزند
حسن خان کو ولی عہد بنا کر حضرت کی خدمت میں دے کر خیر کے لئے
بھیجا - آپ نے کہلا بھیجا کہ ”جب تم نے اس کو بادشاہی دے دی
تو پھر فقیر کی دعا کی کیا حاجت ہے“ سلطان کی طرف سے اصرار ہوا
تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”عالم بالا سے یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ تمہارے
بعد تمہارا بھائی تخت نشین ہو - اس صورت میں کسی اور کے حق میں
دعا کرنی بیکار ہے“ - چنانچہ حضرت کی پیشیں کوئی صادق آئی، اور
وہ اس طرح کہ فیروز شاہ سخت علیل ہوئے اور اپنے بھائی کو اپنا

جانشین بنادیا اور دس دن کے بعد جان بحق تسلیم ہوئے۔ آخر خان
خاناں ہی بادشاہ بنے۔

فیروز شاہ بڑے عالم و فاضل، علم پرور، عادل، عاقل، مدبر،
فیاض اور متشعر بادشاہ تھے۔ دن بھر میں جب فرصت پاتے، ایک ربع
جز و کلام مجید لکھتے اور اُس کو فروخت کر کے بسر اوقات کرتے۔
ہر شب دو پھر رات تک علما، مشائخ، شعرا، قصہ خواں، افسانہ کو
اور خوش طبع لوگوں سے ہمکلام رہتے اور ان سے مساویانہ اور برادرانہ
سلوک کرتے تھے۔ اکثر ممالک کے اہل کمال ان کے یہاں جمع تھے
اور ان کے خوان فیض سے بہرہ اندوز ہوا کرتے تھے۔ خود
سلطان بہت سی زبانوں کے ماہر تھے۔ ہر ملک کے باشندوں سے
ان ہی کی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ قوت حافظہ اس بلا کی تھی کہ
جو بات ایک یا دو دفعہ سن لیتے پھر کبھی نہیں بھولتے تھے۔ اکثر
علوم بالخصوص تفسیر، اصول، حکمت طبعی و نظری میں دستگاہ
کامل حاصل تھی۔ ہر ہفتے میں تین دن سنیچر، پیر اور بدھ طلبا کو
پڑھانے کے لئے مخصوص تھے۔ اگر دن میں فرصت نہ ملتی تو رات کو
وقت نکالتے۔ حضرات صوفیہ صافیہ کے اصطلاحات و مقامات و حالات
سے خوب واقف تھے۔ بہت اچھے شاعر تھے۔ کبھی عروجی اور کبھی
فیروزی تخلص کرتے تھے۔ طبیعت میں دقت پسندی اور مضمون
آفرینی تھی، جیسا کہ ذیل کے چند اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

بداں مٹابہ ز غم دہر بردلم تنگ است
کہ دل بہ لذت سوداے عشق در جنگ است *
کل امید شگفت از نسیم وعدہ ولے
ز آفتاب غم انتظار بیرنگ است *
بہ قطع راہ معذبت مخور فریب امید
کہ غایت ابدش ابتداء فرسنگ است *
بجز سرود محبت نکرد زمزمہ نے
کہ ہر چہ خارج این پردہ ننگ آہنگ است *

دلہ بہ سینہ لباً لب ز دوستی دارم
 کہ پیش اہل جہاں بے بہا قراز سنگ است *
 دماغ طبع عروجی جہ دلکشا جمعی است
 چمن نگوی کہ آن آسمانِ فرہنگ است *
 کرشمہ جنبشِ امور است مژگانِ درازش را
 ستم کرد است و احب ہر راں تعلیم نازش را *
 محبت جاک بردل می زند ہر گہ کہ در بندی
 بخود ، مخصوص می بینم تعاملِ ہلے نازش را *
 مباد آسبِ نقصان با بد ار سوز دلم تارے
 بدل خونِ دہم اندیشہٴ رلفِ درازش را *

رباعی

در آتش ہرزہ فکر زائل نکنی * اندیشہ بہر خیال مائل نکنی
 ابنِ نقدِ خربنہٴ دماغ است بگوش * تا صرفِ بجنسِ ہلے دائل نکنی
 آخرِ سنہ ۱۲۵ ہجری میں ملک بقا کی راہ لی -

وفائی

وفائی تخلص - اسمعیل عادل شاہ نام - مرزد بوسف عادل شاہ -
 کم سنی میں باب کے انتقال کے بعد تحتِ شبیں ہوئے - باب کی
 وصیت کے موافق اور سلطنت کی نگرانی کمال خاں دکنی کے تفوض
 کی گئی - ابتدا میں اُس نے ریاست کی خیر خواہی کی - مگر کچھ
 دنوں کے بعد کمال نمک حرامی سے خود بادشاہ بننے کی تدبیریں
 کرنے لگا - کم سن فرماں روا کی والدہ پونجی خاتون نے نہ حال
 دیکھ کر اس کو بوسف ترک کے ہاتھ سے قتل کرا دیا - اس کے بعد
 اسمعیل عادل شاہ نے طمانیت کے ساتھ حکمرانی کی -

نہ بادشاہ بڑا حلیم و کریم و سخی تھا - علما، فضلا اور شعرا کو
 ہمیشہ اپنی صحبت میں بلاتا اور ان کے ساتھ اچھا سلوک کرتا -

موسیقی اور شاعری میں ید طولی رکھتا تھا - جیسا کہ اُس کے مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے :-

دل خوباں ز قید مہر آزاد است پنداری
مدار دلبری بر جور و بیداد است پنداری *
مرا صد محنت از عشق تو بر دل میروہ ہر دم
دل ویران عاشق محنت آداد است پنداری *
ز ہجرت آتشی دارم بہ دل کر بہر تسکینش
نصیحت های سرد زاہداں بد است پنداری *
ز عشق قامتت سرو سہی را ماند پادر کل
دانش صد پارہ و زیار دل آزاد است پنداری *
دل ریش وفائی آنچنان حو کردہ با تیرش
کہ پیکانش بجاء مرہم افتاد است پنداری *
شب ہجر جز کرہ کارے ندارم * بجز دیدہ اشکبارے ندارم
شبے نگرزد کز فراق تو چوں شمع * پر از اشک حسرت کفارے نہ دارم
من و عشق ورنہی و کوی ملامت * براہ سلامت گزارے ندارم
ازاں ناغمش خو کرفتم وفائی * کہ غیر از غمش غمگسارے ندارم
دل بہ زلفش حکایتے دارد * از شب غم شکایتے دارد
تا کے آزار اہل دل طلبی * بے وفائی نہایتے دارد
غم دل مہجورم ز غصہ کہ یار * با رقیباں عنایتے دارد
دل سختش ز آہ من شد برم * آہ عاشق سرایتے دارد
ای وفائی منال از ستمش * کہ ستم نیز غایتے دارد
پچیس سال حکومت کرنے کے بعد سنہ ۱۴۱ ہجری میں
احکم الحاکمین کا حکم آپہنچا اور انہوں نے حیات مستعار واپس
سپرد کر دی -

جمشید

جمشید تخلص - جمشید خان نام - جمشید قطب شاہ
خطاب شاہی - فرزند قطب الملک سلطان قلی قطب شاہ -

سنہ ۱۵۰ ہجری میں جمشید نے میر محمود ہمدانی کے ہاتھ سے اپنے باپ کو قتل کرا دیا۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک روز قطب الملک سلطان قلی قطب شاہ (سنہ ۱۱۸ تا سنہ ۱۵۰ ہجری) قلعہ گولکنڈہ کی جامع مسجد میں عصر کی نماز پڑھ رہا تھا۔ میر محمود نے عین حالت نماز میں قتل کر ڈالا۔ جمشید حاس اسیر تھا۔ اس کو فوراً رہا کر دیا۔ اس کے بعد بعض مفسدوں سے ساز باز کرتے قطب الملک کے بڑے بیٹے ملک زادہ قطب الدین کو اندھا کرا دیا اور جمشید خاں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ صاحب عام و فضل اور شاعر تھا۔ یہ دو شعر جمشید کے ہیں:-

کاکل و جبین زلف و خال لبث

ہر یکے در کمال رعنائی *

جا سر زلف تو سوداے سیاہے دارم

اس چہ سود است کہ با زلف چو شام است مرا *

سنہ ۱۵۷ ہجری میں سات سال اور چند ماہ کی حکومت کے بعد مرض سرطان سے انتقال کیا اور اپنے ہی مقتول باپ کے مقبرے کے پاس سپرد خاک کیا گیا۔

صادق

صادق تخلص۔ مرزا صادق نام۔ والد کا نام اور سال ولادت معلوم نہیں۔ سلطنت نظام شاہی میں منجملہ اور فضل کے مرزا صادق بھی تھے۔ یہ لحاظ علم و دانش برگزیدہ اور فن انشا و شاعری میں چیدہ تھے۔ کلام کا نمونہ ان رباعیوں سے معلوم ہوگا:-

رباعی

من مصحف اقدس مقدس کیشم

من ہیکل علوی قضا اندیشم *

خواہی ز زمانہ چشم زخمت نہ رسد

تعویذ تو ام، جدا مکن از خوشم *

ای روشنی چشم ز ہجران بیدار

ای وصل تو مرہم درون افکار *

از ہجران تو بیقرار است دلم
یک لحظہ کنار خاطرم گیر قرار *

ایک نمک حرام مرزا خاں نامی نے بد خواہی اور خود غرضی سے
میرا حسین نظام شاہ ثانی کو سنہ ۱۹۱۶ ہجری میں قتل کروایا۔
حبشیوں اور دکنیوں نے بسر کردگی جمال خاں اس کو نمک کا کام تمام
کردیا اور قلعے میں کھس کر اہل قلعہ کو تلوار کے کھات اٹارا۔ بے گناہ
مقتولوں میں مرزا صادق بھی تھے۔

فہیمی

فہیمی تخلص۔ ان کا نام و سال ولادت وغیرہ معلوم نہوسکا۔
ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے عہد کے شاعر ہیں۔ خواجہ
سعد الدین شیرازی، المخاطب بہ شہنواز خاں بادشاہ کے مقرب اور
وکیل تھے۔ فہیمی پر ان کی بڑی عنایت تھی۔ فہیمی بھی ہمیشہ
ان کی خیر مٹاتے رہتے تھے۔ سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں شہنواز خاں کے
بیٹا ہوا۔ علاء الدولہ اس کا نام رکھا گیا۔ فہیمی نے اس موقع پر ایک
طولانی قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

شگفتہ روئی ابن نو گل جہاں افروز
چمن چمن گل عشرت بپوستاں آورد *
ہزارو دہ بود از سال ہجرت نبوی
چنین شمار حکیم حساب داں آورد *
مسافر ز دیار جلال وجاہ رسید
کہ بخت و دولتش از بہر ارمغان آورد *
ز بہر زائچہ طالع ہما یونش
مهندس فلکی کلک درمیاں آورد *

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فہیمی سنہ ۱۰۱۰ ہجری تک زندہ تھے۔
سال وفات معلوم نہیں۔

آفتاب

آفتاب تخلص - میر احمد خاں نام - نظام الدولہ ناصر جنگ
خطاب - نواب آصف جاہ نظام الملک والی حیدر آباد کے دوسرے فرزند -
سال ولادت معلوم نہیں -

سنہ ۱۱۱۱ ہجری میں اپنے والد کے انتقال کے بعد مسند نشین ہو کر
برہان پور سے اورنگ آباد تشریف فرما ہوئے - یکایک احمد شاہ بادشاہ
دہلی نے کسی امر سلطنت کے انتظام کے لئے آپ کو طلب فرمایا -
اگرچہ ملک میں بعض باغیوں نے بے طرح سر اٹھایا تھا مگر حکم شاہی کے
موافق آپ مع خدم و حشم روانہ ہوئے - دریائے نرپداہی تک پہنچنے
پلے تھے کہ فرمان شاہی ملا کہ ”آپ کے آنے کی ضرورت نہیں ہے“ -
اس لئے اورنگ آباد واپس ہو گئے -

ہدایت محی الدین خاں المخاطب بہ مظفر جنگ (دختر زادہ
نواب آصف جاہ) ناظم رائچور کی شورش کی خبریں آنے لگیں -
حسین دوست خاں بایطی عرف چندا صاحب نے ہدایت
محی الدین خاں کے ساتھ ساز باز کر کے ارکات پر قبضہ کر لینے کا ارادہ کیا
اور فراسیسوں کی مدد سے نواب سراج الدولہ انور الدین خاں بہادر
شہامت جنگ پر، جو ناظم ارکات تھے، حملہ آور ہوا - میدان
جنگ میں نواب انور الدین خاں جوہر شجاعت دکھا کر شہید
ہو گئے - اس واقعے کی اطلاع نواب ناصر جنگ کو ملی تو ان کے اور
فراسیسوں کے درمیان جنگ جھڑ گئی، نواب صاحب نے فتح پائی -
ہدایت محی الدین خاں گرفتار ہوئے - چونکہ فراسیسی خیرگی اور
شورش پر اترے ہوئے تھے، ان بد کیشوں کی تنبیہ کے لئے فوج کا ایک دستہ
معین کر کے نواب ناصر جنگ ارکات کی طرف روانہ ہوئے - اسی اثنا میں
فراسیسوں نے چندجی کا قلعہ فتح کر لیا - اس واقعے سے نواب ناصر جنگ
کو سخت ملال ہوا اور باوجود کثرت بارش آب نے چندجی کا رخ کیا -
کرنائٹ کے علاقے کے افغان سرداروں نے نمک خواری کا پاس نہ کر کے

ملک و مال کی حرص سے خفیہ طور پر فرانسیسوں کی حمایت کی اور
نواب کو شہید کر ڈالا۔ لاش اورنگ آباد بھیجی گئی اور حضرت شاہ
برہان الدین غریب قدس سرہ العزیز کے مزار مبارک کے پاس اپنے والد
کی قبر کے پہلو میں مدفون ہوئے۔

نواب ناصر جنگ اچھے شاعر تھے۔ فن شعر میں آزاد بلگرامی سے
تلمذ تھا۔ ایک ضخیم دیوان آپ نے یاد گار چھوڑا۔ اشعار ذیل بطور نمونہ
ملاحظہ ہوں :-

گر خضر کرد صرفہ ز اسکندر آب خویش
خضر خط تو آب بقا می دہد مرا *
دل بہ دست خال او دادن خطاست
سازم از زنگی نہاں آئینہ را *
می کند سحر در علاج دلم
نرگس نار گرچہ بیمار است *
موسم پیری است می باید عشا
دست ما در گردن میفا خوش است *
در محفل سپہر ندیدیم امتیاز
بر آفتاب و ماہ زحل را تقدم است *
اگر بوی آن گل صبا می رساند
بہ زخم دل ما دوا می رساند *
فلک گرچہ دارد تلاش جدائی
بہم دوستاں را خدا می رساند *
ابر دریا دل بدست گوہر افشاں می رسد
ای صدف دامن کشا کارت بہ ساماں می رسد *
نواب ناصر جنگ کی تاریخ شہادت میر آزاد بلگرامی نے
یہ لکھی ہے :-

نواب عدل گستر عالی حناہ رفت
فرصت نہ داد تیغ حوادث شتاب رفت *

در ہند ہم ز ماہ محرم شہید شد
تاریخ گفت نوحہ گرے ”آفتاب رفت“ *
۱۱۶۴ ہجری

رسا

رسا تخلص - جان مرزا نام - مرزا خاں خطاب - فرزند سید
میر جان - حیدر آباد مولد - سال ولادت معلوم نہیں - رسا کے اجداد
ہمدان کے رہنے والے اور سادات حسینی میں سے تھے - ان کے اجداد
میں سے ایک صاحب میر شاہ طاہر نام شہنشاہ اکبر (سنہ ۱۶۳۰ تا
سنہ ۱۰۱۴ھ) کے عہد میں ہندوستان آئے - بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر
کی اور چند مواضع بطور جاگیر عطا کئے - پھر وہ دکن آئے - سلاطین
دکن نے ان کی ایسی خاطر داشت کی کہ وہ یہیں کے ہو رہے -

رسا کے والد میر جان بھی زیور علم و فن سے آراستہ تھے - شہنشاہ
عالم گیر کے زمانے میں انہیں اچھے اچھے مناصب پر سرفراز کیا گیا اور
انہوں نے بھی شایستہ خدمتیں کیں -

رسا کی ولادت بلدہ حیدر آباد میں واقع ہوئی - نواب آصف جاہ
(سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ھ) کے لشکر میں تعلیم پائی - اپنے والد ہی سے
درسی کتابیں پڑھیں اور ایسی قابلیت حاصل کی کہ قلیل مدت میں
نواب موصوف کے مصاحب ہو گئے اور آخر عہد میں دارالانشا کے مدیر منشی
بھی مقرر کئے گئے -

بہت خوش خلق تھے، اس لئے شہر بھر کے محبوب تھے - نواب کے
ہم رکاب دہلی ہو آئے تھے اور وہاں کے مشہور شعرا سے خوب ملاقاتیں
رہی تھیں - خود اچھے سخن سنج اور سخن فہم تھے - ان کے کلام
کا انداز یہ ہے :-

ار غم ہر کس بہ دل فریاد می آید مرا
شیشہ ہر جا بشکند دل یاد می آید مرا *

رحم کن اے باغبان گلدستہ پیش من میار
 مجمع یاراں رنگیں یاد می آید مرا *
 در سرا پردہ دل ہر نفس آوازے ہست
 کہ دریں خانہ نہاں خانہ بر اندازے ہست *
 خود راز تنگی قفس آزاد می کنم
 این مشقت پر تواضع صیاد می کنم *
 نہ رسم اگر بہ برمنس ز ہجوم نارسائی
 بہ خیال آستاش من و مشق جبہ سائی *
 کہ برد پیام مارا بحریم خوش نکاہاں
 رقمی نمودہ آہم دوسہ مصرع ہوائی *
 سنہ ۱۱۷۴ ہجری میں بمقام حیدر آباد وفات پائی آزاد بلگرامی نے
 تاریخ کہی :-

شیرازہ نظم میرزا خاں * ہم نثر بہ نکر او مباہمی
 تاریخ وفات او خرد گفت * پیوست برحمت الہی
 ۱۱۷۴ ھ

جرات

جرات تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خاں اور معرالدولہ
 خطاب - فرزند میر محمد شفیع - اورنگ آباد مولد - سال ولادت
 سنہ ۱۰۸۸ ہجری ھے -

ان کے والد اور دادا شہنشاہ عالم کیر کے عہد میں ہندوستان آئے -
 دونوں کو شاہی ملازمتیں مل گئیں - کچھ دنوں کے بعد بسلسلہ ملازمت
 اورنگ آباد تبدیل ہوئے - یہیں توطن اختیار کرایا - اسی شہر میں
 جرات پیدا ہوئے ، اپنے والد ہی سے تحصیل علم کی -

امیرالامرا سید حسین علی خاں کا عروج ہوا تو ان تک رسائی
 ہوئی اور انہوں نے دھارور ضلع اورنگ آباد کا قلعہ دار مقرر کر دیا -
 سنہ ۱۱۳۱ ہجری میں امیرالامرا دہلی گئے تو جرات بھی ہم رکاب

تھے۔ جب طبقہ سادات کا زوال ہوا تو جرأت کی عمر ۴۵ برس کی تھی۔ اس کے بعد سے آخر عمر تک وہ نواب آصف جاہ اور آپ کے جانشینوں کی سرکار میں دارالانشا کی "میر منشی گری" اور دیگر معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ اسی اثنا میں معز الدولہ کا خطاب بھی پایا۔

نظم و نثر میں ان کا پایہ اتنا بلند تھا کہ جب وہ آصف جاہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں باریاب ہوئے تو نواب ممدوح نے ان الفاظ کے ساتھ اُن کی تقریب کی کہ "موسوی خاں اس زمانے کے ابوالفضل ہیں۔"

زمانہ قیام دہلی میں جرأت وہاں کے علما سے ملے اور اُن سے استفادہ کیا۔ ان کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

جاں از خیال حسن تو ہمدوش آفتاب
یادت بدل چو نور در آغوش آفتاب *
در یاد خدا باش کہ کارے بہ ازیں نیست
ستیاحی دل کن کہ دیارے بہ ازیں نیست *
بے بہار خلق شہرت با ہنر دمساز نیست
نگہت گل بے شگفتی قابل پرواز نیست *
شب کہ در بزم چمن ساز طرب آمادہ بود
دانہ انگور قندیل چراغ بادہ برد *
فارغ از ہر دو جہاں بندہ احسان توام
سر و آزادم و پابند کلستان توام *
خط دمید است ز لعل نمکینش عجب است
کر نمک زار نہ رست است گیاہ کاہ *

سنہ ۱۱۷۵ ہجری میں بمقام اورنگ آباد انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آزاد بلگرامی نے تاریخ رحلت کہی :-

موسوی خاں ز کلکتہ کوہر بار * آبرو داد شعر و اشعار
گفت تاریخ رحلتش آزاد * کرد جرأت وداع دنیا را

مولانا سید قمر الدین

سید قمر الدین نام - تخلص معلوم نہ ہوا - غالباً تخلص رکھا ہی نہیں -
فرزند سید منیب اللہ - اورنگ آباد مولد - سنہ ۱۱۲۳ ہجری میں
پیدا ہوئے -

آپ کے آباؤ کرام خجند کے سادات سے تھے - ان میں سے ایک
صاحب، سید ظہیر الدین نام سب سے پہلے خجند سے ہندوستان
وارد ہوئے اور امین آباد مضافات لاہور میں سکونت اختیار کی - ان کے
پوتے سید محمد فرزند سید عنایت اللہ امین آباد سے دکن آئے اور
شیخ مظفر برہانپوری کے ہاتھ پر بیعت کی (شیخ مظفر شیخ محمد
معصوم بن حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مریدوں میں سے
تھے اور طریقہ نقشبندیہ رکھتے تھے) اس طریقے میں آپ نے اتنی ترقی
کی کہ آپ کا شمار اولیاء اللہ میں ہوتا ہے - اس نواح میں آکر آپ
بالاپور علاقہ برار میں مقیم ہوئے اور طالبان حق کی رہ نمائی فرمائی -
آپ نے سنہ ۱۱۱۷ ہجری میں وفات پائی - تاریخ وصال 'شمع
بہشت' ہے -

۱۷ھ ۱۱

سید محمد صاحب کے فرزند سید منیب اللہ صاحب ہیں -
آپ اپنے والد ماجد کے سجادہ نشین ہوئے اور بالاپور سے اورنگ آباد
منتقل ہو آئے اور وہیں سنہ ۱۱۶۱ھ میں انتقال فرمایا - تاریخ وفات
'متوجہ بہشت' ہے -

۲۱ھ ۱۱

مولانا سید قمر الدین صاحب نے کم سنی ہی میں قرآن مجید
حفظ کیا اور علمائے اورنگ آباد کی خدمت میں درسی کتابیں پڑھیں -
اپنی خدا داد ذکاوت سے مختلف علوم خصوصاً حکمت و تصوف
میں بڑا کمال پیدا کیا - آپ کی تصنیف 'مظہر النور' جو مسئلہ
واجب الوجود پر سنہ ۱۱۶۳ھ میں لکھی تھی، آپ کے علم و کمال کی
شاہد ہے - زہد و تقویٰ اور معرفت الہی میں اپنے فضل و کمال سے کچھ

زیادہ ہی تھے۔ طریقہ نقشبندیہ میں اپنے والد ماجد سے بیعت رکھتے تھے۔

سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں دہلی گئے اور وہاں کے علما و مشائخ سے ملاقات کی۔ چودہ مہینوں کے بعد حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی زیارت کے لئے سرہند گئے اور وہاں سے لاہور۔ ہر جگہ مشائخ و علما سے مل کر پھر دہلی آئے اور کچھ روز وہاں مقیم رہ کر اورنگ آباد واپس آ گئے۔ ۱۱۷۴ ہجری میں حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پہلے مدینہ طیبہ میں حاضر ہوئے۔ پھر بیت اللہ شریف گئے اور حج سے مشرف ہوئے۔ مدینہ طیبہ اور مکہ معظمہ کے سربر آوردہ لوگوں نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ سنہ ۱۱۷۵ ھ میں اورنگ آباد مراجعت فرمائی۔

صاحب 'خزانۃ عامرہ' نے لکھا ہے کہ آپ کی طبیعت موزوں تھی۔ اس لئے کبھی کبھی شعر کہ لیا کرتے تھے۔ لیکن آپ کی شان شاعری سے بہت ارفع تھی۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

لقمۂ دوناں رساند در گلوے خویشتن
شست اول ہر کہ دست از آبروے خویشتن *
مشت خاکم دست و دامان تو شد
گر نیفشانی فتد بر پاء تو *
دنیا زن است و طالب آن ہم مؤنت است
زین وجہ روز مرد خدا در قفا کند *

آپ نے اپنے حج کی یہ تاریخ کہی :-

احرام حرم زہند بستم * گشتم زطواف کعبہ مسرور
بخشید بمن ہزار نعمت * این خانہ ہمیشہ باد معمور
از دولت روضۂ مقدس * دل یافت سرور و دیدہ ہا نور
حج مبرور سعی مشکور * وارد شدہ در دعالے ماثور
۱۱۷۴ ھ
گیرند اگر دوجیم تشدید * تاریخ شود دعالے مذکور

آپ کی رحلت کا سال معلوم نہوا۔ چونکہ حج سے فارغ ہوکر آپ سنہ ۱۱۷۵ ہجری میں اورنگ آباد واپس ہوئے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اس (سنہ ۱۱۷۵ ہجری) تک زندہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے ان کا ذکر جرأت (المتوفی سنہ ۱۱۷۵ ھ) کے بعد کیا ہے۔

صارم

صارم تخلص۔ میر عبد الحی نام۔ مصمما الدولہ، مصمما الملک خطاب۔ فرزند نواب مصمما الدولہ شہنواز خاں شہید۔ اورنگ آباد مولد۔ سنہ ۱۱۴۲ ہجری سال تولد ہے۔

ان کے والد نواب نظام الدولہ ناصر جنگت والی حیدر آباد دکن (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ھ) کے دیوان تھے اور سنہ ۱۱۷۱ ہجری میں شہید ہوئے۔

صارم نے فضلاء عصر سے عربی اور فارسی تحصیل کی۔ پھر ملازم ہو گئے۔ سنہ ۱۱۶۲ ھ میں خطاب خانی اور منصب نیز صوبہ برار کی دیوانی عطا ہوئی۔ رفتہ رفتہ اورنگ آباد کی نظامت اور دولت آباد کی قلعہ داری پر سرفراز ہوئے اور مصمما الدولہ کا خطاب مرحمت ہوا۔ نواب میر نظام علی خاں والی دکن (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ھ) کے عہد میں خطاب مصمما الملک اور دکن کی دیوانی پائی۔

صارم زبردست شاعر تھے۔ طبیعت میں مضمون آفرینی تھی۔ پہلے وقار تخلص کرتے تھے، بعد کو ’صارم‘ اختیار کیا۔ فارسی اور ہندی دونوں میں شعر کہتے تھے۔

اُن کے چند فارسی اشعار یہ ہیں :-

بہ سہر باغ چو آں می پرست برخیزد
گل از چمن کدہ ساغر بدست برخیزد*
سخن بقدر ضرورت بود بزرگاں را
کہ جز جواب نگردد صدا ز کوه بلند*

بر خاطر تو راز دو عالم شود عیاں
 پیش نگاہ تست اگر دور بین دل *
 بہ گلشنے کہ تو سر منشاً طرب باشی
 چہ لازم است کہ جوں غنچہ بستہ لب باشی *
 بہ انتظار تو آراستیم خانۂ چشم
 چہ میشود اگر آئی و چند شب باشی *

ہندی اشعار ملاحظہ ہوں :-

فلک گرتا، زمین پھٹتی، جمن سے رنگ اتر جاتا
 اگر میں اپنے دل کا حال ای ظالم بیاں کرتا *
 سجن! تجھ زلف میں ہل میل رہا ہے
 ہمارے ہاتھ میں کب دل رہا ہے *
 نہیں کھلتا بہار و باغ سوں دل
 یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے *

سنہ ۱۱۱۶ ہجری میں قلعة کولاس کے اطراف میں انتقال کیا۔
 چند روز وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ بعد کو حیدر آباد دکن لے جا کر
 یاقوت پورہ کے باہر دفن کیا گیا۔ میر غلام علی آزاد نے رحلت کی
 تاریخ کہی :-

افسوس کہ رفت امیر عالی گوہر
 دیوان رکن و صاحب فضل و ہنر *
 تاریخ وفات این امیر دانا
 ’صمصام الملک عقل گُل کرد سفر‘ *
 سنہ ۱۱۱۶ ہجری

شفیق

شفیق تخلص - لچھمی ناراین نام - فرزند منسارام کہتری -
 اورنگ آباد مولد - سنہ ۱۱۵۸ھ سال ولادت - آپ کے دادا بھوانی داس
 عالمگیری لشکر کے ہمراہ دکن آئے اور اورنگ آباد میں قیام کر کے بذریعہ
 ملازمت عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کی -

شفیق کے والد منسارام اپنے والد کے انتقال کے وقت دو برس کے تھے۔ ان کے ہم قوم لکھ جسونت راجہ ان کی پرورش اور تعلیم کے متکفل ہوئے۔ انہوں نے بڑی قابلیت پیدا کی۔ نواب آصف جاہ والی حیدر آباد کے عہد میں دکن کے چھ صوبوں کی صدارت کی پیشکاری پائی اور قریباً چالیس سال اس خدمت کے فرائض نہایت خوبی سے انجام دیے۔ نواب صہام الدولہ شہنواز خاں وزیر دکن نے انہیں بڑا منصب عطا فرمایا۔

شفیق کو ہوش سنبھالتے ہی علم کا شوق پیدا ہوا۔ شروع سے آخر تک میر آزاد بلگرامی کے فیض جاری سے مستفیض ہوتے رہے۔ بہت اچھے شاعر تھے۔ کلام میں جستی و فصاحت تھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں کے دو ضخیم دیوان غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ تاریخ نویسی میں مہارت تامہ تھی۔ مآثر آصفی۔ مآثر حیدری وغیرہ ان کے تصانیف ہیں۔ شاعروں کے دو تذکرے لکھے۔ ایک ’گل رعنا‘ جس میں شعرے ہند کے حالات ہیں اور دوسرا ’شام غریبان‘ جس میں ان شعرے ولایت کا ذکر ہے، جو ہند میں وارد ہوئے۔

شفیق نواب عالی جاہ فرزند نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ھ) کی سرکار میں ملازم تھے۔ منصب اور خطاب دولی چند سے بھی سرفراز تھے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

مصرع ابروے او بسم اللہ دیوان ما
مصحف رخسارۂ او دین ما ایمان ما *
بسکہ از گفتار ماریزند یاراں رنگت ها
گردۂ صورت گراں شد صفحۂ دیوان ما *
بر دل ما التفاتۂ ہست چشم یار را
الفت بسیار با مینا بود می خوار را *

چشم او بر ما نگاہے گر ندارد عیب نیست
 می شود پرهیز لازم مردم بیمار را *
 کرچه ای دوست ندیدم چمن روے ترا
 دایم از باد صبا می شنوم بوے ترا *
 ہر کہ آں جا برود باز نکردن ہرگز
 ہست خاصیت گلزار ارم کوے ترا *
 بر زمین آمدہ از دور زمیں بوس کند
 ماہ نوکر نکرد گوشہ ابروے ترا *
 سنبل تازہ و تردودہ شود در حشمت
 گر نہ بینم بہ چمن سنبل کیسوے ترا *
 خواہد از گوشہ جشمت نگہ لطف شعیق
 آرزوے بہ ازیں نیست دعا گوے ترا *
 شکست توبہ مارا بہار شد باعث
 ہزار بار نوے ہزار شد باعث *
 خدا کواہ کہ می را بہ لب نیا لودم
 برای مستی من چشم بار شد باعث *
 شفیق نے ۱۲۰۱ ہجری میں انتقال کیا ۔

رفیع

رفیع تخلص، غلام رفاعی نام ۔ محمد رفیع الدین عرف ۔
 فرزند محمد شمس الدین قادری دکنی ۔ قندھار علاقہ دکن مولد ۔
 ۱۹ جمادی الاخری سنہ ۱۱۶۴ ہجری تاریخ ولادت ہے ۔

جناب رفیع نے ایک تذکرہ بنام ’انوار الفندھار‘ لکھا ہے ۔ اس میں
 اپنے متعلق لکھتے ہیں کہ :- ”فقیر کے والد بزرگوار جو مرد صالح تھے
 ایک موقع پر حضرت حاجی ستیاح سرور سعید الرفاعی قدس سرہ العزیز
 کی خانقاہ کی مسجد میں معتکف تھے ۔ حضرت حاجی صاحب نے
 خواب میں ایک صحنک کھانے کی بھری ہوئی دی اور فرمایا کہ تمہارے

ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ اس کو میرے نام سے موسوم کرنا۔ چنانچہ میں پیدا ہوا تو میرا نام والد نے غلام رفاعی رکھا اور عرف محمد رفیع الدین۔
غرض جناب رفیع نے اورنگ آباد میں حضرت قمر الدین رحمہ اللہ مذکور الصدر کی خدمت میں تمام علوم عقلی و نقلی حاصل کئے۔
حضرت خواجہ رحمۃ اللہ قدس سرہ کے مرید ہوئے اور آپ ہی سے خرقہ خلافت پایا۔ چند بار مرشد کی زیارت کے لئے نلور گئے اور آپ ہی کے حکم سے حرمین شریفین حاضر ہوئے اور متعدد حج کر کے قندھار واپس آگئے۔ اچھے شاعر تھے۔ یہ دو شعر آپ کے کلام کا نمونہ ہیں:-

ز روی لطف بکس بوسہ دادۂ شاید

کہ ہمچو شبنم گل نقش بردہں باقی است *

یار در بر دارم و مشتاق دیدارم ہنوز

محو از خود گشتہ ام محتاج تکرارم ہنوز *

سنہ ۱۲۴۱ ہجری میں بمقام قندھار وصال ہوا۔ آپ کے شاگرد ’والا‘ نے (جن کا حال اسی تذکرے میں ملے گا) قاریج رحلت کہی:-

پیوستہ برحمت حق

۱۲۴۱ھ

جدب

جدب تخلص۔ میر اکرام علی نام۔ فرزند میر لطف اللہ خاں بہادر۔ حیدر آباد مولد۔ سال ولادت سنہ ۱۲۵۰ھ۔

جدب، سید فتح اللہ بہادر عالم گیری کی اولاد میں سے تھے۔

سات ہی سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اپنے حقیقی ماموں محمد فخر الدین حیدر خاں کے زیر نگرانی پرورش پائی۔ عربی صرف و نحو اور فارسی کی چند درسی کتابیں میر فضل حسین عطا سے پڑھیں۔ فارسی اور ہندی اشعار کی اصلاح بھی اُن ہی سے لیتے رہے۔ جناب شمس الدین فیض رحمہ اللہ سے اس فن میں فیض حاصل کیا۔

سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں سیاحت کی غرض سے مدراس آئے اور چونکہ نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) کی والدہ محترمہ کے عزیزوں میں سے تھے، لہذا نواب موصوف کی سرکار میں بھی باریاب ہوئے۔ ذکی الطبع اور روشن دماغ تھے۔ کلام کا یہ نمونہ ہے :-

بہ جانان از تب و تاب دلم بنوشته ام نامہ
 بجا باشد شود گر نامہ بر مرغ کباب این جا *
 دلم از ہر خم گیسوش بہ بند دگر است
 یک اسیر است گرفتار بہ زندانہ چند *
 ماتم ای دل کہ برفت از کف من دامن یار
 ای جنوں مودہ کہ دستم بہ گریبان آمد *
 نالہ بر داشت صد علم آنجا
 سپر انداخت ہر کجا محشر *
 ای چشم پُر آب در چہ فکری
 شد خانہ خراب در چہ فکری *

رباعی

افسوس کہ از وطن جدا افتادم
 زاں سال کہ ز فردوس جدا شد آدم *
 آدم جو خوردہ ترک فردوس نمود
 من ترک وطن در طلب جو دادم *
 جذب کی تاریخ وفات معلوم نہوی -

فصل چہارم

وہ فارسی گو ایرانی شعرا جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے

سخن

سخن تخلص - سید محمد نام - سید محمد خاں بہادر خطاب -
اصفہان وطن - سال ولادت معلوم نہ ہوا - سنی شعور کو پہنچنے کے بعد
وطن سے مچھلی بندر اور وہاں سے مدراس آئے - مدتوں یہاں تجارت کرتے
رہے - پھر نواب امیر الامراء بہادر، فرزند دوم نواب والاجہ فرمانرواے
کرناتک کے ملازم ہوئے اور خان کا خطاب پایا - نواب امیر الامراء کا
جب انتقال ہو گیا تو اُن کے بعد نواب والاجہ کی سرکار سے بہادر کا
خطاب اور دیوان خانے کی داروغگی مرحمت ہوئی -

شاعری میں دستگاہ کامل رکھتے تھے - ایک چھوٹا سا دیوان
جس میں قصائد اور غزلیں ہیں، اپنی یادگار چھوڑا -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

نہ دل خارے ز عشق گلزارے کردہ ام پیدا
ازیں خواری بہ عالم اعتبارے کردہ ام پیدا *

فصل بہار گل مرا بوی زیار می دہد
غنچہ نشانے از لب لعل نگار می دہد *

شکوہ از دست تو ہر جانہ توانم کردن
زاری من بہ سر کوے تو دیدن دارد *

آنچہ خوں از غم ہجران تو خوردم عمرے
ایں زماں از مژہ آہنگ چکیدن دارد *

دست ہر چاک گریباں زدی و دانستم
صبح امید من امروز دمیدن دارد *

سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں وفات پائی -

وفا

وفا تخلص - مرزا حکیم عبد الباقی الشریف الرضوی نام - فرزند مرزا محمد شفیع خاں - اسلاف کا وطن عراق و خراسان و اصفہان - بغداد شریف مولد - سال ولادت سنہ ۱۲۰۴ ہجری ہے -

بتیس سال کی عمر تک اپنے والد سے تعلیم پاتے رہے - اُن کے انتقال کے بعد علم معقول اور طب حاصل کرنے کی غرض سے اصفہان پہنچے - وہاں جا کے ان علوم کو حاصل کیا - نو برس کے بعد ایران کے بعض شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے ہندوستان آئے اور حیدر آباد میں سکونت اختیار کی - عرصہ دراز تک منیر الملک بہادر دیوان دکن کی صحبت میں عزت اور احترام کے ساتھ رہے - رفتہ رفتہ نواب ناصر الدولہ بہادر والی دکن (سنہ ۱۲۴۴ تا سنہ ۱۲۷۳ ہ) کے دربار میں باریاب ہو کر مصاحب اور طبیب سرکار مقرر ہوئے - سنہ ۱۲۴۷ ہجری میں مدراس پہنچے اور یہاں مقیم ہو گئے - پھر سرکار انگریزی کے ایجنٹ کے مدیر منشی ہوئے اور خوب شہرت پائی - ایک مرتبہ اپنے مہکمے کے لوگوں سے اُن بن ہوکلی تو استعفاء دیا - مگر ان کی کاردانی اور حسن خدمات کی وجہ سے منظور نہ ہوا -

فن خطاطی میں وفا کو ید طولی حاصل تھا - خوشنویس ہفت قلم کہلاتے تھے -

جب ایران میں تھے تو محمد کاظم والہ اور فتح علی خان صبا ملک الشعراء ایران سے شاعری خصوصاً قصیدہ گوئی میں اصلاح لی - نواب غلام محمد غوث خاں بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے بزم مشاعرہ بنام 'مشاعرۃ اعظم' ترتیب دی تو اُس کے رکن بھی رہے اور طرحی و غیر طرحی غزل خوب کہتے تھے -

اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے -

خورشید را بہ حسن تو سنجیدہ ایم صبح
دیدیم چوں ستارۂ مقرون آفتاب *

چو مرغے کز قفس بپند بحسرت آشیان خود
 ز چاک سینه دارد دل نظر بر زلف جادائش *
 ز وصل یار جدا اوفتاده می کریم
 سر نیاز به هر در نهاده می کریم *
 هر نکته که بود نهان در دلم ز عشق
 یکت یکت سر شک بر رخ من جسته جسته گفت *
 وفا کا سال انتقال معلوم نهوا - البته 'گلزار اعظم' کی تالیف کے وقت
 یعنی سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک زندہ تھے -

فصل پنجم

فارسی کو ہندوستانی شعرا جو دوسرے شہروں سے کرائی گئے آئے۔

قرہی

قرہی تخلص - سید شاہ ابوالحسن نام - فرزند حضرت
سید عبد اللطیف نقوی قدس سرہما - بیجاپور مولد - سال ولادت
سنہ ۱۱۱۷ھ -

قرہی چار سال کی عمر میں اپنے والد ماجد کے ہمراہ سفر کے لئے
بکے - شانور میں دو سال اور اراکات میں چھ سال قیام رہا - پھر رونق
افروز ویلور ہوئے اور وہیں سکونت اختیار فرمائی -

فارسی کتابیں محمد حسین صاحب بیجاپوری سے ، کتب تصوف
مثلاً مخزن اسرار و مثنوی شریف محمد فخر الدین نایطی سے اور عربی
صرف و نحو محمد ساقی صاحب سے پڑھیں - ذہن کی رسائی اور کثرت
مطالعہ کی برکت سے تصوف کی معتبر کتب ، مثلاً فتوح الغیب ،
فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم وغیرہ پر قادر ہو گئے - عربی نثر نہایت
فصاحت و بلاغت کے ساتھ لکھتے تھے - اس پر آپ کے چند خطبات
جمعہ شاہد ہیں - جناب مولانا باقر آگاہ نے اپنی کتاب 'تحفۃ الاحسن
فی مناقب السید ابی الحسن' میں ان خطبوں کا ذکر آپ کے حالات
و کرامات کے ضمن میں کیا ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے پہلے
محمد فخر الدین نایطی کے ہاتھ پر بیعت کی اور طریقہ قادریہ میں اُن ہی
سے خرقہ خلافت حاصل کیا - اس کے بعد تمام سلسلوں میں سید
علی محمد قدس سرہ سے اجازت بیعت پائی - اس کے بعد جناب
خواجہ رحمت اللہ رحمہ اللہ سے سلسلہ ہائے قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ
و رفاعیہ کی اجازت بھی ملی - شیخ محمد مخدوم ساوی قدس سرہ
سے بھی اذکار و اشعار کی اجازت تھی - مختصر یہ ہے کہ آپ مرشد
اور عارف کامل تھے - ہزاروں طالبان حق آپ کی ہدایت سے راہ مستقیم
پر پہنچ گئے -

طبیعت خوب موزوں تھی - کبھی کبھی فارسی غزل ، قصیدہ اور
مثنوی کہتے تھے اور اُن میں حقایق و معارف کے مضامین باندھتے تھے -

ذیل کے اشعار تبرکاً درج ہیں :-

ای آہ برق سیم بگذر زہرزہ گردی
از حالِ دل خبردہ یک بار جان مارا *
ز زلف او پس از چندین شب تار
بدست خویش تارِ دارم امشب *
قرب حشم آہ تو بانالہ رواں شد
رسم است کہ ہر قافلہ بے جرے نیست *
نیست فتورہ ای پری پیکر
آب بر خاست بہر قفطیمت *

آپ سنہ ۱۱۸۳ ہجری میں بمقام ویلور واصل معبود ہوئے اور وہیں
سپرد خاک کئے گئے - آپ کے مرید مولانا آگاہ نے ذیل کا قطعہ تاریخ کہا :-

بوالحسن آنکہ از نم فیضش
چمن دیں چو باغِ خلد شگفت *
قرطہ گوشِ عرشیاں گردید
آں گہرہا کہ در معارف رفت *
بانہانش عیاں نکردہ ظہور
با عیانش نہاں نمائد نہفت *
از پئے واردان مشہد غیب
خس و خاشاک غیر از دل رفت *
کرد زین طاق تنگ عزمِ رحیل
تا شود پا جہاں مطلق جفت *
در حریم بقا بہ شاہد قدس
دوش بردوش شاد و خنداں خفت *
بود جان جہاں ، ازین معنی
از سفر کردنش جہاں آشفٹ *

فکر تازیخ رحلتش کردم
'غاب قطب البلاد' ہاتف گفت *
۱۱۸۲ ہجری

محفوظ

محفوظ تخلص - محمد محفوظ خاں نام - شہامت جنگ بہادر
خطاب - فرزند دویم نواب سراج الدولہ انور الدین خاں بہادر شہید -
گویاملو (اودہ) مولد - سال ولادت معلوم نہ ہوا -

اپنے زمانے کے مشہور علما و فضلا سے فارسی اور عربی پڑھی - علوم
عقلیہ و نقلیہ میں خاصی مہارت تھی - طالب علموں کو ہمیشہ
اپنے خوان علم سے فیض یاب فرمایا کرتے تھے - بڑے متقی اور متشرع
تھے - آپ کے وفور علم کا ایک قصہ مشہور ہے کہ ایک روز اورنگ آباد
میں نواب آصف جاہ والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ ہجری)
کے دربار میں علما حاضر تھے - مولوی قمر الدین المخاطب بہ سلطان العلماء
صدر بھی موجود تھے - محمد محفوظ خاں بہادر مع اپنے والد کے حاضر تھے -
اتفاقاً کسی مشکل فقہی مسئلے کے متعلق استفسار کیا گیا - تمام علما
جواب شافی دینے سے قاصر رہے - آپ کے والد نے اپنے فرزند کے اصرار پر
بندگان عالی کے حضور میں عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو فدوی زادہ
اس مسئلے پر کچھ عرض کرے - سب کو حیرت ہوئی کہ جب سب کے
سب علما اس مسئلے میں عاجز رہے تو ایک طالب علم کیا کہہ سکے گا؟
اجازت مل گئی تو محفوظ خاں نے بڑی صراحت کے ساتھ تقریر کر کے مسئلے
کو حل کر دیا - علما نے تعریف کی - نواب آصف جاہ نے محفوظ کو
فرمایا کہ 'اس وقت جو مانگو عطا کیا جائیگا' - محفوظ نے برجستہ
عرض کیا کہ 'دینی خدمت کے مقابلے میں فدوی کو دنیوی فائدہ مد نظر
نہیں ہے - مگر فرمان والا کی تعمیل بھی فدوی پر فرض ہے' لہذا استدعا ہے
کہ فدوی کو سرکاری کتب خانے سے جو پسند کروں کتابیں عطا فرمادی
جائیں، فوراً داروغہ کتب خانہ کو حکم دیا گیا کہ محفوظ کو دو ہزار
کتابیں ان کے پسند کی دے دی جائیں -

سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں نواب انورالدین خان بہادر شہید ہوئے تو آپ کے فرزند سویم نواب والاجاہ کو نواب ناصر جنگ والی دکن (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) خلف نواب آصف جاہ کی سرکار سے آبائی منصب، جاگیر، خطاب اور ارکات کی حکومت ملی۔ معہذا اپنے بھائی نواب والاجاہ کے ہمراہ کرناٹک آئے اور مدراس میں سکونت اختیار کی۔ نواب موصوف نے آپ کو ترناولی کا ناظم مقرر فرمایا۔ برسوں اس خدمت پر مامور رہے۔

نثر میں آپ کی یادگار ایک کتاب موسومہ 'قرۃ العینین فی فضائل رسول الثقلین' ہے۔

آپ کے اشعار میں سلاست اور لطافت ہوتی تھی، جیسا کہ کلام ذیل سے معلوم ہوگا:-

کرد عکس رخ ملیح کسے
نمکے در شراب من امشب *
زینت ما از گداز دل بود مانند شمع
کز سر شک خویشتن عقد گہر پوشیم ما *
خسرو اقلیم عشقم، افسرم ار گل کنید
گرہر تاجم ز اشک دیدہ بلبل کنید *
بر نقا بد دوش جانم خلعت زیبائے زہد
تار و پود کسوت عشقم، ز موج مل کنید *
ہزار شکر کہ در دل نشست ہمچو خدنگ
اگرچہ تیر نگاہ تو آسمانی بود *
کنارہ گیر بہ پیری ز وصل مہ رویاں
کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود *

سنہ ۱۱۶۳ ہجری میں دارالبقا کا راستہ لیا۔ نواب والاجاہ نے آپ کی وصیت کے موافق آپ کی نعش حیدر آباد بھیج دی اور وہاں اپنے والد نواب انورالدین خان شہید کے پہلو میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

تجمل

تجمل تخلص - عظیم الدین خاں نام - لکھنؤ مولد - والد کا نام اور سال ولادت معلوم نہوے -

اپنے وطن میں علم حاصل کیا - سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں مدراس آئے اور علوم تفسیر و اصول فقہ و حدیث جناب ملک العلماء بحر العلوم علامہ عبد العلی قدس سرہ سے حاصل کئے - علم طب میں بھی اچھی دسترس رکھتے تھے - کچھ دنوں حکومت کی طرف سے ترجناپلی کے علاقے میں مفتی بھی رہے -

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو -

بسکہ لبریز انا الحق بود اندیشہ ما
خون منصور تراود ز رگت ریشہ ما
دل تہ خاک می تپد ہم نفساں خدای را
تا بہ مزارم آورید آں مہ دلربای را *
بہ سبزه ذقلش رفتہ دل خدا حافظ
شب است تیرہ و رہ تنگ و چاہ درپیش است *
خواہم کہ ساقی پیش من جام می ناب آورد
ز آں پیش کین صبح اجل در دیدہ ام خواب آورد *
سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں انتقال کیا - مصطفیٰ علی خاں خوشدل نے
(جن کا ذکر اس تذکرے میں ہے) ”تجمل از جہاں رفت“ تالیف
رحمت کہی - ۱۲۳۰ ہجری

جودت

جودت تخلص - غلام حسین نام - فرزند محمد یار خاں نایبی -
مولد اور سال ولادت معلوم نہوا - ترجناپلی میں سکونت پذیر تھے -
اکثر اساتذہ سے تحصیل علم کیا -

اخیر عمر میں اہل دنیا کے لباس کو ترک کر کے جاہ پرستوں کی
صحبت سے کفارہ کش ہو گئے تھے - ذہن و ذکاوت میں مشہور تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے -

بسکہ از نازک مزاجی بے دماغم کردہ اند
می برد از خویش موج چین پیشانی مرا *
گریہ ام از دلم کدورت برد
آب پاشیدم و غبار نشست *
نالہ ام فاخنتہ سر و قبا پوش کیے
داغ دل آئینہ حسرت آغوش کیے *
جودت از شوخی تقریر خجالت دارم
نکتہ دافتہ ام از لب خاموش کیے *
سنہ ۱۲۳۳ ہجری میں وفات پائی -

امین

امین تخلص - شیخ محمد امین نام - وطن اور سال ولادت معلوم نہوے -

مرزا بیدل کے شاگرد تھے - سنہ ۱۱۲۱ ہجری میں ہندوستان سے ارکات پہنچے - رای دکنی رام دیوان کی وساطت سے نواب سعادت اللہ خان بہادر کی خدمت میں عزت باریابی حاصل ہوئی - نواب موصوف نے بڑے مشاہرے پر دارالانشا میں خدمت عطا فرمائی اور اپنی مصاحبت کی بھی عزت بخشی - امین کو رائے دکنی رام اور ان کے فرزند رائے بدھ چند سے زیادہ خلوص تھا - حقیقت یہ ہے کہ امین نظم سے نثر اچھی لکھتے تھے - جتناچہ فن انشا میں دو کتابیں ایک 'کلشن سعادت' اور دوسری 'مجمع الانشا' تالیف کیں - ایک دیوان بھی اپنی یادگار چھوڑا -

چند اشعار یہ ہیں -

ای امین بسکہ گنہ دوست برد رحمت دوست
گر ز عصیاں گزری عین گناہست این جا *
نجات ہر کرا چوں مہر با رفعت قریں باشد
اگر بر چرخ چارم رفت چشمش بر زمیں باشد *

انوار

انوار تخلص - حافظ شاہ انوار الحق نقشبندی نام - فرزند نور الحق
گوپاموی - گوپامو مولد - سال ولادت سنہ ۱۲۰۱ ہجری -

نواب والاجہ، جنت آرام گا، فرماں رواے کرناٹک (سنہ ۱۱۶۳ تا
سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے بنی اعمام کی اولاد سے ہیں -

بسن شعور کو پہنچنے کے بعد انوار علم سے منور ہوئے اور مولوی شاہ
عبدالرحمن خلیفہ حضرت مرزا جان جاناں قدس اسرار ہما سے خلافت
پائی - ہمیشہ ذکر و شغل میں مصروف رہتے تھے - بارہا اپنے وطن سے
مدراس تشریف لائے اور ہر مرتبہ عرصہ دراز تک مقیم رہے -

طبیعت بہت موزوں تھی - شعر اچھے نکالتے تھے - یوں ہی انک
چھوٹا سا دیوان مرتب ہو کیا -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

رفتم از خود بدوست پیوستم
مرگت یا بد کجا نشان مرا *
در شوق تو گہ نالہ کند گاہ خموشد
جوں ساعت مصنوع فرنگ است دل ما
بہ پیریم جو زلیخا رسانده بود فراق
بہ مژدہائے وصال تو نوجواں کردند *
جو خورشید ہر جند باشی بہ پیشم
چہ سازم کہ من تاب دیدن ندارم *

فصل ششم

فارسی گوہندوستانی شعرا جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے -

حاجی

حاجی تخلص - عبد الہادی نام - فرزند حکیم عبد الکریم خاں نقوی - وطن اور سال ولادت معلوم نہوا -
 حج سے مشرف ہونے کے بعد اپنا تخلص 'حاجی' رکھا - اس مبارک سفر سے واپس ہو کر مدراس پہنچے اور یہیں توطن اختیار کیا -
 اس سے زیادہ ان کے حالات کا پتا نہیں چلتا اور یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ حج سے پہلے کیا تخلص تھا -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

لکھ ساں ہر دو بہم دوختہ خیاط ازل
 کسوت ماتمی و پیرہن شادی ما *
 گرہ کار فنا بود سر ہستی ما
 حلّ این عقدہ بجز ناخن شمشیر نہ شد *
 نہ پنداری بہ غفلت ہم ز کار خوش بیکارم
 کہ من در عین مستی ہمچو چشم یار ہشیارم *
 'نتایج الافکار' سے حاجی کی وفات کا سنہ ۱۲۰۰ ہجری معلوم ہوتا ہے -

گوہر

گوہر تخلص - محمد باقر خاں نام - فرزند نور الدین علی خاں - وطن اور سال پیدائش معلوم نہ ہوا - عمائد اہل نوائٹ میں سے تھے - نواب والا جاہ فرماں رولہ کرناٹک (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے دربار میں ان کی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی - ایک دفعہ گوہر نے نواب موصوف کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا اور اُس میں جاگیر

کی استدعا کی۔ فتیاض نواب نے از راہ قدر افزائی کاوری پاک کے علاقے میں ایک موضع عطا فرمایا۔

نواب حیدر علی خاں فرماں رواں میسور کے زمانے میں گوہر نلور کی فوجداری پر مامور تھے۔ تھوڑی مدت بعد معزول ہو کر مدراس آئے۔ اُن کے چند اشعار یہ ہیں۔

آشفته جلوه ات اداھا

سر کشتہ قامتت بلاھا *

ہمیشہ زخم دلم لب بہ خندہ وادارد

کہ ناوک تو بہ دل الفت رسا دارد *

چہ طرفہ رسم در اقلیم بے نیازی ہاست

کہ شاہ بر در درویش القبا دارد *

آوارہ عروج و نزولم براہ دوست

چوں گرد باد سر بہ ہوا سینہ بر زمیں *

معزولی کے بعد مدراس آنے کے چند ماہ کے اندر بقول ’تذکرہ محبوب الزمن‘ سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں انتقال کیا اور آقا مقیم کی مسجد واقع میلپور کے احاطے میں دفن ہوئے۔

مہربان

مہربان تخلص - سید عبد القادر نام - فرزند مولوی سید محمد شریف المخاطب بہ شریف الدین خاں - اورنگ آباد مولد - سال ولادت میں اختلاف ہے - ’گلزار انظم‘ میں سنہ ۱۱۴۳ ہجری لکھا ہے - مؤلف ’محبوب الزمن‘ لکھتے ہیں کہ ”مہربان کی ولادت سنہ ۱۱۵۱ ہجری میں ہوئی - تاریخ ولادت‘ ولادت عبد القادر مہربان‘ ہے - بعض اصحاب نے جو سنہ ۱۱۴۳ ہجری لکھا ہے لا اصل ہے‘ کیونکہ خود مہربان نے اپنی تالیف میں سنہ ۱۱۵۱ ہجری بیان کیا ہے“ -

ہمارے نزدیک ’محبوب الزمن‘ کا قول معتبر معلوم ہوتا ہے‘ کیونکہ ان کے مندرجہ بالا دلائل بہت قوی ہیں -

اپنی والدہ محترمہ کے فیض سے سات سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور نو برس کی عمر میں حفظ کر لیا۔ مولوی فخر الدین نایطی اور شیعہ الاسلام خاں سے فارسی اور عربی پڑھی اور حدیث شریف میر غلام علی صاحب آزاد مرحوم سے۔

پہلے اپنے ماموں مولوی فخر الدین کے ہاتھ پر بیعت کی اور خرقہ خلافت پایا۔ اس کے بعد سید شاہ فخر الدین ترمذی اورنگ آبادی کی صحبت میں حقائق و معارف تصوف حاصل کئے۔ چنانچہ تصوف میں سبحات۔ اصل الاصول۔ کحل الجواهر اور مفتاح المعارف آپ کی تصنیف ہیں۔ مدت العمر شریعت اور طریقت کی تعلیم دیتے رہے۔ آپ کے سیکڑوں مرید تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد روضہ خلد آباد کے قاضی مقرر ہوئے اور تین سال تک اس خدمت کے فرایض خوب ادا کئے۔ نواب والاجہ فرماں رواے کرناٹک نے آپ کو مدراس بلالیا بڑی قدر و منزلت کی اور جاگیر بھی مرحمت فرمائی۔ دوران قیام مدراس میں آپ میلاپور میں سکونت پذیر رہے۔

فن شعر میں آپ کو میر غلام علی آزاد سے تلمذ تھا۔ ان ہی نے آپ کا تخلص مہربان قرار دیا۔ مگر اس سے آپ چنداں خوش نہ تھے۔ آخر فخری تخلص اختیار کیا۔

چند اشعار یہ ہیں :-

خلل در فضل احمد کے ز تقدیم رسل آید
کہ موسم آخر ہنگام باران است نیساں را *
در و دیوار فیض صبح را مانع نمی گردد
فروغ افتد برون از پردہ نور حسن کامل را *
زیر گردوں گریکے شاد است می سوزد دگر
عید بلبل گشت صبح و مرغ شد پروانہ را *
ہمدم دیرینہ می باشد موافق با مزاج
در سیوی کہنہ طبعی آب می ماند بجا *

معالم دل بیمار نرکس نار است
 کجا امید شفا خود طبیب بیمار است *
 قاصد از تفصیل پیغامش دل ما شاد کن
 خندۀ داری بلب چیزہ مگر فرمودہ است *
 باز گشت کفر و دین آخر بسوی وحدت است
 ہر دو دست آید بہم اما ظہور یک صداست *
 مرد را باشد خطر چوں عرتش برتر شود
 خالی از سفتن نباشد قطرہ چوں گوہر شود *
 سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔ مولانا آگاہ نے یہ تاریخ
 رحلت کہی :-

فخری کہ در مشایخ دوران عدیل او
 ہرگز نکرد جلوہ در آئینہ شہود *
 از سرد مہری تن افسردہ گشتہ تنگ
 در سیر اوج جاں پر پروار وا کشود *
 بدم بفکر رحلت او کز صبر کلک
 خورد اس فغان بگوش دلم ” لا نظیر بود“
 ۱۲۰۳ ہجری

یکدل

یکدل تخلص - میر علی مردان نام - فرزند سید محمد موسوی والہ -
 حیدر آباد مولد۔ سال ولادت معلوم نہوا - فارسی اور عربی اپنے والد سے
 پڑھی - نواب حیدر علی خاں والی میسور کے عہد میں بالا کھات گئے -
 وہاں ان کی خوب خاطر داشت ہوئی - وہیں ملازم ہو گئے - چونکہ
 یکدل نواب والا جنت آرام گاہ کے محل خاص کے عزت تھے اس لئے
 نواب موصوف نے ان کو پایاں کھات طلب فرما کر اپنے فرزند سیف الملک
 بہادر مختار کی تعلیم کی خدمت عطا فرمائی -

نکدل ے اپنے قصائد و غزلیات کا دیوان مرتب کیا - اُن کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

کے بہ مہد چشم آساند ز بے تابي ہجر
 طعل اشکم ار ازل نا دامم خو کردہ است *
 گر خضر قصہ ار سر زلف تو سر کند
 تا روز حشر نبر نہ پاں نمی رسد *
 کے توان دند بسوے دکرے کر ہجرش
 موج اشکم شدہ زنجیر بہ پائے نکم *
 نکدل نے سنہ ۱۲۰۶ ہجری میں وفات پائی -

خلوص

خلوص تخلص - سید محمد حسنی نام - مرزند خواجہ حسن
 حشمتی - اودگیر - ولد - سنہ ۱۱۱۶ ہجری سال ولادت - وطن میں اپنے
 والد ہی سے حد درسی کتابیں پڑھ کر مدراس پہنچے - باقی کتابیں
 جناب مولوی سید شامہ عبدالعادر مہربان و فحری قدس سرہ کی
 خدمت میں ختم کیں - فن شعر میں بھی آپ ہی سے تلمذ تھا -
 عربی میں چونکہ کافی استعداد نہ تھی ، مگر آزاد بلگرامی کے چند قصائد
 پڑھ کر اُس زبان میں بھی نظم و نثر لکھنے کی قدرت پیدا کر لی - نہایت
 ذہین تھے - طبیعت میں بلا کی تیزی تھی -

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

من و صد آہ و افعان و نئے و صد بوسے لعش
 ہزاراں پیچ و تابم داد اس فلیاں کشید نہا *
 بے لخت دل نگشت رواں سیل اشک من
 افگندہ ام خلوص بہ درنا سفینہ *
 خواہم ہمہ تن معو سرا پائے تو ناشم
 چشمے شوم و وقف تماشاے تو باشم *

نمودی ذبح و شد سنجاف تو رنگیں ز خون من
 ہمیں بود آرزوی دل کہ دامن تو نگذارم *
 غمزہ ات با دل پر خون سروکارہ دارد
 کے ہراساں است بلے مرد سپاہی از خون *
 آخر از سفلہ شود ہمت دونی ظاہر
 خشک چوں گشت نمایاں است سیاہی از خون *
 'خلوص' ملک جہاں خاں (عرف دھونڈہ) کے ہم عصر ہیں۔
 انہوں نے محض اسلام کی حمایت کے خیال سے اپنے بڑے بھائی کے
 ساتھ سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں شہادت نوش کیا۔

خرد

خرد تخلص - مکھن لال نام - راجہ مکھن لال بہادر خطاب - فرزند
 راء دولت رام منشی - ونکت گری مولد - سنہ ۱۱۷۷ھ سال ولادت -
 سنی شعور کو پہنچنے کے بعد اپنی شادی کی تقریب سے
 حیدر آباد گئے اور وہاں کے اساتذہ سے فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں -
 سیاق، ہیئت، نجوم اور ہندسہ میں بھی لیاقت پیدا کی - وہیں
 خوش نویسی اور شاعری کی مشق کی - پھر حسب الطلب نواب
 امیر الامرا (فرزند دوم نواب والاجاہ جنت آرام گاہ) مدراس آئے اور
 نواب والاجاہ کے ملازمین کے زمرے میں داخل ہوئے - شدہ شدہ راء کا
 خطاب اور منشی گری کی خدمت پر فائز ہوئے - نواب عظیم الدولہ
 بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کے عہد میں
 راجہ بہادر کا خطاب ملا -

خرد نے ملک العلما مولانا عبد العلی اور مولوی شرف الملک بہادر
 رحمہما اللہ سے شرح ملا جامی تک پڑھی -

اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

دو نیم کرد دل عاشقان حیران را
 نمود معجزہ حسن آشکار انگشت *

حشر شورے است کہ از سیفۂ نالں برخاست
 بحر موجے است کہ از دیدۂ گریاں برخاست *
 گر سحر مست بگلشن گزری از سر ناز
 کل ز حسرت بزمیں بر فگند ساغر ناز *
 علم تعرف شد از گردش جشمت پیدا
 فتنۂ دہر بود مشتق ازیں مصدر ناز *
 خال ابروے تو در اوج بکیواں ماند
 طرفہ جاکرد بہ بیت شرف ابن اختر ناز *
 زلف و ابرو و نگہ تیر و کُند است و کماں
 می سزد و ملکوت حسن ترا قیصر ناز *

فن تاریخ گروئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ چنانچہ مسجد والجاہی
 واقع ترملکھڑی مدراس کی بنا کی یہ بے نظیر تاریخیں کہیں۔
 امیر الہند والجاہ فرمود * بنا این مسجد فرخندۂ منظر
 ز دل از بہر تاریخ بنایش * ندا آمد کہ ”ذکر اللہ اکبر“
 ۱۲۰۹ ہجری

ساخت طاعت کہ اسلام شدہ دیں پرور
 آنکہ فرماں بر او ہست زمہ تا ماہی *
 سال تاریخ بنایش بخرد ہانف گفت
 نام فرخندۂ وی مسجد والجاہی *
 ۱۰ ہجری ۱۲

خرد کے انتقال کا سال معلوم نہوا۔ اتنا تو یقین ہے کہ آپ
 سنہ ۱۲۱۱ ہجری تک زندہ تھے، کیونکہ اسی سال نواب عظیم الدولہ بہادر
 مسند نشین ہوئے تھے اور ان کے عہد میں ’خرد‘ کو راجہ بہادر کا
 خطاب ملا ہے۔

آشکار

آشکار تخلص۔ محمد عبد اللہ خاں نام۔ قادر نواز خاں بہادر
 بہرام جنگ خطاب۔ فرزند قاضی شیع محمد تلمسانی۔ نجیب آباد
 ضلع بجنور واقع صوبۂ متحدہ آگرہ و اودھ مولد۔ سال تولد معلوم نہوا۔

کم سنی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آگئے۔ یہاں کے اساتذہ سے درسی کتابیں پڑھیں۔ قسمت کی یاوری سے نواب والاچہ جنت آرام گاہ فرماں روا کے کرنٹک کی سرکار میں ملازم ہو گئے اور خان بہادر خطاب پایا۔ نواب عمدۃ الامرا بہادر فرماں روا کے کرنٹک (سنہ ۱۲۱۰ تا سنہ ۱۲۱۶ ہجری) کے عہد میں بہرام جنگ کا خطاب اور جاگیر مرحمت ہوئی۔

چونکہ طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی، شعر خوب کہتے تھے۔
نمونہ کلام یہ ہے :-

من شیفتہ جذبہ مستانہ خویشم
چوں آئینہ حیران پری خانہ خویشم *
دل باختگاہ را خبر از ہر دو جہاں نیست
از بسکہ شدم محو تو دیوانہ خویشم *
کے وار ہم از قید محبت کہ چو مہجوں
خون جلوہ لیلایم و دیوانہ خویشم *
واعظ چہ دہی درد سرم این ہمہ از وعظ
خاصوش کہ من گوش بر افسانہ خویشم *
تالمنہ حسنش ز دلم نور نشان است
شمع شب یلدا ہم و پروانہ خویشم *
سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں راہی ملک بقا ہوئے۔

طالب

طالب تخلص - شاہ وجیہ اللہ نام - فرزند محمد حبیب اللہ -
عظیم آباد مولد - سال ولادت معلوم نہوا - ان کے والد بڑے قاجروں
میں سے تھے - ان ہی سے علم حاصل کیا - اس سے فارغ ہو کر حضرت
شاہ منعم دہلوی قدس سرہ کے دست مبارک پر بیعت کی - والد کے
انتقال کے بعد اپنا مال و اسباب اللہ کی راہ میں صرف کر کے حرمین
شریفین جانے کے قصد سے مدراس آئے - کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ

بارہ برس تک یہیں قیام کرنا پڑا۔ پھر کہیں جا کر یہ سفر مبارک
پیش آیا۔ حج و زیارت سے مشرف ہو کر ترجناہلی پہنچے۔ چند روز
وہاں ٹھہر کر دوبارہ حجاز گئے اور وہیں سکونت گزیں ہوئے۔ نواب
عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) نے
آپ کو واپس بلا کر اپنے فرزند ارجمند نواب اعظم جاہ بہادر نواب کرناٹک
(سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کی تعلیم کے لئے مقرر فرمایا۔ آپ
عالی فکر شاعر تھے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

بیہودہ بہ سیر کل و گلزار مگر دید
در گلشن دل باغ و بہار است بہ بینید *
بے فائدہ در گلشن کیتی نبود ہیچ
ہر سبزہ دریں باغ بکار است بہ بینید *
دست از حفا مساز بگاریں بکار من!
آتش مزین بجان و دل بیقرار من *
بے اختیار می کشدم دل بسوی تو
در عشق تو کجاست بہ کف اختیار من *
طالب نے سنہ ۱۲۲۹ ہجری میں انتقال کیا۔

اظفری

اظفری تخلص۔ محمد ظہیر الدین میرزا علی بخت نام۔ فرزند
میرزا محمد ولی بیگ۔ دہلی مولد۔ سال ولادت معلوم نہوا۔
آپ کے والد شہنشاہ عالم گیر (سنہ ۱۰۶۹ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) کی
یوتی عفت آرا بیگم کے پوتے تھے۔

سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں دہلی سے فائز مدراس ہوئے اور یہیں
سکونت اختیار کی۔ نواب عمدۃ الامراء بہادر اور نواب عظیم الدولہ
بہادر، اظفری کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ جب کبھی دارالامارہ میں
آتے تو دروازے تک استقبال کرتے تھے اور اپنی مسند پر بٹھا کر خود ان کے
پہلو میں بیٹھتے تھے۔

اظفری علاوہ فارسی و ریختہ کے ترکی خوب جانتے تھے۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔

(۱) لغات ترکی چغتائی (۲) محبوب القلوب اور تنگری تازی (ترکی اور ہندی لغت کا مجموعہ) (۳) سلیحات اظفری (۴) واقعات اظفری (۵) رسالۂ عروض و قافیہ (۶) دیوان اشعار ہندی۔ آپ کی یادگار ہمیں^۱۔

اُن کے فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے۔

اظفری نیست داغ سینہ ما

این چراغ است بر دینہ ما *

گرہ عزم سفر آں یار ز جا بر خیزد

لشکر دل شد گاہ ہم بہ قفا بر خیزد *

برقع از ماہ رخ خویش میفکن جندہ

نیک دانہ کہ در آن فتنہ چہا بر خیزد *

شود خورشید چون طالع من از روی تو اندیشم

ہلالم گر نظر آید ز ابروی تو اندیشم *

اردو اشعار کا نمونہ یہ ہے۔

شکر و حمد ایزدی آرایش عنوان ہوا

نعت و وصف احمدی دیباچہ دیوان ہوا *

یہ شاعر راست شاگرد خدا ہیں

کہا ہے شعر میں راز نہاں کو *

تمہارا اظفری ہے شعر کچھ بھی

زیادہ لن ترانی اب نہ ہانکو *

باغ کیا جن میں کہ برگ و ثمر و تاک نہیں

جس زمیں میں نہیں یہ چھائوں وہاں خاک نہیں *

مار کر قہر سے، کر لطف جلا لیتا ہے

ہے مسیحا بھی مرا یار وہ سفاک نہیں *

^۱ واقعات اظفری، اور دیوان اظفری مدراس یونیورسٹی کے ذریعہ زیر طبع ہیں۔

يارو ه اظفري اردو كي زباں كا وارث
 اهل دہلي ه وه باشفدہ مدراس نهیں *
 اُس كي صورت كو ديكھر بھولے
 هلے هم بھولے سر بسر بھولے *
 منہ كا ميٹھا تها پيٲ كا كھوٲا
 جھوٲي ميٲهي سي بات پر بھولے *
 اس كے عشاق هو كٲے وحشي
 سب يه خانه خراب گھر بھولے *
 ديكھو اس ميرے يار كو اؤر وه
 مچھ پھ كرتا نهیں نظر بھولے *
 سرز شمع پھر سے شب جل كٲے
 ڈھلٲے ڈھلٲے آنسو هم خود ڈھل كٲے *
 كل كا وعدہ كيا رقيبوں سے كيا
 كرتے آج آپس ميں كچھ كل كل كٲے *
 شرط تهي مانوں كا جو مانگوٲے تم
 نام بوسہ سنٲے هي كچھ ٲل كٲے *
 غنچٲہ دل اظفري تقريٲ سير
 گلر خاں پامال كر مل دل كٲے *
 آئي ياد اؤر نقد اشك امتدے چلے
 ايسي ور خرچي نے گھر چوٲٲ كيا *
 كون كھتا ه كه تونے هميں هٲ كر مارا
 دل جھٲٲ آنكه لٲا نظروں سے دٲ كر مارا *
 فن كشتي ميں تو كچھ تم سے هم اگلے نكلے
 يار جي هم نے هي آخر تمهيں هٲ كر مارا *
 اظفري نے سنہ ۱۲۳۵ هجري ميں ملك بقا كي راہ لي -

خوشدل

خوشدل تخلص - احمد مجتبیٰ نام - مصطفیٰ علی خان بہادر خطاب - گویامو مولد - سنہ ۱۱۷۳ ہجری سال ولادت - آپ کا نسب اٹھالیس واسطوں سے حضرت ناصر الدین عبد اللہ بن خلیفہ ثانی امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما تک پہنچتا ہے - حضرت ناصر الدین عبد اللہ حضرت امام حسن علی جدہ و علیہ التحیۃ والثناء کے نواسے تھے -

خوشدل نے فارسی درسی کتابیں پڑھنے کے بعد مولوی رحیم الدین گویامو، مولوی غلام طیب بہاری اور مولانا حیدر علی سندیلوی سے علوم عربی پڑھے - قرآن مجید بھی حفظ کیا - سید شاہ غلام پیر ابن سید شاہ تیس بلگرامی قدس اسرار ہما سے بیعت کی اور آپ کے فرزند مولوی سید شاہ غلام نصیر الدین سعدی قدس سرہ سے خرقہ خلافت پایا -

سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں فابز مدراس ہوئے اور نواب والاحاجہ فرماں روا کے کرائٹ کی سرکار میں ملازم ہو گئے - نواب ممدوح نے مصطفیٰ علی خان بہادر خطاب دیا اور سرکاری مدرسہ واقع گویامو میں مدرسہ کی خدمت عطا فرما کر وہاں بھیج دیا - نواب موصوف کی زندگی تک خوشدل اسی عہدے پر مامور رہے - نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں روا کے کرائٹ کی مسند نشینی کے بعد سنہ ۱۲۱۴ ہجری میں دوبارہ مدراس آئے - چند روز یہاں قیام کر کے گویامو واپس چلے گئے - سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں نواب موصوف کی رحلت کے بعد تیسری مرتبہ وارد مدراس ہوئے اور سال بھر یہاں مقیم رہے - اس اثنا میں اہل حکومت نے آپ کو ترجنپلی کے اطراف کا قاضی مقرر کر دیا - چند سال کے بعد ممالک محروسہ صوبہ مدراس کے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے -

ان کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

بوسم من بے برگ و نوا برگ حنا را
قا بوسہ بہ پیغام دہم آن کف پا را *

کردہ از خون جگر ناوک او را سیراب
 اہل دل شاد نمایند دل مہماں را *
 پردہ عالم دریدی تا نمودی جلوہ
 حیرتہ دارم، ہنوز از شرم مستوری چرا *
 کشتی صبر عجب نیست کہ رو کر شکند
 دبدہ زار جو دریا بہ خروش است امشب *
 دلم ز جور تو ترسان و دیدہ محو جمال
 میان دودہ و دل طرفہ ماجرا ہست *
 خاکے شدم و گوشہ دامان نگرفتم
 ز اوار گیم کرد بیابان گلہ دار *

سنہ ۱۲۳۴ ہجری میں اس دارنا پایدار سے رخت اقامت اٹھا لیا۔
 مسجد متیال پیت کے صحن میں سپرد خاک کئے گئے۔ آپ کے فرزند
 افضل العلماء مولوی ارتضا علی خان بہادر نے والد ماجد کے انتقال کی
 تاریخ کہی ”خوشدل مرحوم“
 ۱۲۳۵ھ

فایق

فایق تخلص - سید خیر الدین نام - فرزند سید معصوم خاں امامی -
 اُدگیر مولد - سال ولادت سنہ ۱۱۸۸ ہجری ”محمد خیر الدین خان
 فایق“ تاریخ ولادت ہے - فارسی کتابیں اُدگیر میں پڑھنے کے بعد مدراس
 ۸۸ھ ۱۱
 آئے - ملک العلماء مولوی علاء الدین اور دوسرے عالموں سے عربی پڑھی -
 سنہ ۱۲۳۲ ہجری میں حیدر آباد گئے - راجہ جندو لعل کے یہاں
 پانچ سو ماہوار ہر مدرسی کی خدمت ملی - شاعری میں مولانا باقر
 آگاہ سے تلمذ تھا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

الہی نغمہ سنجی بخش جوں بلب زبانی را
 برنگت گل بہار آری محفل کن بیانم را *
 عجب نبود اگر فرزند بہتر از پدر باشد
 کہ عطر صندل انزوں تر ز صندل می دہد بر را *

فوج طفلان سرشک است رواں از رہ چشم
 مگر از سینه برون شد دل دیوانہ ما *
 موسم پیری من صبح امید است مرا
 پنبہ داغ گنہ موی سفید است مرا *
 سیاه رو شود آن کس کہ عیب بین گردد
 چو خامہ بر سفین ہنچ کس مدار انگشت *
 سرخی چشم من از گریہ نباشد فایق
 آفتابے ز نظر رفت و شفق باقی ماند *
 ماجرلہ ابر دل زارم گذشت از آب اشک
 مشت خاکے بود آن ہم رفت در سیلاب اشک *
 من بے چارہ دریں راہ نیازے دارم
 کر تو اے زاہد خود بیی بہ نماز آمدہ *
 مرحبا باد صبا بے خوشے آوردی
 مگر از ساحت گلزار حجاز آمدہ *
 سنہ ۱۲۴۲ ہجری میں دار فنا چھوڑ کر دار بقا کا راستہ لیا۔

نامی

نامی تخلص - مولوی تراب علی نام - شیخ نصرت اللہ عباسی
 کے فرزند - خیر آباد (اودہ) مولد - سنہ ۱۱۹۱ ہجری سال ولادت -
 اپنے زمانے کے اساتذہ سے فارسی اور عربی علوم کی تحصیل کی -
 تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شاعری کی طرف توجہ کی اور مرزا قتیل سے
 تلمذ اختیار کیا - آخر تلاش معاش میں کلکتے گئے اور بہ تقریب
 ملازمت اہل فرنگ چند سال وہیں مقیم رہے - حسن اتفاق کہ
 سنہ ۱۲۴۵ ہجری میں ایک یورپین افسر کی معیت میں ایران گئے اور
 اصفہان ، شیراز و عراق عرب کی سیر کر کے دو سال کے بعد کلکتے واپس
 آگئے - سفر ایران کے بعض حالات فارسی زبان میں بہ محاورۂ ایرانیان
 لکھے - سنہ ۱۲۴۹ ہجری میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسے میں

مدرس ہو کر مدراس آئے۔ بہت سے طالب علم آپ کے فیض تعلیم سے فارغ التحصیل ہوئے۔ ان میں سے بعض کو اضلاع میں مفتی اور قاضی کی خدمتیں ملیں۔

آپ نے کئی تالیفات اپنی یادگار جہوزیں، چنانچہ منطق میں در المنظوم اور نحو میں وسیط النکو۔ ان کے علاوہ منطق کی بعض کتابوں پر حواشی بھی لکھے ہیں۔

آپ کے اشعار کا یہ نمونہ ہے :-

بادل بسمل چو دیدم ربط جسپاں آہ را
 ساختم عنوان دیواں لفظ بسم اللہ را *
 بسکہ می ترسم از جدائی ہا
 توبہ کردم ز آشنائی ہا *
 ہر کس کہ سر زلف شما داشته باشد
 بس سلسلہ ہا بر سر پا داشته باشد *
 از من ای گل رو چہ پر سی باعث تاخیر اشک
 خار مہرل می شود ہر لحظہ دامنگیر اشک *
 من بہ دل جاء بت حور سرشتے دارم
 بخدا طرفہ بہشتے و کنشتے دارم *
 اربخت سیہ شکوہ ندارم کہ رسانید
 زلف سیہ یار بدیں روز سیاہم *

سنہ ۱۲۳۱ ہجری میں حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے۔ واپسی کے وقت راستے میں پیچش ہو گئی۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ سری رنگ پٹن میں بتاریخ ۱۷ ربیع الاول سنہ ۱۲۳۴ ہجری وفات پائی۔ قیدہ سلطان شہید کے گنبد کے جہوترے پر دفن ہوئے۔

شایق

شایق تخلص۔ غلام محی الدین نام۔ شایق علی خاں خطاب۔
 فرزند شاہ احمد ابوتراب۔ شایق کے اسلاف کا وطن بیدرتھا، لیکن آپ کے

جد امجد ے اُدگیر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ آپ سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں اُدگیر ہی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد عالی خاندان تھے۔ ان کے نسب کا سلسلہ تین واسطوں سے جناب قدوة العلماء زبدۃ الاولیاء مولوی محمد حسین شہید المعروف بہ امام صاحب (قدس سرہ) تک منہی ہوتا ہے۔

اس خاندان کے اکثر حضرات شراب معرفت کے متوالے تھے۔ چنانچہ حضرت قاضی محمود اور جناب مولانا حبیب اللہ کے فضائل و کرامات مشہور آفاں ہیں۔

شایق کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ کچھ دنوں کالسمیری میں معیم رہے۔ پھر مدراس پہنچے اور وہیں کے ہو رہے۔ عربی و فارسی درسی کتابیں اِس زمانے کے مشہور اساتذہ سے پڑھیں۔ اپنے حقیقی ماموں سید شاہ منصور قادری سے بیعت کی۔

سنہ ۱۲۲۰ ہجری میں اپنی شادی کی تقریب سے اُدگیر گئے اور نواب اعظم جاہ نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۰۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کی ریاست کے اخیر زمانے میں مدراس واپس آ گئے، نواب موصوف کی سرکار میں ملازم ہوئے اور شایق علی خاں خطاب پانا۔ پھر سرکاری مدرسے میں فارسی کے مدرس ہو گئے۔

فارسی اشعار کی اصلاح فائق اور والا سے لیتے تھے۔ ریختہ گوئی میں اظفری اور میر شاہ حسین حقیقت سے تلمذ تھا۔ نظم اس قدر حلد کہتے تھے کہ جس کو بدنہ کوئی کہنا چاہئے۔ چنانچہ نواب اعظم جاہ بہادر کی فرمائش پر صرف تدرہ دن میں ۳۷ نعتیہ اور منقبتیہ عربی کہ کر پیش کیں۔ نظم سے زیادہ نثر پر قدرت تھی۔ حسبِ دہل کتابیں تصنیف کیں۔

(۱) مرج البحرین نعتیہ اور منقبتیہ غزلوں کا مجموعہ (۲) روضۂ قدسیاں در احوال بندگان دس (۳) منوی ہندی مسمیٰ بہ رشک بہشت (۴) دیوان فارسی و ہندی۔

اُن کے چند اشعار یہ ہیں:-

الہی رنگت روی گل رخاں دہ داستانم را
 بہ رنگت کاکل مشکیں مسلسل کن بیانم را *
 وقت پیری دل ز آہ سرد آخر وا شود
 می کند فیض نسیم صبح خنداں غنچہ را *
 عشق عاشق درد دل معشوق آخر جا کند
 گل گریبان چاک دارد از ولای عندلیب *
 طالعہ برگشتہ از سوداء زلف طبر است
 سطرہا کے راست آید چوں کجی در مسطر است *
 مگر ز خاک نشان سوار میجوید
 وگر نہ چہیست زمین کندن فرس بدو دست *
 احسان غنیمت است درس باغ برستم
 حرفہ کہ در شروع گلستان است منت است *
 قاتلم کاش رخ طفل سر شکم می دید
 تاکہ در کشتن من پاس یتیمان می کرد *
 در حیرتم ز خال رخ دلستان او
 یارب چساں بہ شعلہ قرار سپند شد *
 سنہ ۱۲۴۹ ہجری میں اس دار فنا کو خیر باد کہا۔ آپ کے
 چہرے بھائی مولوی واقف نے یہ قطعہ تاریخ لکھا:-

بیدل عصر حضرت شایقی * قدس اللہ سرہ السامی
 کام دل جست چوں بقرب الہ * کہ جہان است جاے ناکامی
 ہاتھم سال رحلتش فرمود * ”رفقہ ہیہات ہمدم جامی“
 ۱۲۴۹ھ

معجزہ

معجزہ تخلص - حضرت سید شاہ حسین قادری نام - فرزند حضرت
 سید شاہ عبد القادر قادری - بیجاپور وطن آبائی - نلور مولد - سال ولادت

سنہ ۱۱۸۰ ہجری - ”ذی عشق“ تاریخ ولادت - آپ کا سلسلہ نسب والد ماجد کی طرف سے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اور والدہ ماجدہ کی جانب سے حضرت سلطان الاولیا محبوب سبحانی غوث اعظم سیدنا سید عبدالقادر الحسینی الحسینی جعفری الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت الحاج سید حبیب اللہ قادری بیجاپور چھوڑ کر مدت تک حیدر آباد میں اور چندے مچھلی بندر میں سکونت پذیر ہوئے۔ پھر کرناٹک تشریف لاکر نلور میں مقیم ہوئے۔

حضرت مجرم قدس سرہ جب سن شعور کو پہنچے تو عربی نحو میں کانیہ تک مطالعہ کیا اور فارسی کتابیں اپنے چچا حضرت سید میراں قادری مرحوم قدس سرہ مدرس مدرسہ نلور سے پڑھیں۔ اپنے بڑے بھائی حضرت مولوی سید محمد قادری قدس سرہ سے بھی علمی استفادہ فرمایا۔ والد ماجد کے دست حق پرست پر بیعت کی اور خرقہ خلافت بھی آپ ہی سے پایا۔

سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں تشریف فرمائے مدراس ہوئے۔ مسجد جامع میلاپور کے قریب ایک مکان لیکر قیام فرمایا۔ سنہ ۱۲۲۵ ہجری میں بالکل گوشہ نشینی اختیار فرمائی۔ بقیۃ العمر کبھی مسجد کے دروازے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ ہمیشہ طالب علموں کی تعلیم اور مریدوں کی ہدایت فرماتے رہے۔ آپ کے مریدین و معتقدین کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔

آپ عاجز راقم (کوہر) کے پیر، و مرشد حضرت زبدۃ العارفین سراج السالکین مولانا الحاج مولوی سید شاہ حسین قادری الشطاری قدس سرہ العزیز کے حقیقی دادا اور دادا پیر تھے۔ آپ مدراس کے ممتاز مشایخ میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کا کچھ کلام تیمناً ذیل میں درج ہے :-

روید ہزار لہ زسنگت مزار ما
تا سرزند نشان ز دل داغ دار ما *

مد روضۂ بہشت بود فرش راہ او
 مجرم مرو ز کوچۂ این کل عذار ما *
 ساغر صہیلۂ وحدت میدہد از شوق دل
 مست ساقی مجرم سر کردہ رندان ما *
 پیرو روشن دلاں یا بد طہانیت مدام
 در پس آئینہ آرامۂ بود سیماب را *
 چون بامید قدومت زندہ در گوریم ما
 زینہار از مشہد ما دامن خود را مکش *
 ناز و کرشمۂ تو دل قدسیاں ربود
 از ما بہ بُرد صبر و تحمل علی الخصوص *
 سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں وصال ہوا - کسی نے ”بیا حسین کا غم“
 تاریخ کہی - ۱۲۵۰ ہجری

حسن

حسن تخلص - محمد علی حسن نام - فرزند شیخ نوارش علی -
 جونپور مولد - سال ولادت معلوم نہوا - ان کے جد اعلیٰ شاہ فتح اللہ
 انصاری ولد عبد اللہ انصاری تغلق شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں
 اپنے وطن سے فائز دہلی ہوئے - کچھ دن وہاں ٹھہر کر بہ طریق سیاحت
 جون پور گئے ، جو اُس زمانے میں شاہان شرقیہ کا دارالحکومت تھا -
 اُن کے اوصاف حمیدہ کی شہرت ہوئی تو وہاں کے بادشاہ نے اُن سے
 جامع مسجد میں ملاقات کی اور جون پور کے پرگنہ ماہل میں چند
 مواضع بطور جاگیر عطا کئے - اُن ہی کی اولاد اس جاگیر میں سکونت
 پذیر ہو گئی - بعضوں نے معلّٰی اختیار کی اور بعض شاہان دہلی کے یہاں
 اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے -

حسن نے کم سنی میں وطن سے بنارس پہنچ کر فارسی درسی کتابیں
 ملا محمد عمر (شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو) اور شیخ علی

حزب سے پڑھیں۔ پچیس برس کے سن میں علوم عقلیہ و نقلیہ سے فارغ ہو کر ملک بنگالہ چلے گئے۔ وہاں چندے درس دیتے رہے۔ سنہ ۱۲۳۲ ہجری میں ارباب حکومت کی طلب پر مدراس آئے اور سرکار کمپنی کے مدرسے میں مدرس مقرر ہوئے۔ چند سال کے بعد صدر مفتی کے عہدے پر ترقی پائی۔

آپ حلیم الطبع۔ کریم الاخلاق اور متواضع تھے۔ فارسی کی تمام کتابیں پڑھانے میں کامل دسترس رکھتے تھے۔ علم ریاضی میں آپ کی قابلیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ یہ چند کتابیں آپ کی تالیفات میں سے ہیں۔

(۱) تبصرة الحکمت (طبیعیات و آلهیات میں)۔

(۲) منتخب التحریر (علم ریاضی میں)۔

علم تکسیر و جفر و رمل میں بھی چند رسالے ہیں۔

اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

از بسکہ وحشی است دل بیقرار ما

رم می کند ز سایۂ مردم غبار ما *

در بر نہال قامت او تا نشاندہ ایم

گل کرد صد بہار ز باغ کنار ما *

بر روی زرد ماست عیاں اشک لالہ گوں

یک جا بہم شد است خزان و بہار ما *

دوش چوں بے رحمی ظالم دل من یاد کرد

من جدا فریاد کردم دل جدا فریاد کرد *

چشم تو دوست دارم اگر می طیم بجاست

بیمار دار از غم بیمار می طید *

سنہ ۱۲۵۸ ہجری میں اس دار فانی سے ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے۔

والا

والا تخلص - سید ابو سعید نام - سید ابو طیب خان خطاب -
فرزند سید ابو طیب خان - رحمت آباد مولد - سنہ ۱۱۱۰ ہجری
سال ولادت -

والا کے دادا سید زین العابدین امامی نواب والاہ کے دیوان
محمد عاصم خان بہادر مبارز جنگ کے حقیقی چچا تھے -

والا عربی کی ابتدائی کتابیں اور فارسی کی درسی کتابیں اساتذہ
عصر سے پڑھ کر مدراس پہنچے اور فن شاعری میں مولانا آگاہ کے شاگرد
ہوے - حضرت آگاہ ہی نے آپ کا تخلص والا مقرر کیا اور از راہ عنایت
یہ شعر بھی عوزوں فرمایا :-

حظ وافر ببر از سیر چو بلبل والا

اولیں جوش بہار است گلستان ترا *

استاد کے انتقال کے بعد آپ اپنے قریب کو گئے جو رحمت آباد کے
قریب ہے - ایک مدت وہاں ٹھہرے اور حذاب مولوی شاہ رفیع الدین
قندھاری دکنی رحمۃ اللہ کے دست مبارک پر بیعت کی - سنہ ۱۲۵۲ ہجری
میں آپ کے چھوٹے فرزند نے انتقال کیا اور آپ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وطن
کا قیام دوبہر ہو گیا - آخر سفر کی ٹھانی اور دوبارہ مدراس آئے -
حافظ یار جنگ کی وساطت سے سرکاری ملازم ہو کر
نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا
سنہ ۱۲۷۶ ہجری) کے استاد مقرر ہوئے اور سید ابو طیب خان
خطاب ملا -

آپ نے خطاطی اور تاریخ دانی میں کمال حاصل کیا - قادر الکلام اور
پُر گو شعرا میں آپ کا شمار تھا - دو مثنویاں 'بحر غم اور آیۃ رحمت
اور ایک دیوان (مشمول بر قصائد و غزلیات وغیرہ) آپ کے افکار آبدار کا
نتیجہ ہے - نثار بھی اعلیٰ درجے کے تھے - چنانچہ حضرت خواجہ
رحمت اللہ قدس سرہ کے حالات میں ایک رسالہ بنام 'بحر رحمت' لکھا -

ان ڪم ڪلام ڪا نمونہ ڏيہ ھي :-

الهي ساز روشن چوڻ ڀڏ بيضا بيانم را
 ڪلڀم طور سڏيل تجلي ڪن زبانم را *
 سڀه پوڻ است يارب در غم تو حرف حرف من
 ڪرامت ڪن اثر چوڻ بيت خود هر بهت ديوان را *
 اسير عشق مڙڪائڻ شدم از شوق زلف او
 بله هر خار صياد است مرغ رشتہ بر پارا *
 نرم خوئي سبب امن بود از ظالم
 نه شود زخم نمايان جو زني تير در آب *
 عالمه را مي توان از خلق خود تسخير ڪرڊ
 پوءِ گل زنجير مي ڪرڊ به پله عندليب *
 دلم ز راحت ياران هميشه خورسند است
 ڪه ربط من به عزتزاڻ چو شاخ پيوند است *
 اهل بصيرت از سخنة رنج مي برند
 مو درميان ديده ڪم از نوڪ خار نيست *
 اشڪم از شوق لبش قطره زناں مي آيد
 همچو طفله ڪه پله قند دوان مي آيد *
 ڪشت حسن از پرده ظاهر صورت جانا نه شد
 عشق در جوش و خروش آمد دل ديوانه شد *
 ڪامل شود چو مرد نگرڊد بخانه بند
 آرد چو باز پر نشود آشيانه بند *
 از بازي دغله سپهر ڪينه دوست
 هستم بسان مهره ششدر بخانه بند *
 جز سياست نبرد ڪار رياست جاري
 نشود خامه رواں تانزني آنرا قط *

آید ہسائل از لب بمسک چو آب خشک
از چیمب خشک سال بر آید بسحاب خشک *
عشق فایز کند آخر بحقیقت ز میجاز
میر سد شبم افتادہ یمہر از برگل *

والا نے صفر سنہ ۱۲۶۴ ہجری کو بعارضۃ فالح انتقال کیا۔ مسجد
معمور واقع متیال پیٹ کے صحن میں اپنے چچا کے پہلو میں سپرد خاک
ہوے۔ جناب خوشنود نے تاریخ رحلت ”العاقبۃ للمتقین“ کہی۔
۱۲ ۶۴ھ

عاشق

عاشق تخلص - (مولوی) سید عبد الدود نقوی نام - چوکریہ
(من قصبات ضلع بردوان، بنگالہ) مولد - سال ولادت معلوم نہوا۔
ان کے اجداد قصبہ کڑہ ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ ان میں سے
ایک صاحب وطن سے بردوان گئے اور وہیں مقیم ہو کر تعلیم و تدریس
دین میں مشغول ہوئے۔ ان کے اکثر اسلاف صاحبانِ فضل و کمال تھے
اور اپنے خوان علم سے طلبہ کو نعمت علم عطا کرتے رہے۔ عاشق کے والد
بھی کلکتہ کے مدرسۃ عالیہ میں مدرس تھے۔

عاشق نے مولوی امین اللہ سے تمام درسی کتابیں پڑھیں۔
فارغ التعلیم ہو کر سنہ ۱۲۶۲ ہجری میں مدراس آئے اور ضلع گنٹور کے
مفتی مقرر ہوئے۔ پھر ترجناپلی کے علاقہ میں قاضی کے عہدے پر مامور
ہوئے۔ اس کے بعد صدر عدالت کے مفتی بنائے گئے۔ پچیس برس تک
اس عہدۃ عالیہ کے فرائض انجام دینے کے بعد ضلع چنگل پیٹ میں
صدر امین کئے گئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

آتش انتظار سوخت مرا
چہ بلہ اسبت آشیانی وا *

از مساس مصحف رویش گندہ ننوشتہ اند
 دست از جان شستہ در عشقش وضو داریم *
 ازیں چیں ہا کہ دارم ہر جبیں وقت کہن سالی
 بصد لب می کنم تفسیر رنج ضعف پیری را *
 نکند صبر این دل نادان
 کار با سخت جاہل افتاد است *
 چون سینہ من کلبہٗ اخگر شدہ از عشق
 ہر ذرۂ آہم چو شرار است بہ بینید *
 سخن را آب و تاب از اشک دل سوزے چنان دارم -
 بگوش ہر کہ می افتد کم از گوہر نمی داند -
 سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں انتقال ہوا - شاہ راہ میلاپور میں دلیر جنگ
 بہادر کے مقبرے کے روبرو سپرد خاک کئے گئے -

خوشنود

خوشنود تخلص - (مولوی) ارتضا علی نام - ارتضا علی خان بہادر
 خطاب - فرزند مولوی مصطفیٰ علی خان بہادر خوشدل - قصبہ گویامو میں
 سنہ ۱۱۶۸ ہجری میں پیدا ہوئے -

پندرہ سال کی عمر میں اپنے والد سے فارسی کی چند کتابیں اور
 عربی میں کافیہ تک پڑھنے کے بعد لکھنؤ گئے اور بہ حیثیت طالب علم
 ہرسوں وہاں قیام پذیر رہے - وہاں سے سندیلے پہنچے اور مولانا حیدر علی
 سندیلوی کی خدمت میں 'جو مشہور علماء میں سے تھے' علوم
 معقول و منقول حاصل کئے پھر بلگرام میں سات سال تک مقیم رہ کر
 مولوی محمد ابراہیم ملیباری سے باقی کتابیں پڑھیں - فارغ التحصیل
 ہونے کے بعد جناب مولوی شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی
 رحمہ اللہ سے بیعت کا شرف اور خرقہ خلافت پایا -

سنہ ۱۲۲۵ ہجری کے شروع میں اپنے والد سے ملنے کے لئے مدراس
 آئے - پانچ سال بعد نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا

سنہ ۱۲۳۵ ہجری) کی سرکار میں ملازم ہوئے اور محکمہ عالیہ کے مفتی مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں کسی وجہ سے مستعفی ہو گئے اور چندے متوکلانہ زندگی بسر کی۔ بعض اہل حکومت کی خواہش پر دوبارہ قاضی کا عہدہ قبول کیا اور چتر کے علاقے میں مقرر کئے گئے۔ کچھ دنوں بعد صدر مفتی ہوئے۔ سنہ ۱۲۴۴ ہجری میں صوبہ مدراس کے قاضی القضاۃ بنائے گئے۔

چوبیس سال تک اپنے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں وظیفہ لے کر اپنی خدمت سے سبک دوش ہوئے اور مع اہل و عیال حرمین شریفین زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً تشریف لے گئے۔

نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) آپ کے شاگرد تھے۔ سیکڑوں طلبہ نے آپ کے خوان تعلیم سے بہرہ وانی حاصل کیا۔ آپ نے بہت سی عربی کتابوں کی شرحیں اور حاشیے لکھے۔ اُن کے علاوہ ذیل کی کتابیں آپ کی تالیف ہیں:—

(۱) نقود الحساب (۲) فرائض ارتضیہ (۳) شرح فارسی قصیدہ بردہ (۴) تنبیہ الغفل فی اثبات ایمان آباء الرسول (۵) شرح اسماء الحسنیٰ عربی۔ آپ کے فارسی کلام کا یہ رنگ ہے:—

چشم آہو با ہمہ شوخی شکار چشم تست
 نرگس شہلابہ مستی شرمسار چشم تست *
 کے نظر افتد براں گل چہرہ نازک بدن
 ہستی مہوم تو خوشنود خار چشم تست *
 دانہ سبچہ مگر داں زاہد
 انما اللہ اللہ واحد *
 چہ بلا سوز درونم اثرے پیدا کرد
 ریخت اشکے کہ ز چشم شررے پیدا کرد *

شد چنان سیلہ مشبک ز خدنگ تو کہ دل
 بفر نظارہ زہر رخنہ درے پیدا کرد *
 تا تراز می کدہ رفتی بہوایت ز حباب
 مے بے میلا ہمے تن چشم ترے پیدا کرد *
 قصد صید دل مابود کہ صیاد ازل
 چون تو نازک بدنے خوش کرے پیدا کرد *
 نیست 'خوشنود' سزاوار ملامت ناصم
 دل و جان باخت بعشق و ہنرے پیدا کرد *
 خواہی کہ نماز عشق خوانی
 از خون دو دیدہ با و سر باش *
 از خستہ خود یاد نیاری عجب از تو
 کشتی و بخاکش نہ سپاری عجب از تو *
 خوشنود از آنجا بچہ کار آمدہ بودی
 مغفول دریں جا بچہ کاری عجب از تو *
 چرخ زن گرد نقطہ وحدت
 ہمچو پرکار باش تا باشی *

رباعی

آدم اُفینہ جمال تو بود * عالم ہمہ مظهر کمال تو بود
 آن کس کہ نکرد نفس خود را ادراک * کے محرم محفل وصال تو بود
 خوشنود کا سال رحلت معلوم نہوا - انفا پتہ چلتا ہے کہ
 تذکرہ گلزار اعظم کی تالیف یعنی سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک زندہ تھے -

تہذیب

شفیع تخلص - میر محمد شفیع نام - فرزند میر عسکری
 باقری استر آبادی - نلور مؤلد - سنہ ۱۲۲۸ ہجری سال ولادت - سلطان
 ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ والی حیدر آباد دکن (سنہ ۱۰۸۳ تا
 سنہ ۱۵۹۱ ہجری) نے شفیع کے اجداد میں سے ایک صاحب

میر حسن استر آبادی کی بڑی قدر افزائی فرمائی اور مضافات حیدر آباد میں مری کڈتھ کی جاگیر عطا کی - شفیع کے والد پہلے تو مچھلی بندر میں تجارت کرتے تھے - بعد کو ملازمت کی اور ضلع نلور کے ایک محکمے میں منشی مقرر ہوئے -

شفیع نے ہوش سنبھالنے کے بعد اپنے والد اور دوسرے اساتذہ سے فارسی اور عربی پڑھی - نیز علم حساب میں بھی مہارت پیدا کی - عرصہ دراز تک مختلف شہروں کی سیاحت کرتے رہے - ناب کے انتقال کے بعد ان ہی کی خدمت پر مامور ہوئے - پیر محکمہ صدر امین نلور کے دیوانی دفاتر کی سر رشته داری پر تقرر ہوا - زبان تلنگی وغیرہ سے بھی خوب واقف تھے اور بہت جلد ترجمہ کرتے تھے - فن شعر میں میر محمد حسن غریب اور میرزا عبد الباقی وفا سے تلمذ تھا - ہندی اور فارسی شعر کہتے تھے - مختلف فنون میں ان کی نظم و نثر موجود ہے - جس کا شمار ساٹھ ہزار بیت سے زیادہ ہوتا ہے -

نمونہ کلام فارسی یہ ہے :-

خال بر عین صنم بس بہ ہزار انداز است
الف کرد است نگر حسن الف قامت را *
مرد مک دست تہی شد ز در و لعل سرشک
لعل خنداں مددے، گوہرے دنداں مددے *
فرگس و غنچہ و گل چشم و دہان و رخ تست
حاش للہ روم جانب بستانِ کسے *

شفیع کے انتقال کا سال معلوم نہوا - لیکن وہ تذکرہ گلزار اعظم کی تالیف (سنہ ۱۲۶۱ ہجری) کے وقت نکت زندہ تھے -

قدرت

قدرت تخلص - محمد قدرت اللہ نام - محمد قدرت اللہ خاں خطاب - فرزند محمد کامل - گویامو مولد - سنہ ۱۱۹۹ ہجری سال ولادت -

آپ کا سلسلہ نسب حضرت قاسم بن محمد بن حضرت سیدنا امیر المؤمنین ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ یہ حضرت قاسم وہی ہیں جو مدینہ منورہ کے فقہائے سبعہ میں سے تھے۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ قدرت کے اسلاف عرب سے ہند میں کس راستہ سے آئے۔ بہر حال قنوج میں سکونت کریں ہوئے۔ ان میں سے ایک صاحب سلطنت غوریہ کے اخیر زمانے میں گویامو سے آئے۔ وہاں کے حکام وقت نے ان کی صلاحیت اور امانت کا لحاظ کر کے ان کو نائب صدر مقرر کر دیا۔ اس عہدے کی تنخواہ بہت معقول تھی۔ سلطنت تیموریہ کے اختتام تک ان کی اولاد میں یہ خدمت باقی اور تنخواہ برابر جاری رہی۔

قدرت نے صرف و نحو عربی اور فارسی درسی کتابیں اساتذہ وقت سے پڑھیں۔ سنہ ۱۲۲۷ ہجری میں مدراس پہنچے۔ جناب ارتضا علی خان بہادر خوشنود سے علم فرائض و حساب پڑھا۔ نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ھ) کے دربار سے خان کا خطاب اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کے مقبرے کی تولیت مرحمت ہوئی۔ جب نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے محفل مشاعرۂ اعظم قائم فرمائی، اس کے دو حکم مقرر فرمائے گئے۔ اُن میں ایک قدرت تھے۔ آپ زاہد شب زندہ دار اور عابد و پرہیزگار تھے۔

ایک ضخیم دیوان اور ایک تذکرۂ شعراء مسمیٰ بہ 'نتایج الافکار' یادگار چھوڑا۔ یہ تذکرہ نواب کرناٹک کی طرف سے سرکاری مطبع میں طبع ہوا تھا۔

اُن کا کچھ منتخب کلام یہ ہے :-

چشم نشود ملتفت غیر ز سویت
کز قبلہ نگرداند کسی قبلہ نما را *

از راستی تیر، کجاں راست نگرود
 من چون ز عصا راست کنم پشت دو تارا *
 منزلت در دل و دل بستہ زلف
 زلف مشکین کہ شکست من و تست *
 اشک من راز سینہ افشا کرد
 طفل ہرگز نہ معتمد باشد *
 برباد مکن وفائے دیرین
 من خاک شدم غبار تا چند *
 قدرت کی رحلت کا سال معلوم نہیں، مگر وہ تذکرۂ گلزار اعظم کی
 تالیف (سنہ ۱۲۶۱ ہجری) کے وقت زندہ تھے۔

مختار

مختار تخلص - باقر حسین نام - حسن علی خاں خطاب -
 فرزند حسن علی خاں - سربرنگ پٹن مولد - سنہ ۱۲۱۰ ہجری
 سال ولادت -

پانچ سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ وارد محمد پور (ارکات)
 ہوئے۔ اساتذہ عصر سے فارسی پڑھی - سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں مدراس آئے
 اور یہیں مقیم ہو گئے۔ نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب نواب کرناٹک
 (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کے عہد ریاست میں 'حسن علی خاں'
 کا خطاب ملا۔ آخر عمر میں مجلس مشاعرۂ اعظم میں، جسکو نواب
 غلام محمد غوث خاں بہادر اعظم نے قائم کیا تھا، داخل ہوئے۔
 فارسی شعر کم اور ہندی شعر خصوصاً مرثیہ اکثر کہتے تھے۔
 کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہر کہ سازد سرکشی ہمچوں حباب شرخ چشم
 زود بیند از ہوائے خویش مدفن زیر پا *
 عیش و نشاط اہل جہاں را ثبات نیست
 چون دامن بہار کہ آمد بدست و رفت *

ہمچو شمع محفل شب زندہ داراں طبع من
 ہر زمان مختار روشن تر ترک خواب شد *
 ہمچو پروانہ ہر چراغ رخت
 شمع فانوس آسمان سوزد *
 مختار کی صحیح تاریخ وفات معلوم نہ ہوئی البتہ تذکرہ کلزار اعظم
 کی تالیف کے وقت زندہ تھے۔

واقف

واقف تخلص۔ میراں محمدی الدین قادری نام۔ فرزند شاہ احمد
 ابو تراب قادری۔ اُدگیر مولد۔ سنہ ۱۲۰۵ ہجری سال ولادت۔
 کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں مقیم ہو گئے۔
 مولانا باقر آگاہ اور مولوی غلام محمدی الدین۔ معجز سے فارسی پڑھی۔ عربی
 کی تحصیل ملک العلماء مولوی علاء الدین صاحب سے کی۔ اپنے حقیقی
 ہاموں سید شاہ منصور قادری سے بیعت کی اور تمام سلسلوں میں
 خرمہ خلافت پایا۔ شاعری میں مولوی سید خیر الدین فابق سے تلمذ تھا۔
 بیعت ہونے سے پہلے بسمل تخلص کرتے تھے، مرشد کے حکم سے واقف
 تخلص اختیار کیا۔ چنانچہ ایک اردو غزل کے مقطع میں کدایتا اس کو
 یوں طاہر کیا ہے :-

سیر مخفی سے انا الحق کے نہ تھا میں واقف

جب تلک شیعہ مرا حضرت منصور نہ تھا *

مدراس میں 'شہر استاد' کہلاتے تھے۔ نواب غلام محمد غوث
 حان بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے
 ایک مدرسہ مدراس میں قائم فرمایا تھا جس کا نام مدرسۂ اعظم رکھا۔
 نواب صاحب موصوف کے انتقال کے بعد اس مدرسے کو سرکار انگریزی نے
 اپنے اہتمام میں لے لیا۔ مدرسہ اب تک حضرت اعظم کے نام مبارک سے
 منسوب چلا آتا ہے اور بدستور سرکاری انتظام ہے۔ غرض واقف بھی اس
 مدرسہ کے مدرس مقرر کئے گئے۔ اور محفل مشاعرۂ اعظم کے ایک حکم
 بھی تھے۔

بپ کے کلام کا یہ رنگ ہے :-

از سر حرف انا الحق شد بہ دست من عیا
حضرت منصور واقف تا بود ہادی مرا *

چوں مرد مکت ز ترک تردد تمام عمر
آسایشے بہ سایۂ موگانم آرزو است *

بے سوز دل بنائے عمل استوار نیست
دیوار خشت خام گہے پایدار نیست *

بے مشقت نہ فتد گوہر مقصود بکف
مدتے سنگ پی لعل جگر سوخته است *

خاموشی است موجب سرسبزی دروں
صد بار این سخن بلب خویش پستہ گفت *

مرد میدان نہ کشد منت کس را واقف
بہر آب است کجا تیغ بہ باران محتاج *

ہزاراں حیلہ انگیزد برائے دادن نانے
مگر ہستم بخوان چرخ دوں نا خواندہ مہمانے *

واقف - تذکرۂ گلزار اعظم کی تالیف کے وقت تک زندہ تھے - مگر
اُن کے انتقال کا صحیح سال معلوم نہوا -



فصل ہفتم

وہ فارسی شعراء جو کرناٹک میں پیدا ہوئے

ابجدی

ابجدی تخلص - میر اسمعیل خاں نام - فرزند سید شاہ میر -
بیجاپور وطن اسلاف - چنگل پیٹ علاقہ مدراس مولد - سال ولادت
معلوم نہوا -

ان کے والد ملا محمد، مصنف تاریخ فرشتہ کے بہنوئی تھے -
ابجدی نے اپنے زمانے کے اساتذہ سے عربی اور فارسی پڑھی - تحصیل
علم سے فارغ ہونے کے بعد نواب والاحاء جنت آرام گاہ کی خدمت میں
باریاب ہوئے - آپ نے اپنے فرزندوں یعنی نواب عمدة الامراء بہادر اور
نواب امیر الامراء بہادر کی تعلیم کے لئے ان کو مقرر فرمایا -

ابجدی کی طبیعت بہت موزوں واقع ہوئی تھی - فارسی اور
ہندی شعر کہتے تھے - آپ نے انک دیوان اور پانچ مثنویاں تالیف کیں -
نواب والاحاء کے حکم سے مثنوی 'انور نامہ' لکھی - نواب موصوف کو وہ
مثنوی اتنی پسند آئی کہ ابجدی کو چاندی میں ٹلوا دیا - اس چاندی
کی قیمت چھ ہزار سات سو روپیہ ہوئی اور چند خلعت بھی مرحمت
فرمائی - سنہ ۱۱۸۱ ہجری میں ملک الشعراء کا خطاب بھی عطا فرمایا -

آپ کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

دستک بدر سینہ زند دل زطپیدن
شاید کہ در آید بت سیمیں بدن ما *
از سبک روحی چو بوی گل جہانے سر کنیم
با قدم ہرگر نگرود آشنا رفقاں ما *
توبہ امشب بہ بزم یار شکست
عهد در موسم بہار شکست *

خوش است سوي زخداي او نظر لیکن
 به پله خویش فتادن به چاه رسوائی است *
 تا نه گردد دل دو پارہ بر نیاید آرزو
 دیدہ ام خورشید در چاک گریبان صباح *
 برنگ شیشہ ساعت دلم را بادلش بستم
 کہ راز ہر یکے بر یک دگر پنہاں نمی ماند *
 دل را بہ دام زلف گرہ گیر بسته اند
 دیوانہ را بہ حلقہ زنجیر بسته اند *
 برلے رفع کنند حوادث دوراں
 شد است داغ دلم ابجدی مرا تعویذ *
 ابجدی نے سنہ ۱۱۱۳ ہجری میں قضا کی - جامع مسجد مہلاپور کے
 صحن میں دفن ہوئے -

ذوقی

ذوقی تخلص - سید عبداللطیف نام - غلام محی الدین عرف -
 فرزند حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ - بیجاپور وطن اسلاف -
 بیجاپور مولد - سال ولادت معلوم نہوا -
 اپنے والد ماجد سے ابتدائی فارسی کتابیں پڑھیں - پیر عظیم الدین
 داماد محمد جعفر طالب علم ویلوری سے صرف و نحو عربی اور علم معقول
 کے چند رسالے پڑھے - ذہن و ذکاوت خدا داد تھی - اتنی ہی تعلیم سے
 معقول و منقول کی مستند کتابوں کے مطالعہ کی استعداد پیدا کر لی -
 حقایق و معارف کے علوم سے بھی خوب واقفیت بہم پہنچالی -
 حضرت ذوقی کے مزاج میں بڑی بے تکلفی تھی - ظاہری لباس
 و آرایش کا خیال نہ تھا - امیروں اور تونگروں کی بالکل پروا نہ کرتے تھے -
 وقت آخر تک طالبان حق کی تعلیم اور راہ نمائی میں مصروف رہے -
 آپ کو تصنیف و تالیف کی طرف توجہ ہوئی تو علم فرائض -
 حساب - بیان - منطقی - تصوف وغیرہ میں بہت سے رسائل لکھ ڈالے -

قصائد کے دو کثیر الحجم دیوان ' غزلوں اور رباعیوں کا دیوان اور پانچ مثنویاں و مثنوی معجزہ مصطفیٰ آپ کے افکار آبدار کا نتیجہ ہیں - فصیح اللسان شاعر تھے - قدیم شعراء کی طرز پر کہتے تھے - آپ کی زود فکری غیر معمولی تھی - مولانا باقر آگاہ کا بیان ہے کہ ایک روز حضرت ذوق نے میرے رو برو سات سو شعر موزوں کئے اور فرمایا کہ بارہا ایسا اتفاق ہوا ہے کہ مجھے ایک دن میں ہزار ہزار شعر کہنے پڑے ہیں -

علاوہ ان مثنویوں کے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، آپ نے ایک مثنوی بنام 'دُرّ بے بہا' تصنیف فرمائی - اس مثنوی میں اُس جفٹ کے واقعات بیان کئے گئے ہیں جو نواب عمدة الامراء بہادر اور تنجاوریوں میں ہوئی تھی - اسی مثنوی کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جن سے آپ کے کلام کا اندازہ ہو سکے گا: ^۱

رانده باره بسوی آن باره * آمد اندر خروش نقاره
تیغ ها درمیان تیره غبار * روز روشن نمود در شب تار
بارش گوله از حسیض زمیں * همچو یاراں ز اوج چرخ بریں
چرخ را چرخ سر در افکنده * کرکس آسمان سر افکنده
برگت بید اندران سرادستم * خصم را گشته برگت راه عدم
آشکارا شد از میانه فوج * شعله بر شعله موج اندر موج
توپ ها دود بر سر آورده * و ز سراں دود ها بر آورده
بسکه پیکان تیر دل می سفت * الامان الامان اجل می گفت
ریکله فتنه ها بپا کرده * گله از فرق مه جدا کرده
تا برد چہرہ دستمیش بعدو * خورد پستول داروی نیرو
رفتنه بر باد فتنه چوں پریاں * از زمیں بر فلک تجاوریاں

سنہ ۱۱۱۴ ہجری میں آپ کا وصال ہوا - قلعة ویلور کی خندق پر اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن کئے گئے -

آگاہ

آگاہ تخلص - محمد باقر نام (نایطی و شافعی) - فرزند محمد مرتضیٰ المعروف بہ محمد صاحب - بیجاپور وطن اسلاف - ویلور مولد - سنہ ۱۱۵۸ ہجری سال ولادت -

وطن میں فارسی اور عربی کی چند کتابیں پڑھیں - پھر طلبِ علم کی غرض سے ترچناپلی گئے اور ذہانت خدا داد سے پندرہ سال کی عمر میں نظم و نثر لکھنے پر قادر ہو گئے - انیس سال کی عمر میں حضرت سید شاہ ابوالحسن قدس سرہ سے بیعت کی اور آپ ہی سے اشعار کی اصلاح لیتے رہے - نعمت و منقبت میں بہت سے قصائد و غزلیات اور مثنویاں لکھیں - اس وقت آپ نے اپنا کوئی تخلص قرار نہیں دیا تھا - پیر و مرشد کے انتقال کے بعد اپنے تمام اشعار غرق آب کر دیے - شاعری سے کنارہ کش ہو گئے اور ترچناپلی سے چلے آئے - ایک دفعہ پھر ترچناپلی گئے اور نواب والاجہ فرماں رومی کرناٹک (سنہ ۱۱۸۴ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) نے بڑے ادب اور تعظیم کے ساتھ ملاقات کی اور اپنے دوسرے فرزند نواب امیر الامراء بہادر کا اتالیق مقرر کر کے دو سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ عطا کیا - کچھ روز بعد التور کی جاگیر جس کی سالانہ آمدنی بارہ سو ہوں تھی، مرحمت فرمائی - جب نواب امیر الامراء بہادر مدراس آنے لگے تو آگاہ بھی ہم رکاب آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کی - مدراس پہنچ کر پھر شعر گوئی شروع کر دی - نواب والاجہ بہادر کے جو خطوط اہل حجاز کے نام جاتے تھے وہ سب آگاہ ہی لکھتے تھے - جب پہلا خط وہاں پہنچا، تو فصلِ وقت نے آپ کی انشا بہت پسند کر کے نواب والاجہ کو محرر کی بہت تعریف لکھی - نواب صاحب اس سے ایسے خوش ہوئے کہ اپنے فرزندوں نواب عمدة الامراء اور نواب امیر الامراء کو ایک سونے کے گہوارے کے ساتھ مولانا آگاہ کی خدمت میں روانہ کیا اور دونوں صاحب زادوں سے کہا کہ مولوی صاحب کو اس میں بٹھلا کر جھلائیں - مولانا نے بڑے اصرار کے بعد یہ تحفہ تو قبول فرمالیا مگر جھلائے جانے سے انکار کر دیا -

آپ کے بہت سے شاگرد تھے - ان میں سے نواب تاج الامراء بہادر ماجد فرزند نواب عمدة الامراء بہادر اور اعزالدین خاں نامی نے بڑی

شہرت پائی، جیسا کہ ان دونوں کے حالات سے ظاہر ہوگا، جو اس کتاب میں درج ہیں۔

عربی فارسی اور ہندی میں آپ کی بہت سی تصانیف موجود ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ آپ کے کلام کا یہ رنگت ہے :-

الہی مطلع صبح تجلی کن دل مارا
چمن زار گل وادی ایمن کن گل مارا *
غم فراق تواز بسکہ کاست جان مرا
عماز آہ بود جسم ناتوان مرا *
بستم بہ طرۂ تو دل زار خویش را
آخر نگندہ ام بہ سرت بار خویش را *
شگافے در دل از تیر نگاهے کردہ ام پیدا
بسوی آن وفا بیگانہ راہے کردہ ام پیدا *
زر شک آن کہ ساغر از لبش خورشید تابان است
ہلال آسا کند قالب تہی ماہ تمام امشب *
برنگت غنچۂ شاخ ہریدہ دل تنگم
کہ داغ آن گل رعنا بہ نو بہارم سوخت *
دور نبود شاخ رزگردن اگر مسواک شمع
بسکہ در دور نگاہت می کشی دارد رواج *
گر نمی داشت اثر جذب محبت آگاہ
شمع را بر سر پروانہ چرا گریاں کرد *

رباعی

ایراں بقیاس ہر سقیم الافکار
رجاں دارد بہند جنت آثار *
نشنید کہ بر طبقی احادیث آدم
در ہند فرود آمد و در ایراں مار *

آگاہ سنہ ۱۲۲۰ ہجری میں جنت نصیب ہوئے۔ میلاپور کے راستے میں ہاتھی گٹے کے پاس سپرد خاک کئے گئے۔

معجز

معجز تخلص - غلام محی الدین نام - فرزند محمد ندیم اللہ نایبی - اسلاف کا وطن پہلے مدینہ منورہ تھا، پھر پانڈا پونڈا اور اس کے بعد بیجاپور تھا۔ محمد پور (ارکات) مولد - سنہ ۱۱۷۳ ہجری سال ولادت ہے۔ عربی میں قطبی اور مہر تک اور فارسی درسی کتابیں اپنے زمانے کے استادوں سے پڑھیں۔ سترہ برس کی عمر میں مدراس آئے اور اپنے بزرگوں کے قدیم تعارف کی وجہ سے محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگت، برادر نواب والاجہ فرمانروای کرناٹک، کے مورد عنایت و عاطفت ہوئے۔ نواب امیر الامراء بہادر فرزند دوم نواب والاجہ بہادر نے اپنے فرزند نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کی تعلیم ان کے سپرد کر دی۔ جب چند سال کے بعد نواب ممدوح کا انتقال ہو گیا تو نواب والاجہ نے معجز کو اپنے ملازمین کے زمرے میں داخل فرمالیا اور اسی خدمت پر بحال رکھا اور اپنے فرزندوں اور دامادوں کو بھی بہ غرض تعلیم ان کے تفویض فرمایا۔

نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک نے اپنے عہد ریاست میں اپنے استاد کو مدارالمہام بنانا چاہا لیکن معجز نے قبول نہیں کیا اور کہا کہ ”میں غلام محی الدین ہوں کسی اور کی بندگی نہیں کروں گا“ اس پر نواب نے ایک سڑ چالیس روپیہ کا منصب جاری فرمادیا اور اپنے فرزند اکبر نواب اعظم جاہ بہادر کی تعلیم آپ کے سپرد کر دی۔ نواب رحمت مآب اپنے استاد کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے اور مرتے دم تک خلوص کے ساتھ شاگردی کے حقوق بجا لاتے رہے۔

شاعری میں آپ کو مولانا باقر آگاہ سے تلمذ تھا۔

اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

کند بے بال و پر تیر فلک را ترک چشم او

بہ تیر غمزہ چوں پیموند سازد قوس ابو را *

صد سے کدہ چوں وقف ایاف نگہ تست
 یک دور کہ ہے بادہ تباہ است دل ما *
 عدم شخص خود نما شدن است
 غنچه را گل شدن فنا شدن است *
 چشم عالی ہمتاں بالا نہ بیند از غرور
 کرچہ اختر بر فلک باشد نگاہش ہر زمین است *
 تکبیر اولیں است سلام وداع خویش
 عشاق چوں نماز محبت ادا کنند *
 ز پا افتادہ را عالی مقاماں پایہ می بخشند
 کند ہر عالم بالا بہ جذب خود سحر شبنم *
 آخر عمر میں معجز تمام کاموں سے دست بردار ہو کر گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں وفات پائی۔

بیخود

بیخود تخلص۔ سید امین غوث نام۔ برزند سید محی الدین
 بیجاپوری۔ محمد پور عرف ارکات مولد۔ سنہ ۱۲۱۰ ہجری سال ولادت۔
 کم سنی میں مدراس پہنچے۔ فارسی کی کتابیں حضرت سید شاہ
 حسین صاحب قادری مجرم قدس سرہ اور مولوی قادر بخش صاحب سے
 پڑھیں۔ عربی میں میبذی تک ملک العلماء مولوی علاء الدین صاحب
 سے مستفیض ہوئے۔ سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں حیدر آباد چلے گئے اور راجہ
 چندو لال کے شعراء کے زمرے میں داخل ہوئے۔ کچھ دنوں بعد دہلی کا
 رخ کیا۔ پھر ان کا پتہ نہ چلا کہ کیا ہوئے۔
 بڑے آزاد منش آدمی تھے۔ بدیہ کوفی میں اپنے ہم عصر شعراء
 میں ممتاز سمجھے جاتے تھے۔

اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

نہست در راہ طلب حاجت مشعل دگرم
 ز آتش عشق سرا پای من افروختہ است *

مصحف روی تو تفسیر دگر می خواهد
 من چه گویم رخ زیبای تو دیدن دارد *
 بدیں امید کہ روزے بدامن تو رسم
 غبار وار بکویت بسے گزر کردم *

بیضود کے انتقال کا سال نہ معلوم ہوا۔ بہر حال یہ ثابت ہے
 کہ وہ سنہ ۱۲۳۵ ہجری تک بقید حیات تھے۔ اس لئے کہ اسی سن میں
 حیدر آباد گئے تھے۔

برہان

برہان تخلص۔ سید برہان خاں ہانڈی نام۔ فرزند سید حسن
 ہانڈی۔ بیجاپور وطن اسلاف۔ نٹہر نگر (ترچنپلی) مولد۔ سال ولادت
 معلوم نہوا۔

شرفاء اہل دکن میں سے تھے۔ غلام حسین جودت کے فیض
 تعلیم سے فارسی میں اچھی استعداد حاصل کی۔ نظم و نثر کی اصلاح
 بھی ان ہی سے لیتے تھے۔ فن انشا پردازی میں ان کی بڑی شہرت ہوئی۔
 ابتدا میں شرفاء اہل نواب کے یہاں منشی کرتے تھے۔ پھر نواب
 والاجہ فرمانروا کے کرائے کے فرزند حسام الملک بہادر کی سرکار میں
 بمقام نٹہر نگر ملازم ہوئے اور آپ کے حکم سے کتاب ”ترک والاجاہی“
 تصنیف کی۔ چند روز کے بعد آپ کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں
 سکونت اختیار کر لی۔ نعرۂ حیدری، انشاء برہانی، منشآت بے نظیر
 اور طوطی نامہ منظوم لکھا۔

۳

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

فزود عزت عالی نژاد در پستی
 دُورے است قطره کہ رفت از سحاب در تہ آب *
 تب دل در ہوایش شعلہ جوش است
 تمنا ہر نفس محشر خروش است *

زود عشق او ہر جا کہ داغ است
 کدورت خانہ جاں را چراغ است *
 وای بر حال نارسائی ہا
 زیستن بے تو سخت دشوار است *
 بڑھاں بصد ہزار پریشانی زماں
 از دامن تو دور نشد کر غبار شد *
 سنہ ۱۴۳۸ ہجری میں جادہ پیمائے ملک بقا ہوئے۔

رایق

رایق تخلص - غلام علی موسیٰ رضا نام - حکیم باقر حسین خان
 خطاب - فرزند حکیم رکن الدین حسین خان نایبی - محمد پور (ارکات)
 مولد - سنہ ۱۱۸۰ ہجری سال ولادت - تذکرۃ محبوب الزمن میں رایت کا
 مولد ادگیر بتلایا ہے اور سال وفات سنہ ۱۲۴۷ ہجری لکھا ہے - گلزار اعظم نے
 ان کا مولد ارکات اور سنہ ۱۲۴۸ ہجری سال وفات بتلایا ہے - چونکہ رایت کو
 دربار کرناٹک سے گہرا تعلق تھا اور صاحب گلزار اعظم وہیں کے فرمانروا تھے
 اس لئے ان ہی کا بیان زیادہ قابل و ثقیل ہے۔

نواب حیدر علی خان فرماں رواے میسور کی معرکہ آرائی کے
 زمانے میں ادگیر پہنچ کر وہاں کے جاگیردار سید عبد القادر خان کے
 ملازم رہے - اُس کے بعد مدراس آئے - مولانا باقر آگاہ کے فیض تعلیم سے
 فارسی نظم و نثر میں خاص مہارت پیدا کی - فن طب میں بھی بڑی
 شہرت پائی -

نواب عمدة الامراء بہادر فرماں رواے کرناٹک نے انہیں محمد پور
 میں منشی کری کی خدمت پر مامور فرمایا - نواب موصوف کی
 وفات کے بعد رایت دوبارہ مدراس آئے اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت
 مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۳۳۴ ہجری) کے زمرہ اطباء میں
 داخل ہوئے اور نواب ممدوح نے حکیم باقر حسین خان کا خطاب دیا۔

اخیر زمانے میں نواب اعظم جاہ بہادر رضواں مآب نواب کرناٹک
(سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کے مصاحبوں میں داخل ہوئے ۔

شاعر ہونے کے علاوہ بہت بڑے ادیب و انشا پرداز بھی تھے ۔ ایک
تذکرہ کلدستہ کرناٹک کے نام سے نہایت فصیح و بلیغ لکھا ہے ۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

بیاقوت جگر کن دیدم اسم شاہ جیلاں را
بہ این اسم معظم تو اما دیدم چو اہماں را *
بہ راہ مرگ رفتن اغنیا را سخت دشوار است
کہ فر بہ کے بہ آسانی نماید قطع منزل ہا *
سر کرد در بساط زمیں بازی فلک
یکسر ہرات میر ز حکم غلام سوخت *
شعر ناخوبت کند رسوائے عالم گوش دار
چوں پسر ابتر شود نفریں پدر را می کنند *
ہر دم از سودائے عشق آن بت انور جبین
ہمچو ہندو شمع می مالد بہ خاکستر جبین *

رایق نے بقول تذکرۃ اعظم سنہ ۱۲۴۸ ہجری میں قضا کی ۔ جناب
’والا‘ نے اُن کی تاریخ رحلت حسب ذیل کہی ہے مگر اُس سے سنہ ۱۲۵۱
نکلتے ہیں :-

داروی اجل چو خورد رایی * با بدرقہ گلاب ایماں
سائیں ز سربکا دلم گفت * حقا کہ ز دہر رفت لقماں
چونکہ اس تاریخ میں ”بکا“ کے سر یعنی ب کا تعمیم ہے ، اس
لئے ب کے دو عدد مصرع تاریخ میں بڑھائے جائیں تو سنہ ۱۲۵۳ ہوتے
ہیں ۔ اس حساب سے تذکرۃ اعظم کے بیان اور قطعہ تاریخ میں پانچ
عدد کا فرق ہے ۔

بصارت

بصارت تخلص - غلام محی الدین نام - فرزند حکیم بدیع الدین -
 ارکات مولد - سنہ ۱۱۱۷ سال ولادت - ان کے والد نواب کرناٹک کی
 سرکار میں ملازم تھے - مگر دادا حکیم محمود حسین اپنے وطن سے باہر
 کہیں نہیں گئے - والد بہ ہمراہی نواب انور الدین خاں شہید ارکات پہنچے -
 بصارت نے علوم صرف و نحو عربی اور طب نظری و عملی حکیم شغائی
 خاں سے پڑھی - فارسی نظم و نثر کی اصلاح سید منان حسینی بیٹا اور
 دوسرے اساتذہ سے لیتے تھے - اپنے والد کے انتقال کے بعد ان ہی کی جگہ
 سرکاری شفا خانے میں بہ عہدہ طبابت مامور ہوئے - رنگیں مزاج
 خوش تقریر اور چرب زبان تھے - اشعار کا یہ نمونہ ہے :-

گشت ویراں دل من از ستم آہ و سرشک

خانہ ہستی من کرد خراب آتش و آب *

آب گردیدہ ام از جوش گداز تب عشق

ہست بھرون درونم چو کباب آتش و آب *

می کند صد جا توقف تا بہ چشم می رسد

شاید افتاد از تب دل آبلہ در پائے اشک *

لب تشنہ و تفسیدہ دہاں مردہ ام ای ابر

بر خاکم اگر اشک نہ باری عجیب از تو *

سنہ ۱۲۶۴ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف

سفر کیا - بینش نے جو شیعہ تھے یہ تاریخی قطعہ کہا :-

دانشمند نہاد چوں رو بعدم

نے نے کہ نجات یافت از بند الم *

تاریخ بحسب اعتقادش جستم

روحش گفتا : ” غلام محی الدینم “ *

افسر

افسر بخلص - رضا حسین خان نام - رضا حسین خان بہادر خطاب -
فرزند سعید حسین خان جدی - ویلور مولد - سنہ ۱۲۱۱ ہجری
سال ولادت -

خطہ کرناٹک کے سر بر آوردہ جاگیرداروں میں سے تھے - سترہ برس
کی عمر میں مدراس آئے - فارسی کتابیں مولوی واقف اور عارف الدین
خان رونق سے اور عربی میں میبذی تک مولوی صادق نقشبندی اور
افضل العلماء مولوی ارتضا علی خان بہادر سے پڑھیں - فن شعر میں بھی
واقف اور رونق کے شاگرد تھے -

منشآت افسری - تحفۃ الانشا اور مختصر سا دیوان اپنی یادگار
جہوزی - طبیعت میں بلا کی تیزی تھی - اقلے زود نکر تھے کہ ایک ہی
جلسے میں غزل بلکہ قصیدہ کہہ اٹھتے تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دلہ آسودہ زلف تو مزین شانہ دگر
خار در سینہ زند ہر سر دندانہ مرا *
بسکہ در شیشہ دل عشق تو افسوں دارد
اس پرے خانہ بود کعبہ و بتخانہ مرا *
جہاں پا مال عشقش حسن روز افزوں تماشا کن
بنازم دلبرے را ہر دم اعجاز مبیں دارد *
گرفتارم بدست خیرہ یعنی دل شیدا
چگویم در بغل پیدا شد این دشمن خدا حافظ *
جو دیدم رنگ ہای عالم افسر
دلہ می خواہم از ہستی رمیدہ *

آخر عمر میں امراض و افکار نے ان کے حواس مختل کر دیے تھے -
اگلی جودت و ذکاوت باقی نہ رہی تھی - سال وفات معلوم نہوا -

اتنا ضرور معلوم ہے کہ سنہ ۱۲۶۱ ہجری میں گلزار اعظم کی تالیف کے زمانے تک زندہ تھے۔

تمنا

تمنا تخلص - سید محمد حسین نام - فرزند سید امام - وطن و مولد تریاتور - سنہ ۱۲۱۳ ہجری سال ولادت - اپنے والد کے انتقال کے بعد دس برس کی عمر میں چچور پہنچے - وہاں کچھ فارسی پڑھی - پھر مدراس آکر افضل العلماء مولوی ارتضا علی خاں بہادر سے عربی کی تکمیل کی -

سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں حامظ یار جنگ بہادر کی وساطت سے نواب کرناتک کی سرکار میں ملازم ہوئے - چندے تاریخ والاجاہی کی تصنیف میں لگے رہے - سنہ ۱۲۶۱ ہجری میں مدرسۂ اعظم کے فارسی مدرس مقرر ہوئے - شرح بوستان المعروف بہ عندلیب بوستان، بدیع الصرف، بدیع الانشا، رسالۃ مناسک الحج موسوم بہ ذخیرۃ العقیل فارسی میں اور رسالۃ زبارت مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم) ہندی میں تمنا کی یادگار ہیں - شاعری میں جناب افضل العلماء موصوف سے تلمذ رکھتے تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

چشم ہر کس محو گلزار است و چشمم مہویار
ہر کیسے مست شراب و من بہ ساقی پر خمار *
کشتہ عشق تو گردید مباہی از خوں
بر سر خویش زدہ افسر شاہی از خوں *

تمنا کا سال وفات معلوم نہوا - سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک تو زندہ رہے -

خالص

خالص تخلص - سید محمد نام - فرزند سید صفی اللہ قادری - آدھکیر وطن و مولد - سنہ ۱۲۳۷ ہجری سال پیدائش - ان کے نسب کا

سلسلہ پندره واسطوں سے حضرت قطب رثانی محبوب سبحانی سیدنا شیع عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے - ممالک دکن میں ان کی خاندانی شرافت - شہور ہے -

ہوش سنبھالنے کے بعد خالص مدراس آئے اور یہاں مولوی شعیب سنسن خاں راقم سے تمام درسی کتابیں پڑھیں - مشق سخن بھی ان ہی سے کی - نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) کی بزم مشاعرہ میں باریاب ہوئے - نیز اس محفل کی منشی کری اور کتب خانہ سرکاری کی مہتممی پر نام زد کئے گئے - فہم سلیم اور طبع رسا رکھتے تھے -

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

خم ز بار منت عشقش بود گردن مرا
یک بدخشاں ریخت لعل از اشک در دامن مرا *
خلعت عربانی از شاہ جنونم حاصل است
نیست خالص ہمچو عیسیٰ حاجت سوزن مرا *
ز شمع روشنی گل کرد بر من این سخن خالص
توان دریافتن نور دل از بیداری شب ہا *
ریز بجرم ہمسری مہ جبین من
جلاد آسمان شفق خون آفتاب *
در گریہ بوسہ لب جانانم آرزو است
نوشیدن شراب بہ بارانم آرزو است *
جوان بہ مقصد خود میرسد ز صحبت پیر
رود ز فیض کماں بر سر نشانہ خدنگی *
نگت می داری ز آغوشم چرا ای شعلہ رو
ماہ را زیب دگر حاصل شود از ہالہ *

. . خالص کے انتقال کا سال معلوم نہوا - سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک

وہ زندہ تھے -

منور

منور تخلص - سید معین الدین نام - منور رقم خاں خطاب -
فرزند سید عبد القادر خوشنویس - چتر وطن و مولد - سنہ ۱۲۱۷ ہجری
سال ولادت -

آپ کے والد سرکار کرناٹک میں ملازم تھے - منور کم سنی میں
اپنے والد کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں مقیم ہو گئے - عربی اور فارسی کی
ضروری تعلیم پائی - فن خطاطی میں کمال پیدا کیا - سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں
نواب کرناٹک کے دربار میں دارالانشا کے منشی مقرر ہوئے - اس کے بعد
کچھری دیوانی مال کے منشی مقرر کئے گئے -

اس سے زیادہ آپ کا کوئی حال معلوم نہوا - آپ کے کلام کا
یہ نمونہ ہے :-

بہ محفلے کہ رخس نور بخش انظار است
ہزار دیدہ چو آئینہ نقش دیوار است *
رو بروء جلوۂ رخسار آں خورشید رو
سربسر آئینہ از خجالت در آب استادہ است *
مگر باشد ہوائی شمع رویش در سرش ہر دم
کہ آتش در جگر افتاد فانوس خیالی را *
سال وفات معلوم نہوا - تذکرۂ گلزار اعظم کی تالیف
(سنہ ۱۲۶۹ ہجری) کے زمانے میں وہ زندہ تھے -

آگاہ

آگاہ تخلص - علی رضا خاں نام - ضیاء الدولہ خطاب - فرزند
حسین دوست خاں بہادر شمس الدولہ عرف چندا صاحب - ارکات مولد -
سال ولادت معلوم نہوسکا - شرفاء اہل نواہٹ میں سے تھے - بڑے ذی مروت
اور فیاض تھے - جب اپنی ریاست میں خلل پڑا اور تمام کار و بار درہم
ہو گیا تو مہسور گئے - حیدر علی خاں والی مہسور نے از راہ شرفا نواہٹ

بخشی گری کی خدمت عطا فرمائی۔ مدت تک اسی عہدے پر سرفراز اور میسور ہی میں مقیم تھے۔ ایک روز سواروں کا جایزہ لیتے ہوئے ایک سوار سے کہا کہ ”میں تجھکو یاہو رکھنے کی اجازت نہیں دے سکتا“۔ سوار نے برجستہ جواب دیا کہ ”جب کوئی نواب اپنے رتبے سے گھر کر بخشی ہونا منظور کر لے تو کوئی سوار اگر گھوڑے کے عوض یاہو رکھ لے تو اُس پر کیوں اعتراض کیا جاسکتا ہے“ یہ فقرہ سنکر ان کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ نوکری چھوڑ کر مرہٹہ وازی کی طرف چل دیے۔ وہاں کے پیشواؤں میں سے بھاؤ نامی پیشوانے اُن کی مدد کی اور ان کی ضروریات کے موافق جاگیر دے دی۔ زمانۂ دراز تک وہاں ایسے پیر باندھ کر بیٹھے کہ مرکز ہی آتھے۔

آگاہ کے یہ دو شعر بطور نمونہ حاضر ہیں :-

از دہر آنچه حاصل اسباب کردہ ایم

قصر بلند بر رے سیلاب کردہ ایم *

بہ ہفتاد ودو ملت آشنا شد طبع آزادم

چراغم - محفلم - آئینہ ام حسن پری زادم *

آگاہ کا سال رحلت معلوم نہوا۔

جوہر

جوہر تخلص - قادر حسین نام - فرزند شیخ داؤد جوہری -

ناگور شریف مولد - سنہ ۱۲۳۳ ہجری سال ولادت ہے -

آپ میاں محمد قاسم عمدۃ التجار ناگوری کے ہانچے تھے -

چھوٹی ہی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آگئے - جب ہوش

سنبھالا تو شہر کے اہل علم و فضل سے فارسی درسی کتابیں پڑھیں -

ان ہی حضرات سے مشق سخن بھی کی - شیریں سخن خاں راقم نے

جوہر آپ کا تخلص تجویز فرمایا -

درسی کتابیں خوب از ہر تھیں - جو کچھ اپنے استادوں سے

سنا تھا، اسی طرح ان کتابوں کو اپنے شاگردوں کو پڑھاتے تھے -

نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک نے جو محفل
مشاعرہ قائم فرمائی تھی، اُس میں اکثر جوہر بھی شامل ہوتے تھے۔
نواب ممدوح کی سرکار سے انہیں کچھ تنخواہ بھی ملتی تھی۔
کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دل پُر جوش من دانست شرح جوہر فردش
چو آمد در نظر رنگِ مسی بالائے آن لبِ ہا *
برد حسن عارض دلدار خط شد کسوف آفتاب یار خط *
بود جنوں زدہ شوق ابروی تو از ان
ز جوہر است بزنجیر آب دریم تیغ *
ہلال وار شدہ جسم جوہر دلریش
ز بسکہ خورد ز دست تو زخم پیہم تیغ *
جوہر کا سال وفات معلوم نہوا۔ مؤلف عاصی کی بسم اللہ خوانی
یعنی سنہ ۱۲۹۲ ہجری تک بقید حیات تھے۔

فصل ہشتم

فارسی گو شعراء جو مدراس میں پیدا ہوئے -

افصح

افصح تخلص - حسین علی نام - محمود علی خاں خطاب -
فرزند حاجی محمود علی خاں نایبی - ان کا مولد مدراس ہے - سال ولادت
معلوم نہ ہو سکا -

افصح کے حقیقی چچا حسین محمد خاں چودہری نواب والاجہ
بہادر فرماں روائی کرناٹک (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے
مدارالمہام تھے - افصح نے اساتذہ وقت سے فیض تعلیم اٹھایا -

جب سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں نواب عمدۃ الامراء بہادر المتخلص
بہ ممتاز فرماں روائی کرناٹک ہوئے، افصح نے حضرت ملک العلماء بحر العلوم
قدس سرہ کی وساطت سے نواب ممدوح کی خدمت میں باریاب
ہو کر اردو زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا یہ مطلع ہے :-

ہر ذرۂ بے قدر کو خورشید بنانا

یہ کام تو تیرا ہی ہے ممتاز زمانا *

اس کے صلے میں نواب موصوف نے افصح کو انصہ الشعراء کا خطاب
عطا فرمایا - فن شعر میں مولانا باقر آگاہ سے تلمذ تھا - طبیعت میں
تیزی، شوخی اور ظرافت تھی -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

از قتل دشمنان علی ہر مدار دست

بہر حمایت تو رسد صد ہزار دست *

نیست سروے کہ لب جو پیدا ست

نخل آہ ز گلستان من است *

دلا از پر تو مہر علی خورشید گردیدم

بیک جام ولایش مرشد جمشید گردیدم *

محور خار آں پری زادم
 مثل آئینہ حیرت ایجادم *
 جان من عشق مرتضیٰ دارد
 محور او گشته حیدر آبادم *

انصہ کی تاریخ وفات معلوم نہ ہوئی - سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں
 فرامہ عمدۃ الامراء بہادر کی مسند نشینی تک زندہ تھے -

النور

انور تخلص - نورالدین محمد نام - نورالدین محمد خاں بہادر
 حشمت جنگ خطاب - فرزند ابوالمعالی خاں گویاموی - سنہ ۱۱۶۰ھ
 سال ولادت -

آپ کے نانا نواب محمد محفوظ خاں بہادر شہامت جنگ
 نواب والاجہ فرماں رواے کرناٹک کے بڑے بھائی تھے - انور نے اپنے زمانے کے
 علماء سے عربی و فارسی کی ضروری درسی کتابیں پڑھیں - اس کے بعد
 نواب والاجہ جنت آرام گاہ کے عہد میں پہلے تلجاور کی خاتسامانی اور پھر
 نلور کی فوجداری پر مامور ہوئے - بعد کو ونکناچلم عامل نلور کے قتل کے جرم
 میں چندرگیری کے قلعے میں قید ہوئے - قید کے زمانے میں چھ مہینوں
 کی تھوڑی سی مدت میں قرآن مجید حفظ کر لیا - نواب والاجہ بہادر
 کے حضور میں اس واقعے کی اطلاع کے ساتھ معافی قصور کی عرضداشت
 پیش کی - اتفاق سے وہ مہینہ رمضان شریف کا تھا - نواب صاحب نے
 حکم دیا کہ وہ ختم شبینہ سنائیں - انہوں نے تعمیل حکم کی -
 نواب صاحب قرآن مجید سنکر بہت خوش ہوئے اور انہیں دوبارہ
 نلور کی فوجداری مرحمت فرمائی اور پلٹا ڈاورنگول کی فوجداری بھی اس کے
 ساتھ عطا فرمائی -

نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں رواے کرناٹک نے انور کو محمد پور
 عرف ارکات کا نائب صوبہ دار مقرر کیا اور حشمت جنگ کا خطاب
 بھی عطا ہوا - ایک ہی سال کے بعد معزول ہوکر مدراس واپس آ گئے -

انور شاعری میں مولانا باقر آگاہ کے شاگرد تھے۔ طبیعت بہت
موزوں تھی اور حق یہ ہے کہ خوب کہتے تھے۔

نواب والاحیاء بہادر کی سترویں سالگرہ کے موقع پر انور نے یہ دو شعر
مستزاد کے پیش کئے :-

از نقد بقاسکہ عطا کرد ترا رب الارباب
کردی ہفتاد صرف در راہ خدا با صدق و صواب
از وعدہ ایزدی کہ یک را بعوض دہ می بخشد
ہفتاد حق تست بعد از ان لطف و عطا و ہوا الوہاب
دریا دل نکتہ رس نواب نے انور کا منہ موتیوں سے ہر دیا۔
انور کبھی کبھی دل بھی تخلص کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار کا
نمونہ ہے :-

طیبدن ہاے دل می آرد از عشرت نوید اینجا
مگر قرباں شدن باشد مبارکباد عید اینجا *
تو در صد پردہ و من سوختم از پر تو حسنت
مگر آگینہ آتش شد از عکس تو حائل ہا *
گفتمش کردی قرار وصل گیسو شاہد است
گفت این باور نمی آید کہ ہندو شاہد است *
طرزہ اش امشب پریشانست ای دل نالہ
لایلۃ القدر است اظہار تمنا کردن است *
گریہ ام چشم ترا جوش سرور افزاید
سیر در عالم مستی بلب آب خوش است *
صحبت ناراستان ناراست سازد مرد را
می نماید چہرہ را مرآت نا ہموار کج *
مباد از نالہ ام چشمست شود بیدار می ترسم
من از بیداری این فتنہ ہا بسیار می ترسم *

سحر زمیں گل و بلبل کند بگلشن مشق
یکے دریدن جیب و دگر کشیدن آہ •

انور نے سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں راہ دارالبقا اختیار کی۔ میلپور کے راستے میں حضرت شیخ محمد مخدوم ساوی قدس سرہ کے گنبد کے پاٹیں سپرد خاک کئے گئے۔

ماجد

ماجد تخلص۔ محمد علی حسین نام۔ تاج الامراء امیر الملک ذوالفقار الدولہ محمد علی حسین خاں بہادر ظفر جنگ خطاب۔ فرزند نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں روا کرناٹک (سنہ ۱۲۱۰ تا سنہ ۱۲۱۲ ھ) مدراس مولد۔ سنہ ۱۱۹۸ ہجری سال ولادت ہے۔

نو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر کے فارسی کی چند رسمی کتابیں بھی پڑھ لیں۔ اسی میں کچھ شعر و شاعری کے طرف توجہ ہو گئی اور قصائد عرفی، دیوان ناصر علی، دیوان اسیر اور چند اساتذہ قدیم کا کلام بغور مطالعہ فرمایا اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ قریباً چار ہزار شعر کا ایک دیوان مرتب کر لیا۔ جب اس پر نظر کرنے بیٹھے تو کچھ سقم نظر آئے۔ دوستوں کے مشورہ اور ترغیب سے سارے دیوان کو غرق آب کر دیا۔ اب اساتذہ متاخرین کے دیوانوں اور تذکروں کا مطالعہ شروع کیا اور شعر میں اُن ہی کی تقلید کی۔ مولانا باقر آگاہ کو اپنا کلام دکھاتے اور اصلاح لیتے تھے۔ جب مشق سخن بڑھ گئی تو اپنے آپ سے اتنے مطمئن ہوئے کہ بعض موقعوں پر استاد آگاہ کی اصلاح کو ناپسند کر کے اپنے ہی شعر کو بھالے بھال رکھنے لگے۔ اس گستاخی کی اطلاع استاد کو پہنچی تو انہوں نے شاگرد کی اصلاح سے ہاتھ کھینچ لیا۔ نواب عمدۃ الامراء بہادر کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو آپ بہ نفس نفیس صاحب زادہ کو مولانا آگاہ کی خدمت میں لے گئے۔ اُن کی خطا معاف کرائی اور بدستور اصلاح جاری رکھنے پر اصرار کیا۔ مگر یا تو مولانا اپنے شاگرد سے صاف نہیں ہوئے یا یہ امر واقعہ

تھا کہ آپ نے حضور نواب صاحب سے یہ عرض کیا کہ ”صاحب زادہ کو اب اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی“ ورنہ ضرور تعمیل حکم کرتا۔ اس واقعے کے بعد ماجد تبدیل مذہب کر کے شیعہ ہو گئے۔ یہ اور بھی سونے پر سہاگا ہوا۔ کچھ اختلاف مذہب، کچھ اپنی قابلیت کا غرہ تھا کہ مولانا آگاہ کی نسبت بے ادبانہ جو کچھ چاہتے کہہ بیٹھتے۔ اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اُستاد کے دیوان پر جا بجا اعتراضات کئے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ فعل اُن کے کسی مصاحب کا تھا۔ بہر حال جب اُس کی اطلاع مولانا کو پہنچی تو انہیں اتنا صدمہ ہوا کہ ماجد کے حق میں بددعا کی اور فرمایا کہ ”دیکھ لینا عنقریب علی حسین نوجوانی میں دنیا سے ناشاد و نامراد اٹھ جائیگا“۔ چنانچہ یہی ہوا کہ وہ عین عفوان شباب میں کہ اُتھارے برس کے تھے رحلت کر گئے۔ اس کے علاوہ جب سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں نواب عمدة الامراء بہادر کا انتقال ہوا تو سرکار انگریزی نے ماجد کو نواب نہیں بنایا اور خود براہ راست ملک کرناٹک کو اپنے قبضے میں لے لیا اور نواب عمدة الامراء بہادر کے حقیقی بھتیجے نواب عظیم الدولہ بہادر (فرزند نواب امیر الامراء بہادر) کو محض اعزازی نواب بنا دیا۔

خاندان انوریہ میں ماجد جیسا نازک خیال شاعر کوئی اور پیدا نہیں ہوا۔ عجیب دماغ تھا۔ بلا کی طبیعت تھی۔ نامور شاعروں اور باکمال استادوں کے چالمس دیوان شروع سے آخر تک پڑھ کر ان پر تنقید کی۔ کسی پر اعتراض کیا اور کسی کو اصلاح دی۔

تھانڈ کا ایک دیوان، غزلیات کے دو دیوان اور ایک مثنوی ماجد کی بلند فکری اور علوہ تخیل کی نشانیاں ہیں۔ ان میں کہیں ماجد تخلص کیا ہے اور کہیں حسین۔

اُن کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

اگر راحت طلب باشی اسیر رنج خواہی شد
کہ خفتن برقی باشد خرمن عیش زلیضا را *

در فراقت راحت با رنج می گردد بدل
 به تو ام ماند چراغ خانه چشم شهر را *
 نیست در دیوان سودا همچو من بیتے کہ یار
 بر سرم زد نقطه های انتخاب از سنگ ها *
 ماجد از کف هیچکے مگذار دامن وطن
 از شکستن دور باشد تا بود گوهر در آب *
 نبود عجب اگر ز پدر خرب شد پسر
 ماجد ز سنگ شیشه و آئینه بهتر است *
 کس به تقلید چون بزرگ شود
 کوه تصویر را گرانی نیست *
 جان من در طیش از درد دل زارے هست
 نیست آرام دران خانه کہ بیمارے هست *
 محفل صاف دلاں نیست به سامان محتاج
 خانه آئینه نبود به چراغان محتاج *
 شبے کہ در کفم آن کیسوی زرافشان بود
 بکوچه های کف دست من چراغان بود *
 مسافران عدم را چه لذتے است بخواب
 کہ ہر کہ چشم به پوشید گاہ باز نکرد *
 زہس نازک دماغ است آن پری ، در محفل و صلش
 به عرض حال چون چشم بقتا گویای خاموشم *
 به پیشم آمدی واکردم از خمیازہ آغوشے
 مکن ہرگز تغافل این اشارت را چو می دانی *
 ماجد نے سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں وفات پائی - 'امیرالملک'
 ماجد نو جوان رفت ، تاریخ وفات ہوی -

مختار

مختار خالص - محمد انور نام - سدق الملک انور الدولہ محمد انور خاں بہادر حسام جنگ خطاب - فرزند سوم نواب والاحاہ فرماں رواے کرنالٹ - سنہ ۱۱۶۶ سال پیدائش ہے - آپ بہت بڑے شاہ سوار تھے - عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی نے آپ کو بذریعہ فرمان منصب شش ہزاری ذات و شش ہزار سوار، خلعت ملبوسی خاص، جعبہ و سرپیچ مرصع، ماہی و مراتب، پالکی جہازدار اور خطابت مندرجہ بالا سے سرفراز فرمایا تھا - سادات و ففرا سے آپ کو دلی عقیدت تھی اور ان کی خدمت کو اپنی سعادت و فلاح دارن کا باعث جانتے تھے -

آپ نے فارسی کی درسی کفائیں میر اسمعیل احمدی اور میر علی مردان یکدل سے پڑھی تھیں - بعد کو فن عروض و قافیہ، علم عفاند و فہم اور طب میں بھی استعداد پیدا کی - خوش نویس بھی بہت اچھے تھے - شاعری میں احمدی سے تلمذ تھا - ایک جھوٹا سا دیوان اپنی یادگار چھوڑا -

کلام کا نہ رنگ ہے -

آئین دلبری نبود بے حجاب را
 حر رنگ بے نیست گل آفتاب را *
 از بوالہوس صحبت قلبی طمع مدار
 نقواں گرفت از گل کاغذ گلاب را *
 بسکہ ضعف و ناتوانی آشنایم گشتہ است
 جادہ از بے طاقتی زنجیر پایم گشتہ است *
 بہر قطع آرزو ہلے جہاں از خاطر م
 جنبس موگاہ جانان کار صد شمشیر کرد *
 بہ نیم غمزہ توانی کہ قتل عام کنی
 نعوذ باللہ اگر غمزہ را تمام کنی *

سنہ ۱۲۱۸ ہجری میں اس تنگناے عالم فانی سے فسحت آباد
عالم باقی کے طرف رحلت کی - نعل ترچناپلی بھیجی گئی اور نواب
والاجہ بہادر کے پائیں دن کی گئی -

اسد

اسد تخلص - اسد الدین نام - اسد الدین خاں بہادر خطاب -
فرزند علاء الدین خطیب مسجد میلپور - مدراس مولد - سنہ ۱۱۷۷ ہجری
سال ولادت -

اسد کے نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی، پیرو مرشد
حضرت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ تعالیٰ
عنہما تک پہنچتا ہے -

میر ابجدی سے عربی اور فارسی درسی کتابیں پڑھیں - پھر اور
اساتذہ عصر سے استفادہ کیا - اپنے زمانے کے فاضلوں میں شمار ہوتے تھے -
اعلیٰ درجے کے انشا پرداز تھے - فن خوش نویسی میں بھی کمال حاصل تھا -
نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں رولے کرناٹک نے ازراہ قدردانی اُن کو
منشی گری کی خدمت مرحمت فرمائی - خان بہادر کا خطاب بھی دیا -
غزل ذیل اسد کے کلام کا نمونہ ہے :-

شمس یک قبتہ ایوان من است * ماہ یک شمع شبستان من است
صبح بک چاک گریبان من است * شام بک آہ پریشان من است
بسکہ ار درد فراقس کریم * بحر یک قطرہ طوفان من است
مہر با این ہمہ نور افشانی * پر تو ماہ درخشان من است
ہفت اوراق سپہر گرداں * فردے از دفتر عہیان من است
نیست بر چرخ بریں ابر سیاہ * گرد افشاندہ دامن من است
اے اسد عشق علی می دارم * بس ہمیں مایۂ ایمان من است

نواب عمدۃ الامراء بہادر کے انتقال کے بعد اسد بوجہ پیرانہ
سری خانہ نشین ہو گئے - سنہ ۱۲۳۳ ہجری میں آسایش دوامی کے لئے
دنیا سے بلا لئے گئے -

(To be continued).

فهرست مضامین

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۹۰	سلطان محمد علی قطب شاه	۱۵۵	نامی
۱۹۱	سلطان محمد قطب شاه	۱۵۶	ناظر
۱۹۲	سلطان عبداللہ قطب شاه	۱۵۷	پیش
۱۹۲	ولی	۱۵۹	شمس
۱۹۵	داؤد	۱۶۰	علیم
۱۹۶	ساج	۱۶۱	حیران
۱۹۹	باشی	۱۶۳	اختار
"	فوت	۱۶۳	احمدی
۲۰۱	فصل دوم	۱۶۴	نور
"	منت	۱۶۵	بلخ
۲۰۲	بیان	۱۶۶	بخت
۲۰۴	نطف	۱۶۸	حشمت
۲۰۵	نفس	۱۶۹	رافع
۲۰۶	شستر	۱۷۱	رائس
۲۰۸	عزت	۱۷۲	رونی
۲۰۹	کریم	۱۷۳	فاردی
۲۱۰	نمتاز	۱۷۵	عظیم
۲۱۲	فصل سوم	۱۸۱	نظیر
"	نصرتی	۱۸۲	خادم
۲۱۴	نمتاز	۱۸۳	داسف
۲۱۸	نادر	۱۸۴	عظیم
۲۲۱	باب سوم	۱۸۶	حسن
"	نستری	۱۸۷	اکرم
۲۲۲	سیح کاشی	۱۸۸	مناقب
۲۲۴	نفس	۱۹۰	باب دوم ریخته گو دینی شعراء
۲۲۵	ماتل	"	فصل اول

نامی

نامی تخلص: غلام اعزالدین نام۔ غلام اعزالدین خاں بہادر مستقیم جنگ خطاب
فرزند حامد علی خاں گویا موی۔ مدراس مولد ۱۲۸۱ھ ہجری سال ولادت (غلام علی)
آپ کا تاریخی نام ہے۔

عربی میں قطبی اور میر تک اور فارسی تمام درسی کتابیں مختلف اساتذہ
عصر سے پڑھیں۔ فن شعر میں مولانا آگاہ سے تلمذ تھے۔ استاد کے بڑے منظور نظر
تھے۔ عربی فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ چنانچہ مثنوی خسرو و شیریں اور
مثنوی یلیا و مجنون ریختہ میں آپ کی تصنیف ہیں۔ بعض بزرگان دین کے کشف
و کرامات و حالات بھی نظم کئے۔ کبھی نامی اور کبھی مستقیم تخلص کرتے تھے ہمیشہ
مذہب باطلہ کی تردید فرماتے رہتے تھے۔

نواب عمدۃ الامراء بہادر فرمان رواے کرناٹک کے زمانہ دولت
میں نامی کی قسمت ایسی چمکی کہ نواب بہادر نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب
مرحمت فرمایا۔

ان کے فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:-

بندہ حسینم و شد سرگشتگی عنوان ما کاکلِ خواباں بود بسم اللہ دیوان ما

مگر از کشتہ آں غنیمت لب حرفے بہ لب ارد کہ خوں آلودہ دیدم ہچو گل متقار بلبل را

نہیست از جور عدو و روش نہیمن اخل ایمن از آسیب گل گیر است شمع ماہتاب

بہ کاکلش نہ رسد زلف مہ شان دگر کہ ہر شبے نہ بود ہمسیر شب معراج

گر نیست بہر لالہ رخاں در سیر طاؤس چہ داغ چراشد چو دلم پیکر طاؤس

چشم من در بہ یاد رویش ریخت می توان گفت ہست دریا دل

ز شوخ سر ترساند اگر زابد نہ می رنجم - به عشق قند لعلش از مریدانِ شکر گنجم

نہ یابی حق بغیر از درِ دل زیں سبجہ گردانی - بہ از صد دانہ باشد دانہ اشکے اگر داری

بجز عشقش نہ دار دایں دل دیوانہ تقصیرے - بغیر از زلف درپائیش نہ باید کرد زنجیرے

ناتی نے ۱۲۳۱ ہجری میں انتقال کیا۔

ناظر

ناظر تخلص۔ غلام عبدالقادر نام۔ قادر عظیم الدین خاں بہادر خطاب۔ فرزند غلام محی الدین معجز۔ مدراس ولدین ۱۲۸۱ ہجری سال ولادت ہے۔

فارسی اپنے والد اور میر جعفر علی سے اور چند عربی کتابیں اپنے زمانے کے ساتھ سے پڑھیں۔

نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرنالک نے اپنے ابتدائی زمانے میں ناظر کو دربار کاشمی اور کتب خانہ سرکاری کا داروغہ مقرر کیا اور قادر عظیم الدین خاں بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا۔

جب نواب اعظم جاہ بہادر رضواں تاب اپنے زمانہ ریاست میں حضرت قادر ولی اور حضرت نثر ولی قدس اسراہما کی مزارات کی زیارات کے لئے تشریف لے گئے تو ناظر کو بھی ساتھ لیا اور ان کو روزانہ حالات سفر قلم بند کرنے پر متعین فرمایا۔ واپسی کے بعد ناظر نے یہ سفر نامہ بنام ”ہمایہ اعظم جاہی“ مرتب کر کے نواب مدوح کی خدمت میں پیش کیا۔

اس سفر نامے کے علاوہ شرح بوستان مستطابہ ”خلستان“ شرح یوسف زلیخا مستطابہ ”روضہ دل کشا“ اور شرح سکندر نامہ بھی لکھی۔ اشعار کا نمونہ یہ ہے:

تیر مژگاں را ہدف کردی بہ من - حتیٰ ایں الطاف بر من موبہواست

دیدہ ناظر ما بر صفت می گرد برق ساں می زنداں شوخ شکر شیک

چوں گشت یار من بہ خط سبز جلوه گر بر خط دل بران جہان خط کشیدہ ام

بستہ ام خاطر خود بازلفت مثل زنجیر مکن در بدرم

سلسلہ ہجری میں ناظر نے وفات پائی۔

بینش

بینش تخلص۔ سید مرتضیٰ نام۔ فرزند میر صادق علی حسینی۔ مدراس مولد۔ ۱۲۲۶ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ نے فارسی کی تمام کتب متداولہ اور شرح ملا جامی تک عربی کتابیں اساتذہ عصر سے پڑھیں۔ آپ کی ذہانت، خوش تقریری اور حاضر جوابی مشہور ہے۔ فن شعر میں اپنے بھائی شاقب اور مولوی دلف کے شاگرد تھے۔

نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک نے مجلس شاعرہ اعظم قائم فرمائی تو بینش حیدرآباد سے آکر میر مجلس کی اجازت سے اس میں شریک ہوئے۔ چند روز کے بعد نواب بہادر کی سرکار کے ان کی کچھ تنخواہ بھی جاری ہو گئی۔

۱۲۶۵ھ میں بینش نے نجف اشرف، کربلا، معلیٰ اور کاظمین شریفین کی زیارات کے ارادے سے نواب محمود الشان سے تین سال کی رخصت لی۔ مشاعرے میں آکر آئندہ نہ حاضر ہو سکنے کا معذرت نامہ ۱۹ اشعار کا پڑھا اور روانہ ہو گئے۔ اثنائے سفر میں سخت بیمار ہوئے۔ اللہ اللہ کر کے کربلائے معلیٰ پہنچے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی روح نے اس نفس عنصری کو چھوڑ دیا۔ خوش قسمت ایسے تھے کہ

روحہ مقدسہ کا صحن مدفن کے لئے نصیب ہوا۔ اور یوں ان کے اس شعر کا مضمون صادق آیا۔ جس کو وہ برسوں پہلے لکھ چکے تھے :

بنیش بہ کربلاست بہ یاد تو یا حسینؑ پابند گرچہ ہست بہ ہندوستان منور
یہ بیان تذکرہ گلزار اعظم سے ماخوذ ہے۔ لیکن تذکرہ محبوب الزمن میں لکھا ہے کہ "بنیش ۱۲۶۵ھ میں مکہ معظمہ گئے۔ حج و زیارت سے مشرف ہو کر ایک سال بعد مدراس واپس آئے اور وطن میں انتقال کیا۔ یہ بالکل خلاف واقعہ ہے۔ بنیش نہ حرمین شریفین گئے نہ وہاں سے واپس آئے۔ بلکہ صحیح واقعہ یہ ہے کہ وہ عراق گئے تھے اور کربلائے معلیٰ میں انتقال ہوا۔ بنیش جناب نواب غلام محمد غوث خاں بہادر کے درباری ملازم اور مدراسی الاصل تھے۔ لہذا گلزار اعظم کا بیان زیادہ متعبر ہو سکتا ہے۔

بنیش نے ایک تذکرہ بہ نام "اشارات بنیش" لکھا تھا جو نواب موصوف کے سرکاری مطبع میں طبع ہوا ہے۔

کلام ملاحظہ ہو :

یر تو گزشت از لب من زخم عیا نیست گشتی بہ ادائے کہ خبر نیست قضا را

ز مشرق تا بہ مغرب میر دارم مچو کوکب نہ سازد راہ گم روشن دل از تاریکی شب

آزادہ زبند تو در روزگار نیست عنقا ست طائرے کہ بہ دامت شرکارت

نبو ذ حسن خدا داد بہ ساماں محتاج کے بہ آرایش ظاہر شدہ قرآن محتاج

مبرا دل دل زمین من از دریا رم جدا کس مبادا در جہاں چوں من پریشان گدا
در صنعت ذو بحرین و ذو قافین مئی فرماید
مہر شد از روئے تو بازار گل زرد شد از خوی تو خسار گل

شمس

شمس تخلص۔ غلام عبدالقادر نام۔ شمس الدولہ۔ غلام عبدالقادر خاں بہادر
اعتضاد جنگ خطاب۔ فرزند نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت نواب نواب کرنالک
مدرس مولد ۱۲۳۱ھ سال ولادت ہے۔

آپ کو بہترین علماء عصر و فضلاء دہر سے تلمذ تھا۔ ظاہری وجاہت
کے ساتھ حسن اخلاق سے بھی متصف تھے۔ چہرے سے امارت کے آثار
نمایاں اور بات چیت سے فراست کے اطوار عیاں تھے۔
ایک دفعہ بعض دوستوں کی ترغیب سے حیدر آباد گئے، مگر کچھ
دن تکلیف اٹھا کر واپس چلے آئے۔

فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایک مختصر سا دیوان اور (۱) انتشار
بہارِ اعظم (۲) انشائے شمس آپ کی یادگار ہیں۔

کلام یہ ہے :-

سیرِ سبیل نہ کند مع دلم را ہرگز یاد زلف تو مرا بس کہ پریشاں دارد

چونبضِ آخر طیبان را طپیدن می شود پیدا اگر بیند ایں حالِ پریشانے کہ من دارم

ہچو سودا ز دگان حرفِ پریشان گویم کردہ آشفۃ ز بس کا کلِ پیچان کسے

نصیب کیست یا ربان مبتِ عیارِ سرگوشی مگر آن حلقہٴ گوشش کند بایارِ سرگوشی

داغِ عنانِ مبرم یکسر رود ز دستم ترکم نہ تاد اکون پادر رکاب نیمنے

۱۲۶۶ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ مسجد والا جاہی تر ملکھیری
مدرس کے صحن میں دفن ہوئے۔

علیم

علیم تخلص۔ محمد علیم اللہ نام۔ مفید الدولہ محمد علیم اللہ خان بہادر پیروز جنگ خطاب۔ فرزند نواب عظیم جاہ بہادر غفران مآب (اول پرنس آف آرکاٹ) مدراس مولد ۱۲۳۵ھ سال ولادت ہے۔

فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھنے کے بعد ہی شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل ہو گئی۔ بنیش سے ملز تھا۔ خط شکستہ بہت اچھا لکھتے تھے۔ آپ کا کلام منتشر تھا۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کے علاقائی بھائی۔ عمدۃ الدولہ محمد نور اللہ خان بہادر جرأت جنگ نے مرتب کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

اگر طالع بود بیدار غفلت کار نا دارد کہ رہبر بہتر از خواب گران بود زلیخارا

شوخی آن مژہ بے پروا طاہر شوقی مرا بال دہراست

بردار دل زہر دو جهان با یگانہ بند چون تیراز دو خانہ نظر بر نشا نہ بند

گر توی خواہی کنی سیر عدم محو دیدار میان یار باش

داغ ہائے دل من گلزار است در خزان طرفہ بہلے دارم
ریشک گل رنگ ز چشم ریزد در نظر لالہ عذارے دارم

رباعی در تایخ جلوس نواب غلام محمد غوث خان بہادر المتخلص بہ اعظم نواب کرناٹک :-

بنشت برادر نگ شہ اعظم فرخندہ شود از کرم رب مجید
تایخ جلوس ز سر آداب بدان بردوش ولایت قدم غوث پید

لے اس مصرع سے یہ طریقہ ذیل تایخ حاصل کی گئی ہے :-

دوش ولایت = ۵۰۰
قدم غوث ریشی ش = ۵۰۰
سر آداب (یعنی افواج) = ۱
(جلد ۱۳۵۸)

۱۲۶۶ء میں انتقال کیا۔

حیران

حیران تخلص۔ محمد عی الدین نام۔ مدراس مولد۔ ۱۲۱۰ھ ہجری سال ولادت ہے۔
حیران کے دادا فقیر محمد کرنول کے باشندے اور نواب عمدۃ الامراء بہادر
فرمان رواے کرناٹک کے داروغہ مطیع تھے۔ عربی و فارسی کی استعداد بہت اچھی
تھی۔ شاعری میں مستقیم جنگ بہادر نامی نیز بعض دیگر اہل زبان حضرات سے
مستفیض ہوئے۔ فارسی نحو اور محاورہ دانی میں انھیں کامل دستگاہ حاصل تھی
چنانچہ اس فن میں آپ کی کتاب تحقیق القوائین اس کی زبردست شاہد ہے
یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ زبان اردو کے دقائق کی تفتیح اور علم موسیقی میں
یدِ طولے رکھتے تھے۔
ابتداء میں انگریزوں کے منشی تھے۔ اسی تقریب سے مختلف شہروں کی
سیر کی چند روز حیدرآباد میں بھی قیام رہا۔ آخر مدراس واپس آئے۔
۱۲۵۵ھ ہجری میں حرمین شریفین (زادہا اللہ شرفاً و تعظیماً) کی زیارت
سے مشرف ہو کر وطن واپس ہوئے۔

کلام یہ ہے :
محو دیدن دیدہ ام چون دیدہ تصویر شد اشتیاق دیدت از بسکہ دامن گیر شد

کجاست بے تو قرارے بہ جان محزونم کہ یادِ لیلی زلف تو کرد مجنونم

ز آسائشِ عمر بیکانہ گشتہ ہر آن کس شد آشنائے جوانی

مگریزانم از اختلاطِ عنزیزاں کشیدم ز بس رنجِ ہائے جدائی

۱۲۶۶ھ ہجری میں وفات پائی۔

احقر

احقر تخلص۔ سید نظام الدین ۵۴۰۔ فرزند سید عبد القادر خوش نویس۔ مدراس مولد اور ۱۲۱۰ ہجری سال ولادت ہے۔

فارسی کی درسی کتابیں مولانا باقر آگاہ، معین، مستقیم جنگ نامی اور اظہری جیسے نامور اساتذہ سے پڑھیں۔ فن شعر میں بھی ان ہی حضرات سے استفادہ کیا۔ خوش نویسی اور نقاشی کا فن اپنے والد سے حاصل کیا۔ نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک ۱۲۱۶ ہجری تا ۱۲۳۰ ہجری نے از راہ قدردانی احقر کو محکمہ عالیہ کی میرمنشی گری عطا فرمائی اور اپنے خلف اکبر نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب کی مصابحت پر بھی سرفراز فرمایا۔ بعض حاسدوں کی شرارت و پرخاش سے مجبور ہو کر ۱۲۳۳ ہجری میں اپنی خدمتوں سے مستعفی ہو کر ملیبار چلے گئے۔ وہاں راج رام راج بہادر شمشیر جنگ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور میرمنشی بنادیا۔ اس تقریب سے وہیں سکونت اختیار کر لی۔

فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ ایک چھوٹا سا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ فن انشاء میں ایک رسالہ بنام نظام الانشاء لکھا تھا۔

ان کی شاعری کا نمونہ یہ ہے :-

میل تقوے کے شود ناصح من مستاذ را خوشہ انگور دانم سبھ صد دانہ را

در شگفتن شد بربگ گل دل چاک ک

دل او سنگ منم نہبہ و عشقش فولاد چوں دریں وقت بود فرست تدبیر مرا

۱۔ ان سب حضرات کا ذکر نیز اس تذکرے میں موجود ہے۔

بے پرستی ز ازل شغل دوام است مرا سرفروشم بہ حقیقت خط جام است مرا

محتاج ناتوانان ز رورآورانِ دہراند قیرب رواں نہ گرد تا چلہ باکمانِ نیست

رباعی

آحقز جہاں و فاناہ جویم بجا است دست از ہوس و طمع نہ شویم خطا است
ایں ہستی مارا کہ چونقش است برآب گراہم نفسِ جباب گوئیم روا است

آحقز کا صحیح سال وفات معلوم نہ ہوا۔ مگر آنا پتہ چلتا ہے کہ وہ تذکرہ
گلزارِ اعظم کی تالیف کے وقت ۱۲۶۹ ہجری تک بقید حیات تھے۔

احمدی

احمدی تخلص۔ غلام احمدی نام۔ منشی احمدی عرف۔ فرزند اسد الدین
خاں بہادر اسد۔ مدراس مولد۔ ۱۲۵۸ ہجری سال پیدائش ہے۔
فارسی کی درسی کتابیں اپنے والد نیز میر قطب الحسینی اور مولوی
واقع سے پڑھیں۔ اُن کی ذہانت اُس واقع سے معلوم ہوتی ہے
کہ ایک روز وہ زمانہ طالب علمی میں اپنے والد سے خاقانی کی مثنوی
تحفۃ العرائین پڑھ رہے تھے کہ نواب فخر الامراء اعظم جاہ بہادر رضوان
آب نواب کرناٹک کے عقد کی خبر سنی۔ احمدی نے باذنی تامل کہا کہ
”نجاح فخر الامراء“ اس عقد کی تاریخ ہے۔ حاضرین سن کر دنگ رہ گئے
اور احمدی کی بہت تعریف کی۔

شروع میں ”اہل بقایاے کرناٹک“ کی کچری میں وقائعِ بخاری
کی خدمت پر مامور ہوئے۔ پھر مدتوں قوی جنگ بہادر (جو نواب کرناٹک
کے عزیزوں میں سے تھے) کی وکالت کرتے رہے۔

۱۲۷۸ ہجری میں مجلسِ مشاعرہ اعظم میں داخل ہوئے۔ اور
نواب اعظم کی سرکاری ملازم رہے۔

احمدی نے فارسی اور ہندی کا ایک دیوان مرتب کیا تھا۔
اس کے علاوہ شہنوی بحر غم مصنفہ جناب ابوطیب خان دالاکا ترجمہ
بنام "غم نامہ" اردو میں کیا تھا۔
کلام ملاحظہ ہو:

در باغ تماشا کے تو تخم دلم افتاد من چشم بہ راہم کہ چہ آخر فرمود

بغیر سرنش از سخت دل نہ یابی زر شرر چگونہ بر آید بجز شکستین سنگ

از تنائے وصالش دغ حسرت رود بر در دیر و حرم پیشانی تو دمودہ ام

احمدی کے انتقال کا صحیح سال معلوم نہ ہوا۔ البتہ وہ تذکرہ گزار اعظم
کی تالیف کے وقت ۱۲۶۹ ہجری تک زندہ تھے۔

اظہر

اظہر تخلص۔ عبدالقادر نام۔ فرزند منشی غلام حسین خان۔ مدرس مولد
۱۲۰۳ھ سال ولادت ہے۔

فارسی میں اپنے والد تیز خان عالم خان بہادر فاروق اور
مولوی غلام محمد مفتی مچھلی بندر کے شاگرد تھے۔ عربی صرف و نحو کچھ تو
ان ہی صاحبوں سے اور کچھ مولوی قادر بخش صاحب سے پڑھی۔
مولوی شجاع الدین حسین صاحب کے مرید ہوئے اور خلافت
پائی۔

یورپین سرداروں کے پڑھانے پر بمشاہرہ بندرہ ہون (ساڑ
باون روپیہ) ماہوار پر ملازمت شروع کی۔ پھر کشنر کی پگھری میں ڈیڑھ
سور روپیہ ماہوار پر میر منشی ہوئے۔ وہاں سے وجیانگر کے علاقے میں
منصف ہو کر گئے۔ ۱۲۵۵ ہجری میں حج و زیارت کے لئے حرمین شریفین

گئے۔ واپس آنے پر تعلقہ کلگیری کی منصوبی پر تقرر ہوا۔

اشعار کا نمونہ یہ ہے۔

دل را کن بہ صحبت اہل زمانہ بند شلِ حباب در بہ رخ از ہر کرانہ بند

بہ محرابِ دو ابروی تو دل در سجدہ می باشد مباد از مردمِ چشمت فلل اندر نماز اقد

صبح دم چون نالہ انگیز دل شیدائے من آسمان ریزد ز انجم اشک بر غوغائے من

دل را بہ نگاہ ز کف آسان بردی حیف این جنس گران یا یہ چہ از ان بردی

انظر کے انتقال کا صبح سال معلوم نہ ہوا۔ لیکن یہ ۱۲۶۹ھ ہجری تک
زندہ تھے۔

بلنج

بلنج تخلص۔ شاہ محمد روح اللہ نام۔ فرزند شاہ محمد نور اللہ نقشبندی

خوش نویس۔ مدراس مولد۔ ۱۲۳۸ھ سال ولادت ہے۔

بلنج کے نسب کا سلسلہ چھ واسطوں سے حضرت شیخ احمد سرہندی

مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہے۔ ان کے والد نواب

کرناٹک کی سرکار میں ملازم تھے۔

کم سنی ہی میں ابتدائی کتابیں اپنے ماموں سید قادر بادشاہ

سے پڑھیں پھر کتب متداولہ مولوی حسن علی ماہلی اور حاجی محمد محی الدین

حیران سے پڑھیں۔ ان ہی اساتذہ سے فن عروض و قافیہ بیان و دبلیج

نجوم و رمل و قانون حاصل کیا۔ مولوی شہاب الدین کی خدمت میں عربی

پڑھی۔ اپنے والد سے خوش نویسی سیکھی۔ اور ان ہی سے سلوک میں

خرد و خلافت پایا۔

بہت ذہین، مہذب، چرب زبان اور فصیح اللسان تھے۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک کے مشاعرے کے اراکین میں بھی شامل تھے۔

کلام کا اندازہ اشعار ذیل سے ہوتا ہے:

تا بہ بزم خود بہ رنگِ شیشہ جادادی مرا لب ہم ناید چو جام از خندہ شادی مرا

از گنج چشمِ گوتِ رمائی مشکِ است پایہ زنجیر است شیدائے تو زین موجِ شراب

منت کجا بہ زخمِ دل از مشکِ تر گرفت چون شادہ آن کہ خدمت زلفش بسر گرفت

ناگشت روانِ قافلہ اشک بہ کولیش ہر نالہ کہ بزحاست ز دل بانگِ جرس شد

بینم چہ گو نہ صبح بنا گوشت اے نگار از کاکلی تو ہست شبے در میان ہنوز

زخمِ روشن دل نہ گرد بہ ز دربانِ کسے کے شود چاک سحر از سوزن عیسے رفو

بامن از دو دمان دل سوزی شمع ماند است رشتہ وار کیے

بلین ۱۲۶۹ ہجری تک زندہ تھے مگر سال وفات معلوم نہ ہوا۔

بہجت

بہجت تخلص۔ محمد تاج الدین نام۔ فرزند غیاث الدین خاں خوش نویس۔ مدرا مولد ۱۲۱۵ سال ولادت ہے۔

بیس سال کی عمر عموماً تعلیم ختم کر دینے کا زمانہ ہوتا ہے۔ مگر آپ نے اس سن میں تحصیل علم شروع کی اور بتیس سال کی عمر میں فارغ ہوئے فارسی زبان کی قابلیت اعلیٰ درجے کی تھی۔

۱۲۳۰ ہجری میں حکومت برطانیہ کی طرف سے دو سو روپیہ ماہوار کے
 معاہدے پر اضلاع چنگل پیٹ، سیکا کول اور پالم کوٹ میں مفتی مقرر ہوئے اور
 برسوں ان خدمات پر سرفراز رہے۔ آپ کے خیر مرآت اور خوش مزاجی کی
 شہرت تھی۔ طبیعت بھی بہت موزوں پائی تھی۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں
 میں شعر کہتے تھے۔ فن تالیف گوئی میں خوب مہارت تھی۔ نواب غلام محمد غوث
 خاں بہادر اعظم نواب کرنامک کے ختمہ کا مصرعہ تالیف کیا:
 ع۔ برآوردند گل از شمع کافور

۱۲ ۴ ۲

حسب ذیل کتابیں آپ کی تصنیفات سے ہیں:

(۱) رسالہ فن صرف (۲) تاج القواعد (فارسی صرف و نحو) (۳) مجمع البحرین
 (فن عروض و قافیہ) (۴) چمنستان (مترجم گلستان سعدی) (۵) شرح مستم
 قاضی مبارک پر عربی حاشیہ۔

کلام کا یہ نمونہ ہے:

تاخانہ کردہ است کمان ابروئے بد دل برتن بہ رنگ تیر خلد مو بہ مو مرا

چرا اے سرو قد جوئی لب جو بہ چشم من بیا جائے تو این است

در غمت یوسف نہ کردے گریہ چشم او سپید بچہ تو می داشت گریقوبت فرزندے دگر

بر درخت مردک اہل نظر کردہ ہجوم طرفہ شور مگستان است بریں خوانک

بہجت ز تیرہ نختی خود دم زغم چسان آن چشم سرمہ ساشدہ مہر دمان من

رباعی

دل در پی وصل تو بہ صد سوز و گداز چون نے بہ نوائے نالہ باشد و مساز
 یارب شب ہجر را نہ باشد پایاں ہم سلسلہ آمدہ بہ گیسوئے وراز

ہجرت کا سال وفات معلوم نہ ہوا۔ لیکن ۱۲۶۹ھ ہجری تک زندہ تھے۔

حشمت

حشمت تخلص۔ انور حسین نام۔ نور الدین محمد خان بہادر حشمت جنگ خطاب۔ فرزند انور علی خاں بہادر۔ مدراس مولد۔ ۱۲۶۲ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے والد نواب سراج الدولہ محمد انور الدین خان بہادر شہید صوبہ دار کرناٹک کے پوتے تھے۔ اور چونکہ یہ اپنے چچا نور الدین خان بہادر انور کے متبئی تھے۔ اس لئے نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک (۱۲۱۶ھ تا ۱۲۳۳ھ ہجری) نے وہی خطاب آپ کو مرحمت فرمایا۔ درسی کتابیں اپنے زمانے کے استادوں سے پڑھیں۔ فارسی میں مرزا عبدالباقی دفا سے اور ریختہ میں مستقیم جنگ بہادر نامی سے اصلاح سخن لیتے اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے آتے تھے۔
نمونہ کلام یہ ہے:

بے تعلق باش گرداری وصال دہوس مانع رفتن شود آید چو دامن زیر پا

سودائے چرخ دور نہ شد گرچہ ہر سحر سازد علاجِ خویش ز معجون آفتاب

آفتابہ خاک ہر کہ کشد سر بر آسمان این نکتہ شمع سوختہ پیشم شستہ گفت

البتاہ نیک بد اندر جان پیدا بود خار رامی پرورد گل از محبت درکنا

امست بر آبادی و دیر نہ یکسان فیض ابر نیست عالی ہمتان را با کسے در دل غبار

مگر تیر جگر دوز تو آید بہ تن من از ہر لب زخمی ہر پیکان تو بوسم
۱۶۶۹ ہجری میں وفات پائی۔

راغب

راغب تخلص۔ سید احمد نام۔ میر مبارک اللہ خان بہادر خطاب۔ فرزند
سید عاصم خان بہادر مبارز جنگ۔ مدراس مولد۔ ۱۲۳۳ھ سال ولادت
ہے۔ لفظ ”راغب“ سے پیدائش کی تاریخ نکلتی ہے
راغب کے دادا سید معصوم خان، عبداللہ خان (مصاحب نواب
آصف جاہ) کے داماد تھے۔ وہ امام فامی قصبہ سے جو بلخ کے علاقے میں ہر
حیدر آباد آئے۔ راغب کے باپ حیدر آباد سے مدراس پہنچ کر نواب
دالا جاہ جنت آرام گاہ، فرمان روائے کرناٹک کی سرکار میں بعدہ فوجدار
ملازم ہوئے۔ شدہ شدہ مدارالمہامی تک ترقی پائی۔ خان بہادر
اور جنگ کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے۔

راغب نے مولانا باقر آگاہ اور مولوی فاتیق کے سامنے
زانوئے شاگردی بہ کیا۔ فن شاعری میں بھی ان ہی دونوں حضرات سے
فیض پایا۔

بڑے عالی فکر اور روشن خیال شاعر تھے۔ آخر عمر میں بیماریوں
کے سبب جسمانی طاقت بہت کچھ زائل ہو گئی تھی۔ اس لئے اگلی سنی
جودت و ذکاوت باقی نہ رہی۔

ایک فارسی دیوان اور دو مثنویاں، بنام ساقی نامہ و فراق نامہ
لکھیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں پنجگی، رنگینی اور
نصاحت ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

آخر رسید زلف سیاہ بہ داد ما زین لیلتم المراد برآمد مراد ما

چون گل نرگس نمی آید ہم ترگان ما در تلاش کیت یارب دیدہ حیران ما

نوشتن نامہ سوئی نے سوائے آرزو دارم قلم سازید یاران بعد مردن استخوانم را

گریہ من پاک کرد آلودہ دامان مرا پنہ شد چشم سپیدم داغِ عصیان مرا

مصفا مشربان را بے کسی آبِ گنج شد کہ شد گردِ میتی انتہائے وصفِ گوهر را

گشتہ راغب صفحہ دیوان من نرگستان از ہجومِ صا دہا

کے بجز زندانِ فانوسِ سست جا پروانہ را رشتہ شمع است چون زنجیرِ پروانہ را

کے جد امی شود زما راغب سایہ آسایاہِ نجیٰ ما

دل از خیالِ خطِ او غبار آلود ہست چگونہ اشک نہ ریزم کہ خانہ پرود ہست

سرور رہت نہادن و مردن گناہ من نا کردہ التفاتِ گزشتن گناہ کیست ؟

مسکَم گشت نقشِ پائے کسے جای گیرم بہ ملکِ پایاں گھاٹ

ساقی بیا کہ بہر تو دستِ دعا دمام از برگِ تاک بر لبِ انگور شد بلند

بہ زیرِ سایہ زلفِ تو نیست آرام چو اہلِ بیتِ رسالتِ مسافر شام

باقی است کار و بار بہا از غبارِ من بیہودہ نیست رستی گلِ از نزارِ من

در شرحِ اشتیاقِ چہ حاجت بہ التماس این جا چو خامہ است سخنِ باگِ ستین

اے نعتِ دل تو گرم بہ نرنگانِ رسیدہ ایں جانشین بہ سایہ دیوار اندکے

۱۲۶۹ ہجری میں راقم کو سفرِ آخرت پیش آیا۔ میلا پور کے راستے میں حضرت شیخ محمد محمود ساوی قدس سرہ کی درگاہ کے متصل اپنے والد کے مقبرہ میں ہمیشہ کے لئے عجوبہ خواب ہیں۔

راقم

راقم تخلص۔ محمد حسین قادری نام۔ افضل الشعراء شیریں سخن خان بہادر خطاب فرزند نجم الدین حسین قادری خوش نویس۔ ملازم سرکار نواب کرناٹک۔ مدراس مولد۔ ۱۲۸۶ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ حضرت مولوی محمد حسین شہید المعروف بہ امام صاحب قدس سرہ کی اولاد میں سے تھے۔

عربی کی تمام تحصیل کتابیں امام العلماء قاضی الاسلام قاضی الملک مرحوم اور افضل العلماء مولوی ارتضاعلی خان بہادر خوشنود سے پڑھیں۔ فارسی میں اپنے حقیقی چچاؤں یعنی شایق علی خان شایق اور مولوی واقف کے شاگرد تھے۔ فن شعر میں اپنے شایق سے پھر سید ابوطیب خان والا سے اصلاح لیتے تھے۔ جناب والا کے منظور نظر شاگردوں میں سے تھے۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک کے ہم سبق ہونے کا بھی آپ کو فخر حاصل تھا۔ شاید ہی وجہ ہے کہ تذکرہ گلزارِ اعظم کی تالیف میں نواب صاحب موصوف نے راقم کو شامل رکھا۔ انہوں نے بھی اس کی ترتیب میں سعی ملیح کی۔ اور جب مجلس مشاعرہ قائم ہوئی تو راقم کو اس میں جلس بنا کر افضل الشعراء شیریں سخن خان بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔

راقم نے ذیل کی کتابیں تالیف کیں:

- (۱) رسالہ میزان الاشعار (۲) اعظم الصناعت شرح مقیبات حدائقِ ابلات
- (۳) مختصر دیوان بھی ترتیب دیا۔ کلام کا یہ رنگ ہے:

شود مانی رقم پرد از تصویر دمان را بدست آرد به چاکخانه گرمی میانت را

ز گفتگو به خصم دل نمی ترسد خطر ز باد نه باشد چراغ آئینه را

لب کشاید به شکر شمشیرت بارک الله ز خصم کاری ما!

ز نار به کف گوهر مقصود نیابی تا دانه کنی همچو صدف دست دعا را

قانتش تا از تعلق داد آزادی مرا شده به رنگ سرو کیسان ماتم دشادی مرا

شب یاسم سیه شیر است دندان می زند بر من
بیاض دیده آهو منساید صبح مطلب را

یافت ز شب نیم نمک بر جگر خویش گل قسمت خوابان بود غم گراز خوان صبح

کشید هر که درین بحر سر ز پان تاد همین صدا از شکست حباب می آید

رنجه عالی نسب از عجز افزون تر شود قطره از بالا به پستی چون اسد گوهر شود

برگ و بار در دوزخ و جزم گل کند کز هوای آه و آب گریه ام شاداشت

در بزم خلوت او چون باریاب گردید دانست راقم باشد فتح باب نیمه

یقینم شد ز آئین حباب این امر و جدانی
که ترک خویشتن باشد دلیل قرب یزدانی

راقم کے انتقال کا سال معلوم نہ ہوا۔ لیکن ۱۲۶۹ھ تک زندہ تھے۔

رونق

رونق تخلص۔ غلام محی الدین نام۔ عارف الدین خان خطاب۔ فرزند حافظ محمد معروف برہان پوری۔ مدراس مولد۔ اور ۱۲۹۲ھ سال ولادت ہے۔

آپ نے فارسی کتابیں غلام محی الدین معجز سے پڑھیں۔ شاعری میں باقر آگاہ سے تلمذ اختیار کیا۔ مدت تک محمد صادق خان شیرازی تخلص بہ کوکب کی صحبت میں رہے۔ اور فارسی محاوروں کی تحقیق میں بڑی کوشش کی۔

بین سال کی عمر میں نواب عمدۃ الامراء بہادر فرمان رواے کرناٹک کی سرکاری ملازم ہوئے اور نواب موصوف کے فرزند امیر الملک ماجد کے صاحب مقر کئے گئے۔ ماجد کی وفات کے بعد برداشتہ خاطر ہو کر مدراس کو خیر باد کہا۔ کڑپ، بلہاری، چتور وغیرہ میں منشی گری کی خدمت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ برسوں اس خدمت کے تعلق سے سر تھاس منرو سابق گورنر مدراس کے ساتھ سفر میں رہے۔ اس کے بعد حیدر آباد چلے گئے۔ زباد دراز تک وہاں قیام رہا۔

۱۳۱۶ھ میں وطن واپس آئے۔ نواب غلام محمد فوت خان بہادر نواب کرناٹک کی سرکاری ملازم اور مشاعرہ اعظم میں داخل ہوئے قادر الکلام شاعر تھے۔ ہر قسم کی نظم بہت اچھی کہتے تھے۔ افسوس ہے کہ بوجہ پیری و ضیفی دماغی طاقت بالکل جواب دے چکی تھی۔ اخیر عمر میں اکثر غمگین اور یاد آئی میں مشغول رہا کرتے تھے۔

کلام کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے:

صبح بہار جوش زند از فناے ما چون گل شگفتی است بہ چاک قبا

طبع آزادان شود و ارستہ از بندِ خطر در گزشتن آتش و آب ست کیسان سایہ را
 می کند افتادگی آزاد از بندِ خطر شیر با این رعبت سازد ہراسان سایہ را

گر بہ محفل صفتِ تیشہ فریاد کنی سینہ چاکان ز سہرناخن مایا دکنی

کریان را عجب تسخیرِ دل با است خطوطِ دستِ احسان دام کردند

کے بہ آسانی دہم از دست دامنِ فراق بعد ازین دستِ من و چاکِ گریبان فراق

گرہ شود چو تبا شیر اشک در مرہ ام اگر بہ فرقتِ آن نے سوار گریہ کنم

رواق کا سال وفات معلوم نہ ہوا۔ تالیف گلزارِ اعظم کے وقت تک زندہ تھے۔ تذکرہ محبوب الزمن کے مؤلف نے لکھا ہے کہ حیدر آباد میں ان کا انتقال ہوا۔ مگر یہ نہ بتایا کہ یہ واقعہ کب پیش آیا۔

فاروق

فاروق تخلص۔ محمد معروف نام۔ خان عالم خان بہادر خطاب، فرزند محمد جان جہان خان بہادر فاروقی۔ مدرس مولد۔ اور ۱۲۰۷ ہجری سال ولادت ہے۔

مختلف فنون اور متعدد زبانیں جانتے تھے۔ فارسی، عربی، ترکی اور انگریزی میں ایسی فراولت تھی کہ ان زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ دُورِ ذہانت و ذکاوت اور کثرتِ مطالعہ کی بدولت بہت تھوڑی مدت میں یہ استعداد حاصل کر لی تھی۔

ریختہ میں انگریزی سے اور فارسی میں اپنے خسرو مستقیم یادِ جنگ بہادر نامی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ریاضی اور موسیقی میں بھی

ماہر تھے۔

۱۲۴۵ء میں مولوی محمد علی صاحب واعظ رام پوری مدراس آئے
تو فاروق اُن کے ایسے متقد ہوئے کہ اُن سے بیعت کرنی اور اُن کے
خلیفہ ہو گئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔
دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا دم بچو خنجرے گزرد از گلو مرا۔

عجب نبود پسر گر قبلہ رفته پدر گردد کہ دارد پیش یوسف پیر کنعان بر زمین داد

سرشت بندہ ز خاک است و بارگشت نجات
روم ز خاک درت اے ابو تراب کجا!

ہر جالبش بہ گرہ عنبر سا را بندد گرفتہ پر تو آن زلف گرہ گیر در آب
مگر نہ امت پر دانہ سوختن دارد کہ شمع می گزد از شعلہ بار بار انگشت

نہ رود در دہر سر ہند پس از مردن ہم بر سر گور درین جا ست بچندل محتاج
رباعی در مدح چہار یار کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین
صدر شہ بیت دین عتیق با زین فاروق عرض و ابتدا ذوالنورین
ضرب است بہادرے کہ تقطیع نمود نظم اعدا بہ خیبر و بدر و حنین

فاروق نے ۱۲۷۱ء ہجری میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

اعظم

اعظم تخلص۔ محمد غوث نام۔ امیر الہند والا جاہ عمدۃ الامراء مختار الملک

عظیم الدولہ نواب محمد غوث خان بہادر شہامت جنگ خطاب۔ فسرزند
امیر الہند، اعظم جاہ، فخر الامراء، دار الملک، روشن الدولہ نواب محمد منور
خان بہادر، بہادر جنگ سپہ سالار صوبہ دار کرناٹک (۱۲۳۸ تا ۱۲۴۱ھ)
مدرا س مولد۔ اور ۱۲۳۹ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے آبائی نسب کا سلسلہ تین واسطوں سے خلیفہ ثانی
امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ والد
ماجدہ نواب ضیاء الدولہ بہادر کی صاحب زادی اور نواب ضیاء الملک
بہادر حیدر آبادی کی پوتی تھیں نانہالی سلسلہ چھیس واسطوں سے سید الشہداء
خامس آل عبا سیدنا حضرت امام ہمام حسین علی جدہ وعلیہ السلام تک
پہنچتا ہے۔

تایخ ولادت ۲۹ ذوالحجہ (۱۲۳۹ھ ہجری) روز چہار شنبہ دس بجے صبح ہے
اس روز یتیم کا سن پندرہ ہی مہینوں کا تھا کہ والد ماجد کو
دار البقاء کا ناگزیر سفر پیش آیا۔ چٹم کے دوسرے ہی روز سرکار برطانیہ
کی طرف سے آپ کرناٹک کے نواب اور آپ کے حقیقی چچا نواب عظیم
جاہ بہادر سترہ سال تک کے لئے ریاست کے نائب مختار مقرر کئے گئے۔
آپ کی تعلیم کا سلسلہ پانچ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ حافظ
محمد کی اور ان کے فرزند حافظ عبدالولی سے قرآن مجید ختم کیا۔ فارسی
کی ابتدائی کتابیں غلام محی الدین خوشنویس اور ان کے فرزند مولوی
جلال الدین حسین خاں سے پڑھیں۔ خطاطی کی تعلیم خوشنویس موصوف
اور عنایت حسین خاں خوش نویس سے پائی۔ پھر سید ابوطیب خاں والا
آپ کی تعلیم پر مقرر ہوئے اور انھوں نے یہ کتابیں پڑھائیں:

- (۱) بوستان (۲) انشاء خلیفہ (۳) زلیخا (۴) گلشن سعادت (۵)
- مہ نثر گلوری (۶) پنج رقعہ (۷) مینا بازار (۸) رسائل طہراء مشہدی (۹)
- انشاء بیدل (۱۰) انشاء نعمت خان عالی (۱۱) سکندر نامہ (۱۲) مثنوی راسخ
- (۱۳) اخلاق جلالی (۱۴) دیوان منظر (۱۵) دیوان غنی (۱۶) دیوان ناصر علی۔

۱۷۱، دیوان اسیر۔

عربی میں شرح ملا جامی تک مولوی جمال الدین احمد صاحب سے اور فقائد فقہ حدیث پر قدر ضرورت قاضی الملک بہادر اور ارتضاطی خان بہادر سے پڑھیں۔ مولانا آزاد بگرامی کا پہلا عربی دیوان بھی ان ہی سے پڑھا۔
 شخصہ میں فارسی گو شعراء کا ایک مختصر تذکرہ موسومہ صبح و طہن اعظم لکھا۔ ۱۲۶۹ ہجری میں ایک اور تذکرہ تالیف کیا جس میں شعراء کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ اور اس کا تاریخی نام گلزار اعظم ہے۔
 ۱۲۶۹ ہجری میں ایک مجلس شعراء قائم فرمائی۔ راقم کو اس کا میرجلد بنایا۔ جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔

آپ اہل کمال کے بڑے قدردان اور پرلے درجے کو فیاض تھے۔
 مکہ منظرہ (زادۃ اللہ شرفاً و تقیماً) میں اب تک آپ کی بنوائی ہوئی رباعیں مشہور ہیں۔ مدرسہ اعظم کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس اور نگر خانہ مدراس آپ کی فیاضی کی زندہ یاد گاریں ہیں، جو اپنے بانی کے حق میں دامنغرت کر رہی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کی سچی مدح کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

فن شاعری میں والا موصوف سے تلمذ تھا۔ آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں ایک فارسی دیوان مرتب فرمایا۔ شاعری میں سید شاہ ناصر علی ہرہندی (قدس سرہ) کی تقلید فرماتے اور اس فن میں ان ہی کو اپنا پیشوا مانتے تھے۔ مولوی محمد مہدی داصف نے اپنے تذکرہ معدن الجواہر میں جتنے اعتراضات شاہ صاحب پر کئے ہیں۔ ان سب کے جوابات نواب اعظم نے اپنے تذکرے میں دیے ہیں۔

آپ بڑے ذہین و طباع تھے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی فکر میں ایک غزل کہ لینی معمولی بات تھی۔ ایک مرتبہ ایک ہی رات میں حضرت سید الشہداء امام ہمام حسین علی جدہ و علیہ السلام کی منقبت میں ۴۷ شعر کا ایک قصیدہ موزوں فرمایا۔

یوں تو آپ کے چشمہ فیض سے ہر فن اور ہر مذاق کے لوگ
سیراب ہوتے رہتے تھے، مگر شعراء کی بالخصوص بڑی قدر افزائی
فرماتے تھے۔

آپ کے فارسی اور ربیعہ اشعار کا ایک مختصر مجموعہ بہارستان
اعظم کے نام سے انتقال کے بعد شائع ہوا ہے۔ ذیل کے اشعار اسی
سے انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں:

کند غرقِ ندامت طبع صافِ من زلالی را زندناخن بہ دل ہر مصرعِ شوخِ ہلائی را

بکن از بادۂ عشق کسے ملودل خود را نباشد پیشِ مستانِ خرمے مینائی خالی را

مے می شود بہ غیر تو، گر ساغرے زخم چوں دانہٴ انار، گرہ در گلو مرا

نہ می دار و ثباتے نشہ مے خانہٴ دنیا ز گل ساغر کباب از سنبل و مے شبنم است این جا

نیست این چہرہ نمایاں ز پسِ برقعِ سرخ آفتابِ است کہ در زیرِ شفقِ پنهان است

مکار تخمِ ہوا می بہ دل چو پیر شدی قدِ خمیدہٴ تو داسِ کشتِ امید است

دوراں بہ سنگِ تفرقہ در ہم کند وصال بادامِ تو ام این مخفم دست بستہ گفت

غروری کند آخرِ برائے نان محتاج مشنیدہ کہ ہما شد بہ استخوان محتاج

دل رفت و طفلِ اشکم گردید بے محابا عید است چون ز کتبُ تدا در فتنہ باشد

وی قفلِ نئے بے تو مرا با نگِ عس شد مے خورد دم و چون شمنہ گلو گیر نفس شد

پیری رسید و مرد دل از عشق باز نہ
سیاہ کشتہ را کند کشتہ باز کس

تا بہ سایم بردرت اے شافعُ محسنین گشتہ جسم من بہ رنگ ماہ نو یک جنین

بے زبائیم کرد آخر سردہری ہائے او ہچو اشک شمع زیر لب گرہ شد گفتگو

شود ز گریہ مستانہ بخت من بیدار بے ز آب شود ہوشیار خواب زدہ

۲۲، محرم الحرام ۱۲۷۲ھ ہجری (مطابق ۱۸۵۵ء) کو بعالم جوانی
بتیس برس کی عمر میں دفعۃً ملک عدم کو سہارے۔ اپنے دادا نواب
عظیم الدولہ بہادر رحمت آباد نواب کرناٹک (۱۲۱۶ء تا ۱۲۳۲ھ ہجری) کے
مقبرے میں جو مسجد والا جاہی ترکھٹیری (مدرا س کے احاطے میں واقع ہے)
اپنی والدہ ماجدہ کے فرار کے پہلو میں سپرد خاک کئے گئے ”سیر غیب“ اور
”مظلوم بھر دی“ آب کی رحلت کے مشہور تاریخی مادے ہیں۔

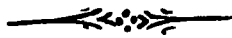
۱۷۔ تذکرے کے لئے اگر غیر متعلق نہ سمجھا جائے تو یہ قصہ درد سننے کے قابل ہے
کہ نواب بہادر مرحوم کی کوئی اولاد حرمینہ نہیں تھی۔ اس لئے ہندوستان
کے گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی کے عہد حکومت میں یہ طے ہوا کہ صلح نامہ
۱۸۱۷ء ذاتی تھا۔ اس کے شرائط نواب عظیم الدولہ بہادر کے جانشینوں
تک رہائی جاری رہے۔ اب چونکہ کوئی وارث نہیں رہا ہے۔ اس
لئے کرناٹک کی مسند نشینی کا خاتمہ کیا جائے۔ اور نواب عظیم جاہ بہادر
(نواب مرحوم کے حقیقی چچا) اور دوسرے اراکین خاندان کے نام وظیفے
مقرر کر دیئے جائیں۔ چنانچہ کمپنی نے جنابہ نواب خیر النساء بیگم صاحب محل خاں
عہ حیدر آباد دکن کے امیر ضیاء الدولہ بہادر کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۲۶۲ھ میں
آپ کی شادی نواب مرحوم کے ساتھ ہوئی۔

کی چھ ہزار روپیہ اور محل ثانی، جناب اعظم النساء بیگم صاحبہ کی چار ہزار روپیہ پنشن اور دیگر متعلقین اور ملازمین کی حسب حاجت تنخواہیں مقرر کر دیں۔
نواب مرحوم کے قرضے کے لئے محل کا اسباب ایک مقدمہ کے تفویض کیا گیا۔ نواب مرحوم کی زمین اور عمارتوں کا نیلام عام کیا گیا۔
اور خود گورنمنٹ نے ان سب کو ساڑھے پانچ لاکھ روپے میں خرید لیا۔

نواب عظیم جاہ بہادر نے دکن کا حال آگے آتا ہے، ملکہ وکٹوریہ قیصر ہند کی بادشاہ میں ریاست کے لئے اپنا دعوے پیش کیا۔ مقدمے کی پیروی کے لئے پارلیمنٹ میں اپنے وکیل مسٹر ڈاسن کو انگلستان بھیجا۔ پارلیمنٹ کے ممبروں میں بعض آپ کے حامی تھے اور بعض مخالف آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ کثرت رائے سے یہ طے پایا کہ ریاست کرناٹک کا خاتمہ کر دیا جائے۔ نواب عظیم جاہ بہادر کی اشک شوی کی گئی کہ دتیارنج ۱۲ اپریل ۱۸۸۵ء مطابق محرم ۱۳۸۵ھ ہجری، لارڈ ڈنپیر گورنر مدراس نے اٹی کو پرنس آف آرکاٹ کا خطاب اور پچیس ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ بنام ”مائٹیل گرانٹ“ یا ”اسٹیٹ“ مقرر کر دیا۔

اور جنوبی ہند کے اول درجے کے امیر تسلیم کئے گئے۔ نواب عظیم جاہ نے گورنمنٹ سے یہ بھی تسلیم کرایا کہ جب تک ہندوستان میں حکومت برطانیہ باقی رہے۔ آپ کا نصف ماہانہ وظیفہ یعنی مبلغ ساڑھے بارہ ہزار روپیہ ماہوار آپ کے جانشین، نیز آپ کے فرزندوں اور وفتروں کی اولاد کو دیا جایا کرے۔ چنانچہ یہی ہوتا چلا آ رہا ہے۔
مختصر یہ ہے ع:

کہ آن قدح شکست و آن ساقی زمانہ



نظیر

نظیر تخلص۔ قادر علی نام۔ قادر علی خان بہادر مٹور جنگ خطاب۔
 فرزند نجف علی خان بہادر مدراس مولد۔ ۱۲۳۳ ہجری سال ولادت ہے۔
 آپ نواب والا جاد جنت آرام گاہ فرمان رواے کرناٹک کے
 حقیقی نواسے اور ناچیز مؤلف تذکرہ ہذا کے والد کے ماموں تھے۔
 فارسی کتابیں اپنے والد ماجد اور میر مہدی صاحب ثاقب کی
 خدمت میں پڑھیں۔ عربی و ریاضی میں بھی مہارت تھی۔ انگریزی، تامل اور تلنگی
 بھی جانتے تھے۔ کچھ دنوں ثاقب صاحب سے اشعار پر اصلاح لیتے رہے۔
 ۱۲۶۶ ہجری میں حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً کی زیارت
 کے لئے گئے۔ دو سال کے بعد مدراس لوٹ آئے۔ اسی سال مسلمان لڑکوں
 کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ اسلامیہ قائم کیا۔ پان سات سال کے بعد دوبارہ
 مکہ معظمہ روانہ ہوئے اور وہیں کے ہو رہے۔ بڑے مخیر فیاض اور متقی بزرگ تھے
 کلام کا انتخاب یہ ہے :

فاش می گوید حجاب از خندہ دایم این سخن مشکلی مرگ است آساں در بلاتن دادہ را

ہمت بخشش نہ باشد در مند پوشاں نظیر باز گیر دابر از در یا مستاع دادہ را

قسمت کس غیر خاک از گردش دوراں نہ شد شیشہ ساعت کند خود را تہ و بالا عبث

بزم روشن گہراں نیست بہ ساماں محتاج خانہ دیدہ نہ باشد بہ چراغاں محتاج

تیرہ باطن را ز روشن دل نہ باشد جز خلاف می رود از مرداٹم سایہ راہ انحراف

دیدہ بے نور شود گر روم از محفل ہے ہست تارِ نگم چوں خطِ ساغر در چشم

فتد در دامن سنگین دلاں پادشاه ظلم آخر بہ کاہ آسیا خود دانہ را سائیدہ سائیدہ

شوخ زلف و رخس را پایہ می باشد کی گری رفتار مہر و سایہ می باشد کی

۲۷۷ ہجری میں بمقام مکہ مکرمہ انتقال فرمایا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔

خادم

خادم تخلص۔ غلام مرتضیٰ نام۔ ممتاز الملک غلام مرتضیٰ خان بہادر عظیم جنگ خطاب۔ فرزند عبدالغفار خان بہادر ثابت جنگ۔ مدراس مولد ۱۲۲۲ھ سال ولادت ہے۔

آپ نواب والا جاہ جنت آرام گاہ کے پوتے ہیں۔ ہوش گنے کے بعد اپنے زمانے کے اساتذہ سے فارسی پڑھی طبیعت بہت موزوں تھی۔ اردو میں زیادہ اور فارسی میں کم کہتے تھے۔ صاف گوئی کی طرف طبیعت مائل تھی۔

ذیل کے اشعار سے کلام کا اندازہ ہوگا۔
این است محبت کہ بر آشفست بے را بسم اللہ، اگر حوصلہ ہست کسے را؟

یثرب ہمہ ایمان من باشد نجف رضوان من
بطحا فدائش جان من من بندہ ام بغداد را

از من این است وصیت چو سپارید بہ خاک دوستان روی مرا جانب بغداد کنید

بدار خرقہ سالوس زاہد بہ گرد بگیر جام تے و ان ربنا لغفور

نیاز بندہ باناز خدا ندان چہ خوش باشد بیاسری رود از من تو گرد تے بسراری

۱۲۱۲ھ ہجری میں سفر آخرت پیش آیا۔ حضرت مرتضیٰ بادشاہ صاحب قدس سرہ کے گنبد کے احاطے میں جو مسجد انوری کے پہلو میں واقع ہے، دفن ہوئے۔

واصف

واصف تخلص۔ (مولوی) محمد مہدی نام۔ فرزند محمد عارف الدین خان روتق۔ مدراس مولد اور ۱۲۱۲ھ ہجری سال ولادت ہے۔ فارسی اور عربی مدراس کے علماء و فضلاء سے پڑھی۔ انگریزی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ شاعری میں اپنے والد ماجد سے اصلاح لیتے رہے۔ کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ مختلف اضلاع کو دیکھا۔ سترہ برس کی عمر میں پھر مدراس آکر قیام فرمایا۔ پہلے مولوی تراب علی نامی کی وساطت سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسے میں نو وارد انگریزوں کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ سترہ سال اس خدمت کو عمدہ طریقے سے ادا کرتے رہے۔ پھر وظیفہ لے کر اس کو چھوڑا۔ اور اپنے طور پر تعلیم و ترجمہ کا کام گھر پر کرتے رہے۔ ایک مرتبہ ترجیا پٹی گئے۔ وہاں مولوی سید جام داعظ کے ہاتھ پر بیعت کر کے صاحب موصوف سے خرقہ خلافت پایا اور وعظ کی اجازت بھی حاصل کی۔

۱۲۶۲ھ ہجری میں جب نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک نے محفل مشاعرہ اعظم قائم کی تو واصف اس میں داخل ہوئے محکمہ عالیہ کی مترجمی بھی کرتے تھے۔ اردو اور فارسی کی کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ جن میں ایک تذکرہ معدن البجاہر بھی ہے۔ اس تذکرے میں بعض شعراء کے کلام پر اعتراضات کئے ہیں۔ ان کے تشفی بخش جوابات نواب اعظم نے تذکرہ گلزار اعظم میں دیے ہیں۔

نواب امدوح کے انتقال کے بعد واصف حیدر آباد گئے۔ اور

دہاں سرکاری نوکر ہو گئے۔ ۲۷ھ میں ایک اور مختصر سا تذکرہ عربی میں
بنام "مدیقۃ المرام" لکھا۔ جس میں علماء و فضلاء اور امراء و شعراء کے حالات
درج کئے ہیں۔

کلام کا نمونہ یہ ہے: کشتی جاں تادراپ شیخ اوانگندہ ام بادبانے گشتہ موج جوہر آہن مرا

مطر پادہ ساز است دریں جادر کار دختر رز شدہ در مجلس زنداں گستاخ

گردش چشم سیاہش سرمہ آواز شد چوں ستم بے رقیباں کرد فریادی مرا

شایان گوش گل گہرا شک بلبل است کے ذہار منت دژِ مٹیش کشد

نواب بخت من نہ خواہد دید روی القطاع رشتہ آمال صرف پردہائی خواب شد

تابت من شد بہ چین جلوہ گر تارِ رگ گل شدہ ز تارِ گل

۲۸ھ ہجری میں بمقام حیدر آباد سفر آخرت پیش آیا۔ مرحوم کے
فرزند متخلص بہ والانے یہ تاریخ رحلت لکھی:

مدی واصف رجب کی تیسویں فضل حق سے مورد رحمت ہوئے
سال رحلت اُن کا والانے کہا آج واصف داخل جنت ہوئے

۲۹ھ ہجری

عظیم

عظیم تخلص۔ غلام محمد علی نام۔ نواب عظیم جاہ سراج الامراء عمدۃ الملک
اسد الدولہ غلام محمد علی خاں بہادر ذوالفقار جنگ خطاب۔ فرزند دوم

نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک (۱۲۱۶ تا ۱۲۳۲ھ)
مدراں مولد اور ۲۴ محرم ۱۲۱۶ھ ہجری تاریخ مولود ہے۔
حافظ محمد کی مرحوم سے قرآن مجید حفظ کیا۔ عربی اور فارسی
مولوی وجیہ اللہ طالب، سراج العلماء مولوی محمد سعید اسلمی اور دیگر
اساتذہ سے پڑھی۔

اپنے بڑے بھائی نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب کے
عہد دولت میں آپ ہی ریاست کے مدارالمہام تھے اور اپنے
بھتیجے نواب غلام محمد غوث خان بہادر کے زمانہ نابالغی میں ۱۲۴۱ھ
سے ۱۲۵۲ھ تک آپ ہی ریاست کے نائب و مختار رہے۔
مؤلف تذکرہ ہذا کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ اُس کی نانی کے
حقیقی چچا تھے (اللہم اغفرہ) صوم و صلوٰۃ کے پابند متقی و پرہیزگار تھے
علماء و متساخنین سے زیادہ خلوص تھا۔ بیشتر اوقات تفسیر و حدیث
کی کتابیں آپ کے مطالعے میں رہتی تھیں۔ بڑے سخی اور علم و ہنر
کے بڑے قدردان تھے۔

موزونی طبیعت سے آپ نے صرف یہ کام لیا کہ نفت و منقبت
ہی میں شعر کہتے تھے۔

کلام کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے:
در کون و مکان نیست بجز پر تو نور حق دید ہر آن کس کہ بہ دید است حضور

لے خواجہ عالم بہ تو امید عظیم است گاہے نہ رسد بردل من پہنچ کدورت

خداوند انمائی روضہ او کہ بے شک بہتر از عرش بریں است

بندہ بے نظیر رب احد سیت در دو جہاں مگر احمد

تابع بود زمانہ دانش بہ حکیم او حاکم ہوا لیائے کرام است محی دین

۱۲ جنوری ۱۸۶۴ء بروز چہار شنبہ تہتر سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ اپنی والدہ محترمہ کے مقبرہ واقع کشن پٹ میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

احسن

احسن تخلص۔ سید محمد اسحق نام۔ شمس العلماء طراز خان بہادر خطاب۔ فرزند سید محمد قاسم نواز خان بہادر۔ مدراس مولد اور ۱۲ سال ولادت ہے۔

علماء و فضلاء عصر کے فیض سے آب کا شمار جید علماء میں تھا۔ شیریں سخن خاں راقم اور واقف سے عشق سخن کی۔ نواب غلام محمد تخت خان بہادر اعظم کے دربار کے زبردست شاعر تھے۔ اور ان ہی کی سرکار سے طراز خان بہادر خطاب پایا۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد برسوں زندہ رہے۔ گورنمنٹ برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔ مدراس کے اکثر نامی گرامی علماء کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

مذہب ہنرمائیں پرس آف آرکٹ کے یہاں صدر المہام اوقاف کے عہدے پر فائز رہے۔

اشعار کا نمونہ یہ ہے :

زمین گاہ تیر خود رفتہ ام چوں ستانت غبار از من بہ خاطرہ نہ یابد پاسبانت

از پے است اشک باری بر تو وقف است خیر جاری

امید جان شیریں دشتم احسن نہ دشتم بہ کالم زہر زیند خط صبر شکر لب

خطِ جام است گردِ نظرش مالہ ماہ دل ستانہ کہ در جوش و خروش است

داغما داده بہ دل منتظرِ گریہ بود دانہ افشانہ غمت بہت بہ بارانِ محتاج

یابد ترا چگونہ ز عشقِ مجاز کس گیر چہاں شکارِ تصویرِ باز کس

دہدِ حلاوتِ دیگر بہ جانِ ماہر دم ہزار بارِ چشیدیم آبِ زمزمِ تیغ

۱۳۱۱ ہجری میں اس جہانِ ناپائدار سے عالمِ بقا کا کوچ کیا۔

اکرم

اکرم تخلص۔ محمد ذاکر علی نام۔ معتمد خان بہادر خطاب۔ فرزند مولوی حسن علی ماہلی حسن۔ مدراس مولد اور ۲۸ ربیع الاول ۱۲۴۲ھ تاریخِ پیدائش ہے۔

فارسی اور عربی کافیہ تک اپنے والد سے پڑھی۔ والد کے انتقال کے بعد تھوڑے دنوں تعلیم کا سلسلہ بند رہا۔ پھر جناب ابوطیب خان والا کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ لیکن والا نے اپنے تلمیذ رشید نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک سے درخواست کی کہ اکرم کو آپ اپنی شاگردی کا فخر بخشیں نواب صاحب نے اپنے والا مرتبت استاد کے حکم کی تعمیل کی۔ اور اکرم کو تمام درسی کتابیں از سر نو پڑھائیں۔ پھر ان کو بزمِ مشاعرہ میں داخل کر کے عزت افزائی کی۔ آخر میں مددگار میر مجلس دیوانی مالی بنا کر معتمد خاں بہادر کے خطاب سے سرفرازی بخشی۔

اکرم کے فارسی اشعار کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا یہ رنگ ہے :

ازیک نظارہ برد دلِ نختِ ما: موجِ نگاہِ او شدہ سیلابِ رختِ ما

اشکِ می ریزم ز چشمِ دآہِ سرتِ می کشم شد عجب آب و ہوا حاصل از یس گلشنِ مرا

کے تیرہ نختِ را اثر از صافِ دلِ رسد گردوں نہ شد سپید ز صابونِ آفتاب

ی سز دگر تہ ام باشد بہ ہم طرحانِ خویش طبعِ عالی حاصل از شاگردِ ی نواب شد

شاید کہ ہست در غمِ او نا تو اس ہنوز وار و عصابہ کفِ فلک از ککشاں ہنوز

نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم کے انتقال کے بعد اکرم
برسوں زندہ رہے۔ مگر سال وفات معلوم نہ ہوا۔

ثاقب

ثاقب تخلص۔ میر مہدی نام۔ فرزند میر صادق علی حسینی مدراس
مولد اور ۱۲۲۳ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے اجداد مشہد مقدس کے رہنے والے تھے۔ ان میں سے
بعض گبرگہ شریف میں آکر مقیم ہو گئے۔ ثاقب کے حقیقی دادا سید ابراہیم
حسینی نواب والا جاہِ جنت آرام گاہ کے زمانہ حکومت میں مدراس آئے
اور یہیں قیام کر لیا۔ ثاقب کے والد تایخ گوئی میں بڑی شہرت
رکھتے تھے اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک کی
سرکار میں ملازم تھے اور ان کے چھوٹے بھائی بینش بھی اپنے وقت کے
مشاہیر شعرا میں تھے۔

ثاقب نے فارسی کی ابتدائی کتابیں اپنے باپ اور دادا
سے پڑھیں۔ اور کتب متداولہ دوسرے اساتذہ سے۔ مشقِ سخن

مولوی واقف اور میر مبارک اللہ خان راغب سے کی۔ فن خطاطی میں بھی آپ کو کمال تھا۔ بارہا حیدر آباد گئے اور ایک مرتبہ وہاں جا کر میر بندہ حسین خان قمر سے ملا ظہوری کا دیوان پڑھا۔ مشاعرہ اعظم قائم ہوا تو ثاقب بھی اس میں داخل ہوئے۔ نواب اعظم انہیں کچھ ماہوار تنخواہ بھی عطا فرماتے تھے۔

ثاقب خوش مزاج اور نیک خلق تھے۔ گفتگو بہت نرمی سے کرتے تھے۔ ایک دیوان مرتب کر کے اس کو طبع کرایا ہے جو اب نایاب ہے۔ کلام کا یہ ڈھنگ ہے۔

بر فلک رفت شور زاری ما	تافت آن ماہ۔ روزیاری ما
بہ خدنگ تو زخم کاری ما	گل بر شاخ بودہ راماند
کوہ شد پست بردباری ما	بہ جواب کسے نہ بردازیم

در شب ہجرت چو این سوز دلم پروانہ از زبان شمع کرد اقرار استادی ما

گر نہ گیرد فیض از کم پا لگان عالی دماغ بہر نفع سر چراما لند روغن زیرپا

علیتہ القدر خریدار شود از چشمش کہ سیہ روزی من مر مر فروش است مشب

مانی چو نقش قامت آن ناز نہیں کشد بالا رساندہ آہ الف بر زمین کشد

کف دیروزہ آبر دیم ریخت ثاقب داد از دستد باشد

در چین اے یا شکر خندہ ات شد نمک سینہ انگار گل

لباں خوب رو ہر کشتہ رامی دہد جانے عجب کر چشمہ نور شید و شد آب جوانے

آپ کے انتقال کا سال دریافت نہ ہو سکا۔

باب دوم

ریختہ گو دکنی شعراء

فصل اول

وہ ریختہ گو دکنی شعراء جن کی ولادت، نشو و نما اور ترقی دکن میں ہوئی

—(۰۰۰)—

سلطان محمد قلی قطب شاہ

سلطان محمد قلی قطب شاہ ابن ابراہیم قطب شاہ۔ تاجدار گلکنڈہ۔
گلکنڈہ مولد اور ۹۵۷ھ ہجری سال ولادت ہے۔
۹۷۹ھ ہجری میں سریر آرائے گلکنڈہ ہوئے۔ ابراہیم عادل شاہ
دائی بیجاپور کے ہم عصر تھے۔

یہ بادشاہ بڑے علم دوست اور ہنر پرور تھے۔ خود بھی شاعر
تھے۔ اور شاعروں کے قدردان بھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے
تھے۔ فارسی میں قطب شاہ اور ریختہ میں معانی تخلص تھا۔ آپ کا دیوان
اصنافِ سخن سے مملو ہے۔ اس کے متعلق صاحب گل رعنا رقم طراز

ہیں کہ :
”اس (محمد قلی قطب شاہ) کا مکمل دیوان نواب سالار جنگ
کے کتب خانے اور کتب خانہ صفیہ میں اور ایک ضخیم کلیات اصنافِ سخن
سے مملو موجود ہے۔ جو قطب شاہی خاندان کا شاہی نسخہ ہے۔“

ان کے کلام کو اس لحاظ سے دیکھو کہ اردو شاعری کا سب سے قدیم
 نمونہ ہے جو ہم تک پہنچا ہے۔ اس سے پہلے کا کوئی شعر کم از کم میری
 نظر قاصر سے نہیں گزرا۔

ان ہی دیوانوں سے یہ جواہر دیزے پیش کئے جاتے ہیں۔
 پیاہوں میں حضرت کے ہت آب کوثر تو شاہاں پر مجھ کلس کر بنایا

سدا تو مدح نبی و علیؑ کہ کہتا ہے معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بہ دست

خورشید کہ اُپر سے ہے ابرو ہلال عید اوس ابروان کو سجدہ کیا ہے وصال عید

اکیس سال حکومت کر کے سنہ ہجری میں اس دنیا بخانی سے منہ موڑ لیا۔
 تیسٹھ سال کی عمر میں وفات پائی۔

سلطان محمد قطب شاہ

سلطان محمد قطب شاہ۔ فرزند محمد امین۔ محمد تلی قطب شاہ کے بیٹے
 داماد اور جانشین تھے سنہ سال ولادت ہے۔

سلطان موصوف کی پرورش و تربیت انھیں کے چچا نے کی اور
 سنہ ہجری میں اپنے چچا کی وفات کے بعد گلکنڈہ کے بادشاہ ہوئے۔

جوان صلح، شنتی، فیاض، ذی مروت اور شاعر تھے۔ فارسی
 میں ظل اللہ اور ریختہ میں قطب شاہ تخلص کرتے تھے۔

آپ کا مکمل دیوان بھی نواب سالار جنگ کے کتب خانے
 میں موجود ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:

پیاسا نولا من ہمارا بھولا یا نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

بکرید عید آیا صلوات بر محمد آئند علم اجایا صلوات بر محمد

اُن جانے میں جو انی گیا، پند ناسنا قرآن اور حدیث سوں ترکیب کر کلام
سنہ ہجری میں اس دنیائے دنی سے کوچ کیا۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ

سلطان عبداللہ قطب شاہ بن سلطان محمد قطب شاہ سنہ ۲۳۰
سال ولادت ہے۔ اپنے والد کی جگہ بارہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھے۔
رونتی نے تالیخ جلوس کی۔

قرین شد جہانے از جلوس شاہ عبداللہ

۱۰۳۵ھ

علم و ہنر کے بڑے قدردان تھے۔ برہان قاطع، جو فارسی لغت
کی بڑی مستند کتاب ہے، اسی بادشاہ کے نام سے تالیف ہوئی اور
مؤلف کی خوب قدر افزائی کی گئی۔ خود بھی شاعر اور صاحب دیوان
تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے: گفتا کہ زلف دامت ہو رخاں سو ہے نا
گفتم کہ خال و زلف کیا ہے سو بول منجگو

اے پری پیکر ترا نگہ آفتاب دیکھتا ہوں تو ہے نا مجھ میں تاب

قند اور نبات گلستا ہے اجھوں دے نہ سک تیرے مٹھے لپکا جواب
محرم سنہ ہجری میں انتقال کیا۔ (از گل رعنا)

ولی

ولی تخلص۔ ولی اللہ نام۔ شمس الدین لقب۔ اورنگ آباد دکن
مولد۔ (تخمیناً) سنہ ہجری سال ولادت ہے۔
یہ وہی ولی ہیں جو اب تک اردو کے بادا آدم کہے اور
مانے جاتے ہیں۔

ان کے سال ولادت اور مولد کے متعلق بڑا اختلاف ہے۔ آزاد نے انھیں گجرات کا اور میر محمد تقی میر نے اپنے تذکرے میں اورنگ آباد کا باشندہ بتایا ہے۔ مؤلف محبوب الزمن اور احسن مارہروی، مرتبہ کلیات ولی بھی انھیں اورنگ آبادی ہی قرار دیتے ہیں۔ ان کے دکنی ہونے اور گجراتی نہ ہونے کے ثبوت میں انھیں کا یہ شعر پیش کیا جا سکتا ہے۔

ولی ایران و قوراں میں ہے مشہور اگر چہ شاعر ملک دکن ہے
یہ بھی صحیح طور پر تحقیق نہیں ہے کہ یہ کس خاندان سے ہیں بعض
آپ حیات نے علامہ وجیہ الدین علوی کی نسل سے بتایا ہے۔

مؤلف محبوب الزمن کا بیان ہے کہ ولی بنیت برس کے
من میں تحصیل علم کے لئے گجرات گئے اور مدرسہ احمد آباد گجرات
میں ضروری تحصیل کی۔ سنی المذہب تھے ہی چند روز کے بعد نورالدین
محمد صدیق سہروردی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ پھر احمد آباد کے ایک
بزرگ زادے سیّد ابوالمعالی کے ہمراہ بزرگان دین کی زیارت کے
لئے دہلی اور سرہند گئے۔ دہلی میں شاہ سعد اللہ گلشن سے ملے اور
ان کو اپنا کلام سنایا۔ یہ طریقہ نقشبندیہ کے ایک نامور بزرگ اور
بڑے پُرگو شاعر تھے۔ نکات الشعراء میں لکھا ہے کہ ”میاں صاحب فرمود
ایں ہمہ مضامین فارسی، کہ بیکار افتادہ اند، در ریختہ خود بکار بہ بر

ملہ۔“ علامہ وجیہ الدین کا خاندان گجرات میں اپنے فضل و کمال اور فیض رسانی
کے لحاظ سے بہت معزز و ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ گجرات پر مغلوں کا قبضہ ہو جانے کے
بعد اچھے اچھے گھرانوں کے لوگ پریشان ہو کر بیجا پور، احمد نگر، برار اور بڑمان پور
چلے گئے۔ ان ہی نقل مکان کرنے والوں میں شاہ اسد اللہ، علامہ وجیہ الدین کے پوتے
بھی تھے جنھوں نے بیجا پور میں بود و باش اختیار کی تھی۔ اگر یہ صحیح ہے کہ ولی کو علامہ
وجیہ الدین کے خاندان سے نسبت تھی تو کیا محجّب ہے کہ یہ شاہ اسد اللہ سے
کوئی واسطہ رکھتے ہوں؟ (گل رعنا)

از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت“
 ”گل رعنا“ میں لکھا ہے کہ دلی، محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
 دہلی آئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ان کا جی لگ گیا تھا۔
 چنانچہ ان کا یہ شعر اس کا شاہد ہے۔
 دل دلی کا لے لیا دلی نے جین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
 آخر اورنگ آباد واپس چلے آئے۔ اور یہاں ۱۱۴۱ھ ہجری میں شہداء و کربلا
 کے حال میں ایک شہزادی ”دہ مجلس“ لکھی۔ اُس کے خاتمہ میں لکھتے ہیں:
 ہوا سے ختم جب یو درد کا حال بھٹا گیارہ سو پہ اکتالیسواں سال
 کہا ماتف نے یو تایخ مقبول وئی کا ہے سخن حق پاس مقبول
 مولانا آزاد اور مؤلف گل رعنا لکھتے ہیں کہ دلی نے تصوف
 میں ایک رسالہ ”نور المعرفت“ تصنیف کیا ہے جس میں اُنہوں نے یہ
 بھی لکھا ہے کہ میں نور الدین محمد صدیقی کے مریدوں کا خاک پا اور
 سعد اللہ گلشن کا شاگرد ہوں۔
 اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

نہ پوچھو عشق میں جو شش و خردش دل کی ماہیت
 بہ رنگِ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

خبر داری سے اس معشوق کے کوچے میں جائے دل
 کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ ڈر حرامی کا

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی ہوشِ عاشق رہم غزال ہوا

صنم کے لعل پر وقتِ تکلم رگبِ یاقوت ہے موجِ تبسم

زندگی جامِ عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر مدام نہیں

مٹا ہونکے سید نامے سے کیا غم اس کی نشان کو جسے وہ زلفِ ست آدیز ہو روزِ قیامت میں
 کیا غم ہے اس کو گرمیِ خورشیدِ حشر سے بختِ سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان
 اور مجھ پاس کیا ہے دینے کو دیکھ کر تجھ کو رو ہی دیتا ہوں
 غرورِ حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر مر کش کہ خاطر میں نہ لائے تو اگر تجھ گھر دتی آد
 دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے
 دشمنِ دین کا دین دشمن ہے راہِ زن کا چراغِ رہزن ہے
 کہاں ہے آج یارب جلوہ ستانہ ساقی کہ دل سے تابِ جی سے صبرِ سر ہوش لپکا
 جلدِ جلّٰںک عشق کی رہ میں تاپہنچے کہیں کاہلی کو رہ نہ دے سالک کہ منزلِ دور سے
 غنیمتِ بوجھ ملنے کو دتی کے نگاہِ پاک بازاں کی میا ہے
 وئی شہلا بھری میں بقام احمد آباد واصل بہ حق ہوئے اور
 وہیں دریا خان کے گنبد کے سامنے سپردِ خاک کئے گئے۔

داؤد

داؤد تجلّص۔ مرزا داؤد نام۔ اورنگ آباد مولد۔ سال تولد
 معلوم نہ ہوا۔
 اپنے زمانے کے فضلا اور شعراء کی خدمت میں تعلیم و
 تربیت پائی۔ آصفی نے لکھا ہے کہ شعر میں دلی کا نتیجہ کرتے

تھے: چنانچہ خود بھی جا بہ جا اس طرف اشارہ کیا ہے۔ مثلاً:
 کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر مجھ طبع میں داؤد، دلی کا اثر آیا
 ان کا ایک چھوٹا سا دیوان بھی ہے جس میں تقریباً پانچ
 سو اشعار ہیں۔ منتخب کلام کا نمونہ یہ ہے۔
 قانونِ شفا نطق میں ہے یار کے موجود اے دل نہ ہو محتاجِ طبیبان سے دوا کا

مجھ بزم میں رقیبِ عبث سرکشی نہ کر شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجھ سوزِ آہ کا

دستِ رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگِ ہندی چھاپے پاؤں پات

مرا احوال چشمِ یار سے پوچھہ حقیقت درد کی بیار سے پوچھہ

اے زاہداں! اٹھاؤ جیس کو زمین سے جو سرفروشت ہے اُسے کاں تک شاؤ گے
 داؤدؑ اللہ بھری میں راہی ملک بقا ہوئے۔ لکھی خزان
 شفیق نے تاریخِ رحلت لکھی ہے:

بلبل گلزارِ منی طوطیِ رنگیں بیاں از غم آباد جہاں بگشت چوں تیر لڑکاں
 مصرعِ تاریخِ فوٹش گفتم با من ہاتھ گوبرنہ سیرزا داؤد فانی از جہاں
 ۱۱۶۸

سراج

سراج تخلص۔ میر سراج الدین نام۔ اورنگ آباد مولد سال
 ولادت معلوم نہ ہوا۔

اورنگ آباد کے صحیح النسب عادات میں سے ہیں۔

اور وہیں نشو و نما اور تعلیم و تربیت پائی۔
 مصنف گلِ رعنا کا بیان ہے کہ "میر محمد تقی مسیہ نے
 نجات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ

سراج سید حمزہ کے شاگرد تھے۔ مگر اس کی تصدیق اہل دکن نہیں کرتے۔ خود سراج نے فارسی کے دیوانوں کا انتخاب کیا ہے، اُس کے دیباچے میں کچھ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ اُن میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔

عالم شباب ہی میں، سراج کی طبیعت میں جذب کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ سات سال تک سر و پا برہنہ حضرت برہان الدین غریب قدس سرہ العزیز کے روضے کے گرد گشت لگاتے تھے۔ اور مستی کے عالم میں فارسی اشعار کہا کرتے تھے۔ سات برس کے بعد سید عبدالرحمن چشتی (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے ہاتھ پر طریقہ چشتیہ میں بیعت کی۔ مدتوں مرشد کی صحبت سے فیض اٹھاتے رہے۔ اپنے پیر بھائی، عبدالرسول خان کی تحریک سے ریختہ کی طرف توجہ کی اور پانچزار اشعار کا ایک دیوان مرتب کیا۔ اس کے شایع ہوتے ہی دکن میں اُن کی شاعری کا چرچا ہو گیا۔ اور سب نے بالاتفاق تسلیم کیا کہ دکن میں دلی کے بعد سراج کے پایہ کا کوئی شاعر نہیں۔

فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر شاعر تھے۔ شعروں میں درد ہوتا تھا۔ صاحب سلوک اور پاکیزہ مشرب بزرگ تھے۔

آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر کے بالکل تہذیب نفس میں مشغول ہو گئے۔ ہر ہفتہ ایک مجلس سماع منعقد کرتے تھے، اُس میں شہر کے علماء اور مشائخ اور ہر طبقے کے لوگوں کو شرکت کا اذن عام تھا۔ اس مجلس میں انھیں کی غزلیں گائی جاتی تھیں۔

ایک انتخاب دیوان شعراء فارسی، ایک دیوان فارسی اور ایک ریختہ آپ کی یادگار ہیں۔ دونوں زبانوں کے کلام کا انتخاب ذیل میں درج ہے:

کلام فارسی :
گل بے رنگ حقیقت کہ نہ دامام بود بچو اشک زمرہ خویش چکیدہ دیم

نماز عشق ادا کردنی است عاشق را خوشم کہ دست ز جان تم دوزو کردم

آتش در دل و اسوختہ افتاد سراج باز سیاب ز خاکستر کسیر چکید

کلام ریختہ :
دورے نہیں ہیں سُرخ تری چشم سسکے شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

نہیں ہے تاب مجھے تیرے سامنے جانا کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب

مجھ نگین داغ دل پر نقش ہے حرف وفا عشق کی امت میں ہوں ٹہر نبوت کی قم

نہ پوچھو خود بہ خود کرتا ہوں تعریف کی قانکی کہ یہ مضمون مجھ کو عالم بالا سے آتے ہیں

یاد رکھ لے دل خوش گشتہ کہ جوں تکہ لعل جامہ زیہوں کے گریباں کا گلو گیر نہ ہو

خبر محیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بخیری رہی
شہر بخودی نے عطا کیا مجھے اب بنائیں گے نہ خرد کی بچیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ رہی
حلی سمیت غیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا مگر ایک شاخ نہال غم جسے کہیں سوہری رہی
ترے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر بہان ہوا کہ نہ آئینے میں چلا رہی نہ پری میں جلوہ گری رہی
کیا خاک آتش عشق نے دل بے نوائے سراج کو نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بخیری رہی

روز جمعہ ۲۲ شوال ۱۳۸۵ ہجری کو سراج جادہ پہلے عالم بقا ہوئے ۔
میرادلاد محمد ذکا نے یہ تاریخ لکھی =

چراغ دودہ آل عباس سراج الدین کہ بود روشن از و محفل سخن دانی
 نمود چارم سوال و صبح آدینم بہ شمع انجمن عمر دامن افشانی
 ز تیرہ بزم جہان فنا بہ دار بقا فردغ ناصیہ خویش کرد ارزانی
 کشید شعلہ تازیخ سر ز طبع ذکا سراج بزم ارم را نمودہ نورانی

ہاشمی

ہاشمی تخلص۔ شاہ ہاشم نام۔ بیجا پوری الاصل۔ تاریخ ولادت معلوم نہ ہو۔

مادر زادو نامینا اور علی عادل شاہ والی بیجا پور (۱۶۶۵ تا ۱۶۸۵ ہجری) کے زمانے کے شاعر تھے۔ ان کی ذکاوت و ذہانت مشہور تھی۔ ہندی میں شعر کہتے تھے۔ کلام میں اثر، رنگینی اور شگفتگی ہوتی تھی۔ قصہ یوسف و زلیخا انھوں نے دکنی زبان میں منظوم کیا ہے۔ بہت خوب اور مشہور ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے،
 رضا گر مجھ کو دیتے ہو کر دہلی گھر میں جا دارو اگر مجھ ہو دیگی فرصت صبح پھر آدہنگی چوڑو
 اگر کوئی آکے دیکھیکا تو دل میں کیا کیگا وہ مجھے بدنام کیا کرتے اجی میں جاؤنگی چوڑو
 ۱۶۸۵ ہجری میں وفات پائی۔ لیکن محبوب الزمن میں لکھا ہے کہ
 "ہاشمی علی عادل شاہ والی بیجا پور کے عہد کے شاعر تھے" چونکہ بادشاہ موصوف نے ۱۶۸۵ میں انتقال کیا۔ اس لئے یہ سال رحلت (۱۶۸۵) غلط معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۶۸۵ ہجری ہو۔

فتوت

فتوت تخلص۔ خواجہ عنایت اللہ نام۔ فرزند نواب لشکر جنگ۔ اورنگ آباد مولد۔ سال ولادت نہ معلوم ہوا۔

اپنے زمانہ کے علماء سے عربی اور فارسی تحصیل کی۔ شاعری اور انشا پردازی میں بھی کمال پیدا کیا۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس فن میں سید سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔

فارسی کلام ملاحظہ ہو :
آتشِ اجبر تو اسے ظالمِ نفسِ درسیہ سوخت دل بہ یادِ اختلاطِ دانستِ دیرینہ سوخت

کراماتِ حجابِ مستِ اوازِ چشمِ خود دیدم ہمیشہ بڑے می آید از خاکِ شہیدانش
اردو اشعار کا نمونہ یہ ہے :
کچھ ہیں داغِ سبِ دل کے گلستاں اسکو کہتیں مرا کڑے ہو اسینہ خیاباں اسکو کہتے ہیں

بزم سے شعلہ صفت گردہ زرہ پوش اٹھے دل سوزاں سے مے آہِ شرِ جوش اٹھے

درد میں ساتی کفنی کے مے نوشوں میں ہم بدیں گزریں کہ ہیں مشہور مدہوشوں میں ہم
یہ سبکِ روحی تجھے معلوم ہے بادِ صبا خاکِ یرجوقِ نقشِ پاہنِ خانہ بردہوشوں میں ہم
باغ میں جا خوب روئے ناک کے سائے تلے دل کو آخر کم کئے انگوڑے خوشوں میں ہم

اس لبِ لعل کا اگر عکس پڑے آنکھوں میں دانہ اشکِ مرا جوں گلِ مر جاں پھولے

یہ نہ معلوم ہوا کہ فتوت نے کب انتقال کیا۔

فصل دوم

دہ شعرا جو مختلف شہروں سے دکن میں آئے اور یہیں کے پورے

منت

منت تخلص۔ میر تقی الدین نام۔ قصبہ سونی پت راز مضافات
(دہلی) مولد۔ سال ولادت (تخمیناً) ۱۵۹۰ء ہجری ہے۔
منت نے دہلی میں نشو و نما پائی۔ تحصیل علم کے بعد حضرت
مولانا فخر الدین اورنگ آبادی ثم الدہلوی قدس سرہ العزیز کے
دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ دہلی میں جب تک رہے سنی المذہب
تھے۔ لکھنؤ جا کر شیعہ ہو گئے۔ اور امرائے لکھنؤ کی مدح میں قصائد
کہ کر بیش بہا عطیات پائے۔ پھر کلکتے گئے۔ گورنر جنرل کی تعریف
میں قصیدہ پیش کیا اور ملک الشعراء کا خطاب پایا۔
۱۷۸۷ء ہجری میں حیدر آباد آئے۔ حضور نظام نظام علی خان
والی حیدر آباد دکن (۱۷۸۷ تا ۱۸۰۲ء ہجری) کے حضور میں قصیدہ
پیش کیا۔ اس کے صلے میں دس ہزار روپیہ کا گراں قدر عطیہ جو
نقد و جنس پر مشتمل تھا اور دو سو روپیہ ماہوار کا منصب عطا ہوا
پھر ایک طویل سیر و سفر کے بعد دوبارہ لکھنؤ پہنچے اور
راجہ ملکیت رائے کے مصاحب ہو گئے۔ چند روز کے بعد پھر کسی
کام سے کلکتے گئے۔ وہیں ۱۸۰۲ء ہجری میں انتقال کیا۔ اس وقت
اُن کی عمر انچاس سال کی تھی۔ یہ روایت کہ اُنھوں نے لکھنؤ میں
۱۷۸۷ء مؤلف کلشن بے غار نے لکھا ہے کہ انتقال کے وقت منت کی عمر انچاس سال کی تھی۔ مؤلف
محبوب الزنن کہتے ہیں کہ اُن کا انتقال ۱۸۰۲ء ہجری میں ہوا۔ اس حساب سے انھما سال ولادت ۱۷۸۷ء ہجری ہے۔

وفات پائی بالکل غلط ہے۔
 انھوں نے ذیل کے اشعار میں اپنی تصنیفات کی تعداد بتائی ہے:
 دریں عمرہ سنوی گفتہ ام بہ آئین و طرز نوی گفتہ ام
 چو اشعار من در عددی رسد شمار قصائد بہ صدی رسد
 بود شعر من در غزل سنی ہزار زیانصد رباعی گرفتہ شمار
 فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ نثر میں ایک کتاب بنام
 شکرستان، سعدی کی گلستان کی طرز پر لکھی ہے۔ کبھی کبھی ریختہ میں بھی
 فکر فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:
 اس آنے کا کیا لطف ہے پیائے ہر دم جو کہو کہ جائینگے ہم

گر اس لب جان بخش کی میں بات سناؤں عیسے بھی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤں

قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے گل داغ میں آج منہدی کی بوسہ

مینت ایسے کو دل دیا تو نے اے مری جان! کیا کیا تو نے

مدعی اُس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو یہاں مژدہ پا بوسی ہے

بیان

بیان تخلص۔ خواجہ احسن اللہ نام۔ دہلی مولد۔ والد کا نام
 اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

بیان نے مرزا جان جاناں علیہ الرحمہ سے تعلیم پائی اور
 آپ ہی سے مشق سخن کی۔ حضرت مولانا فخر الدین اورنگ آبادی
 ثم الدہلوی قدس سترہ العزیز کے دست مبارک پر بیعت کی۔

فواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی فرماں رواے دکن و شہلا
 تاشاۃ ہجری کے عہد ریاست میں حیدر آباد آگئے اور اپنی عمر کا آخری
 حصہ ان ہی کی سرکار میں بڑی عزت سے گزار دیا۔
 نیک خلقی، خوش طبعی اور پاک سیرتی کی وجہ سے ہر دل
 عزیز تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :
 کوئی کسی کا بیاں آشنا نہیں دیکھا سوا اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

مصلحت ترک عشق ہے، ناصح ایک ہم سے ہو نہیں سکتا

خانماں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کبھو لیکن بیاں اب یہی در ہے، ہی گھر خانہ آفت خراب

گستاخیں میں عرش پر اے نالہ جاپہنچ کاؤں تلک تو اُس کے تولے نار سا پہنچ

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خسار پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

صاف منہ پر میں نہیں گستا کہ ہو گا اُس کے پاس
 در نہ کیا واقف نہیں میں دل مرا ہے جس کے پاس

رسوا ابھی سے کرتی ہے بے چشم تر مجھے آنا ہے اُس کی بزم میں بار دگر مجھے
 آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا پھر لے چلا ہے یہ دل وحشی ادھر مجھے

ہزاروں قصر جنت کے برابر میں سمجھتا ہوں اگر گردون دوں آسودہ زبر خاک پہنے دے
 فرشتوں کی عبادت کا مصطفیٰ ہے مر دامن اگر آلودگی دنیا کی اُس کو پاک پہنے دے

شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے

۱۳۱۳ ہجری میں بھام حیدر آباد دکن انتقال کیا۔ اُن کے شاگرد نے
مکلا ب چند نے تاریخ رحلت کی "استاد از جہاں رفت"

لطف

لطف تخلص۔ مرزا علی خاں نام۔ سال ولادت اور دیگر حالات
معلوم نہ ہوئے۔

ان کے اسلاف کا وطن استر آباد تھا۔ وہاں سے ہندوستان
آئے اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ لطف کی نشو و نما دہلی ہی میں ہوئی
اپنے زمانے کے علماء سے تحصیل علم کی، فاضل یکتا اور شاعر غزا ہوئے۔
دہلی سے بنگالہ گئے۔ وہاں سے نواب نظام علی خاں آصف جاہ
ثانی رحمۃ اللہ علیہ تاسلم کے عہد دولت میں حیدر آباد پہنچے۔ نواب موصوف
اور اعظم الامراء دیوان دکن کی مدح میں قصائد پیش کئے۔ چار سو روپیہ
ماہوار منصب اور ایک پاکی کے عطیہ سے سرفراز ہوئے۔ اعظم الامراء نے
بھی بڑی قدر افزائی کی۔ جب میر عالم وزیر ہوئے تو انھوں نے ازراہ
قدر دانی لطف کو اپنی مصاحبت میں رکھ لیا۔
سنا گیا ہے کہ لطف نے ریختہ گو شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا
تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کا نام تک نہ معلوم ہوا۔
کلام کا یہ انداز ہے۔

نہ بخی ضعف سے لب تک دعا ہی در نہ سدا در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہووے نصیب یہ زندگی جو تھی اس میں تو امتحان رہا

ساتی لگانے ختم مرے منہ سے کہ بار بار احسان کون کھینچے سبجو اور ایلخ کا

کیا کم ہے سلطنت سے سگ کوئی یا اگر قانع ہوا سخاں بے ہائے ہاکی طرح

ہے یہ بھی نئی جھیر شب وصل میں دلدادہ پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب کچھ نہیں معلوم
 لطف نے شملہ ہجری میں انتقال کیا۔

نصیر

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ فرزند شاہ غریب دہلی وطن۔ سال
 ولادت معلوم نہ ہو سکا۔

آپ کے والد صوفی مشرب، گوشہ نشین تھے۔ درویشی کے
 باوجود امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ نصیر نے اپنے والد ہی کے سائے میں
 ناز و نعمت سے پرورش اور اپنے زمانے کے اساتذہ سے ضروری تعلیم
 پائی۔ حالانکہ تمام درسی کتابیں بھی ختم نہ کی تھیں، مگر فن شاعری میں اپنا
 ثانی نہ رکھتے تھے۔ شاہ محمدی مائل سے تلمذ تھا، مگر آزاد کا بیان ہے
 کہ آپ نے شیخ قیام الدین قائم سے مشق سخن کی تھی۔ میر حسن کا قول
 ہے کہ شاہ قدرت اللہ کو کلام دکھاتے تھے۔ گلشن بنار میں بھی ان
 کو قدرت ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ دہلی کی تباہی کے بعد نصیر مرشد آباد
 جا کر وہیں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ ممکن ہے کہ ابتدا میں شاہ محمدی
 مائل اور شیخ قیام الدین قائم سے اصلاح لی ہو۔ اور مرشد آباد
 میں سکونت کے بعد شاہ قدرت اللہ کے شاگرد ہو گئے ہوں۔

دہلی سے ایک مرتبہ لکھنؤ اور تین بار حیدر آباد گئے اور
 وہاں سے دہلی آ گئے۔ چوتھی مرتبہ مہاراجہ چند لال بہادر دیوان
 نے مہاراجہ چند لال کا خطاب "راجہ راجایان مہاراجہ بہادر" تھا۔ آپ قوم کے کھتری تھے۔

آباد اجداد کا وطن پنجاب تھا۔ آپ کے پردادا کا نام مول چند تھا۔ یہ نواب آصف جاہ اول کے ساتھ حیدر
 آباد گئے تھے۔ آصف جاہ اول نے ان کو کرد گیری کے حکم کا افسر مقرر فرمایا تھا۔ ان کے فرزند لکھمی رام
 اور پیران کے فرزند نانک رام اسی خدمت پر مقرر ہونے چلے آئے۔ یہی نانک رام مہاراجہ چند لال
 کے جی ہیں۔ ان ہی نے مہاراجہ کے والد کے انتقال کے بعد پرورش کیا۔ اور اچھی تعلیم دلوائی۔ نانک رام
 کے انتقال کے بعد ان کے صاحب زادے کھسپت رای موروثی عہدے پر مقرر ہوئے (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

دکن نے سات ہزار روپیہ زادِ راہ کا خرچ بھیج کر آپ کو دہلی سے حیدر آباد بلوایا اور پچیس روپیہ یومیہ (ساتھ سات سو روپیہ ماہوار) مقرر فرمایا۔ بلکہ حیدر آباد میں امرا و عمائد سلطنت آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہاں کے بہت سے شعرا نے آپ کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔

آپ آخر عمر تک حیدر آباد ہی میں مقیم رہے۔ آپ کی ذات میں بہت سی خوبیاں جمع تھیں۔ شعروں میں اکثر سنگلاخ زمین اختیار کرتے تھے۔ دقیق الفاظ کو اس سلاست کے ساتھ باندھتے تھے کہ حیرت ہوتی ہے۔ بڑی گوئی اور حاضر جوابی میں کمال حاصل تھا۔ مشاعرے میں بہت بلند آواز سے پڑھتے تھے۔ کلام کا یہ نمونہ ہے:

زیب تن گرچہ ہے گل پیر سن سرخ ترا لیکن انجام یہ ہو گا کفن سرخ ترا
ہے مری آہ یہاں نخل گلستانِ خلیل رخ گلنار و ہاں ہے چین سرخ ترا
سچ بتا تو مجھے سو خار خدنگِ قاتل لہو کس کس کا پیے گا دہن سرخ ترا

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) دو ہی برس کے بعد وہ سو رنگ باش ہوئے تو مہاراجہ چند و لال کو یہ خدمت ملی۔ مہاراجہ اچھی تعلیم یافتہ، فریس، فہیم، محنتی، جفاکش، اپنی سرکار کے ہی خواہ، سرکاری کام میں حزم و اعتدال برتنے والے تھے اور ہر جہزی و کئی کام کو بذاتِ خود کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی کارکردگی سے دربار آصف جاہی میں رسوخ و نفوذ پیدا کر لیا۔ ۱۲۱۲ھ ہجری میں کرپہ و غیرہ ممالک مغوہ کا انتظام ان کو سپرد ہوا اور خطاب راجہ بہادر عطا ہوا۔ ۱۲۱۹ھ ہجری میں پیشکاری جیسے عمدہ جلیلہ پر ترقی کی۔ اس زمانے میں نواب منیر الملک وزیر تھے۔ ان کی وجہ سے سارا انتظام ملکی و مالی مہاراجہ کے ہاتھ میں آ گیا۔ ۱۲۲۵ھ میں مہاراجہ بہادر کا خطاب، ہفت ہزاری منصب، نوبت، گھر، دیاں، جواہر گراں بہا اور جاگیر سے سرفرازی پائی۔ ۱۲۲۸ھ ہجری میں راجہ راجایاں کا خطاب ملا۔ اگرچہ عمدہ وہی پیشکاری کا رہا۔ مگر وزارت اور دیوانی کے تمام کام پر ان ہی کا قبضہ تھا۔ نواب منیر الملک صرف برائے نام خطاب و جاگیر رکھتے تھے۔

مہاراجہ کی داد و بخش اتنی زبان زدِ عام ہے کہ اس کے کھنے کی چنداں حاجت نہیں۔ انتہا ہے کہ شمالی ہندوستان میں حیدر آباد چندہ لال کا کہلاتا ہے کہ وہ بیس یا پچاس سال تک پیشکاری کرنے کے بعد ۱۲۳۵ھ ہجری میں مستعفی ہوئے اور ۱۲۳۵ھ میں سیاسی برس کی عمر پر انتقال کیا۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں طبع آزمائی کرتے تھے اور شادانِ قلعہ تھا۔ (ماخوذ از گل رعنا)

مستغفرتک کہنے میں کیا خاک لگاؤں اے ضعفِ دل! اس آہ کا تھم اٹھ نہیں سکتا
دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ استاد کیا کیجے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا
ہر جا پہنچتی ہے وہی پردہ غفلت اے مستکفِ دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

نکلی تھی دیم تیشہ زنی سنگ سے آواز فریاد یہ دشمن ہے تری جان کا لونا

قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں بھرا ہے نوح کا طوناں جبا کے گھر میں

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا ٹوٹتے ہاتھ بیلی ایسا تو نہ تھا پردہ محل بھاری

دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھیسے تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھیسے
جنبش لب پہ قیامت ہے کہ جی اٹھے ہم آج اک بات میں تم رشک بجا ٹھیسے

۱۲۵۳ ہجری میں اس جہان فانی کو الوداع کہا۔ حضرت شاہ موسیٰ
قادری رحمہ اللہ کے روضے میں جو حیدر آباد دکن کے نامور مشائخ میں سے
تھے سپرد خاک ہوئے۔ آپ کے ایک شاگرد نے ”چراغ گل“ سے تاریخ
رحلت نکالی۔

مسترت

مسترت تخلص۔ شیخ وزیر علی نام۔ باشندہ دہلی۔ سالی ولادت
معلوم نہ ہوا۔

شاعری میں عزت اللہ خاں عشق سے تلمذ تھا۔

۱۲۲۹ ہجری میں حیدر آباد گئے۔ چند سال وہیں مقیم رہے
مہاراجہ چندو لال نے ان کے نام دو روپیہ روزانہ مقرر کر دیا تھا۔
یہ شعر ان ہی کا ہے:

اگرچہ روتے روتے کھوئیں آنکھیں نہ رکھا دیدہ خوں بار پر ہاتھ
۷۵۷ ہجری میں عالم بقا کی راہ لی۔

عزت

عزت تخلص۔ میر عبدالحی نام۔ فرزند سید سعد اللہ سلونی۔ وطن
قصبہ سلون ملک اودھ سال پیدائش معلوم نہ ہوا۔
آپ شاہ پیر محمد سلونی کے نواسے اور خود عالم جید اور فاضل
معتبر تھے۔

ابتدا میں اپنے والد سے تعلیم پائی۔ بڑے ذہین اور طباع تھے
بہت جلد استعداد کامل پیدا کر لی۔ موسیقی اور مصوری میں بھی کمال پیدا
کیا۔ بڑے ہوئے تو وطن سے حج کے لئے نکلے اس فریضے سے فارغ
ہو کر سورت آئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔

پہلے فارسی کہتے تھے، بعد کو رنجتہ کی طرف توجہ کی اور اُس میں
ایسی ترقی کی کہ اُستاد مانے جانے لگے۔ ۷۶۳ ہجری میں دہلی گئے۔
سراج الدین علی خان آرزو اور میر محمد تقی میر سے ملے۔ میر صاحب نے
اُن کے متعلق نکات الشعراء میں یہ رائے ظاہر کی ہے:
”نسبت تمام بہ سخن دارند۔ از اسالیب کلام شاں واضح می
گردد کہ بہرہ بسیارے از دردمندی دارند“

دہلی سے مرشد آباد کا رخ کیا۔ تھوڑی مدت کے بعد دکن گئے
اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ نواب ناصر جنگ نظام
الدولہ کا زمانہ تھا۔ انھوں نے از راہ قدردانی تنخواہ مقرر کر دی۔ اُن
کی شہادت کے بعد حیدر آباد چلے آئے۔ نواب صلابت جنگ
آصف الدولہ نے جاگیر میں دو گاؤں عطا فرمائے۔
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

جلایا مصحف دل تو نے کیوں برقی تفاعل جویج بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کا کام آتا

سیہ روزی میں میری قدر کو اجابت کیا نہیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہیگا

بجز رفاقتِ تنہائی آسرا نہ رہا۔ سوئے بے کسی اب اور آستانہ رہا

سدا رہے گل کہاں ٹوٹنے پڑے ہیں گلستاں اپنے
گہنی ہیں لبلیں کیدھر جلا کر آشیاں اپنے

خاطر یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار صاف شکوہ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

لے لبل اتنی روکے دعا ہر سحر تو مانگ حق تیری آہ سرد چین کی صبا کرے

۱۸۹۰ ہجری میں انتقال کیا۔ حیدر آباد میں میر مومن کے دائرے
میں دفن ہوئے۔

کرم

کرم تخلص۔ شیخ غلام ضامن نام۔ قصبہ کوتاہ ضلع میرٹھ وطن۔ والد
کا نام اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

حصولِ علم وغیرہ کے لئے کچھ دنوں دہلی میں مقیم رہے۔ پھر حیدر
آباد چلے گئے اور برسوں یہاں سکونت پذیر رہے۔ ان کا شمار بڑے
شعرا میں تھا۔ پیرانہ سالی کے باوجود طبیعت میں تشنگی اور ظرافت تھی۔ حکیم
مومن خان دہلوی کے شاگرد تھے۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے
تھے۔ اشعار کا نمونہ یہ ہے:

تیر نا خوردہ ہمار شک سے کیا کیا ترپا استخوانوں میں مے دیکھ کے پریاں تیرا

ناقمہ ہو ویکامرا اور ترا داماں ہوگا چاک جب صبح قیامت کا گریباں ہوگا

نسبت سے میرے داغ سے کیا گل کو غنڈ لیب گو آہِ سرد و بادِ سحر دونوں ایک ہیں
روزِ شہارِ جانِ شبِ ہجر کو کرم، نے شام اُسے، نہ اس کو سحر و نو ایک ہیں

اے طفلِ اشک! دیکھ کے برباد کیجیو ہر پارہ جگر ورقِ انتخاب ہے

اُس کو شہرت کی تنہا مجھے رسوائی کی ہر کوی آرزوے نشو و نما رکھتا ہے

گھبرا کے گلے دیکھنے وہ اپنے بنا گوش جب اشک مری آنکھوں کے دروازہ نکلا
افسوس ہے کہ کرم کی تاریخ وفات نہ معلوم ہوئی۔

ممتاز

ممتاز تخلص۔ فضل علی نام۔ والد کا نام اور سالِ ولادت معلوم نہوا
آپ دہلی کے شیخ زادوں میں سے تھے وہیں پیدا ہوئے اور
نشو و نما پائی۔

پہلے قرآن مجید حفظ کیا۔ حصولِ تعلیم کے بعد مرزا رفیع سودا سے
مشقِ سخن کی اور بڑے شاعر ہوئے۔ آخر عمر میں دکن گئے تھے۔ تذکرہ میر
حسن سے اتنا ہی پتہ چلتا ہے۔ ایک شنوی لائٹھی نامہ بھی لکھی تھی۔ جس
کے چند اشعار بطور نمونہ یہ ہیں۔

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز سب سے ہے ممتاز کو لائٹھی عزیز
گوچ و مقام اس کا ہے سب اپنے ہاتھ جب کہیں چلے، تو ہے بے عذر ساتھ
ہاتھ میں رکھتے ہیں اسے ہوشمند ڈرتے ہیں سب اس سے درندہ گوند
اتنا کم آزاد اور ایسا شفیق، اور بھی کوئی ہے کسی کا رفیق
چوبِ نہیں دلِ بر خوش خو ہے وہ پار ہے وہ، قوتِ بازو ہے وہ
اُس کے گھرانے پہ جو کیجے خیال چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب ہی کمال
کوئی تو ہے خامہ معجز طراز کوئی ستم گر ہے نہ نغمہ ساز

کوئی تو ہے ہر سرتیخ و تسلیم
اس کے گھرانے کو بڑائی قدیم
غزلیات کا نمونہ یہ اشعار ہیں =
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جُدائی کا

نام بزرگان، بہ بزرگی علم
وال ہے اعجازِ عصائے کلیم
ہنوز جو صلہ باقی ہے آشنائی کا

ڈروں میں کس لئے رنجش ہے پیار میں کیا تھا
جفا سے یار نے کس طرح کر دیا، مایوس
ترے ہی واسطے اُسے عدمِ سہم یاں تک

میں اب خزاں کو جو روؤں بار میں کیا تھا
اور اپنی خاطر امید وار میں کیا تھا
وگر نہ ہستی، ناپائدار میں کیا تھا

بال و پر توڑ کے جب تونے نفس کو سونپا
طالبِ وصلِ تباں پھر بھی ہوا ہے ممتاز

وہیں آخر ہوئی نصیبِ دربار کی ہوس
دل میں باقی ہے کچھ اکٹغِ جلدی کی ہوس

ہمارے رونے میں دل سے نجا اٹھتا ہے
ہے ان دنوں لہِ نالاں فرنگ کا گھڑیاں

کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
رہے رہے کبھی آپ ہی پکار اٹھتا ہے

عشق میں عرضِ تمنا مانعِ دیدار ہے
دل کے لے جانے سے کچھ خاطر پر اپنے تونہ لا

میرا ہی دستِ دعا منہ پر مہ دیوار ہے
چپ تو رہے ممتاز پھر دیوگیا آخر یار ہے

یاد اُس شوخ کی اس دل میں بھری رہتی ہے
مت نہر پر تو ہونا زانِ مددِ محبتِ شرط

لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پری رہتی ہے
قابلیتِ جو ہے ممتاز، دھری رہتی ہے

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمھارا نازیہ
اُس کا کیا انجام ہو گا، جس کا ہے آغاز یہ

فصل سوم

وہ ریختہ گو شعرا جو مدراس میں پیدا ہوئے



نصرتی

نصرتی تخلص۔ محمد نصرت نام۔ کرناٹک مولد۔ سال ولادت معلوم نہیں۔

صاحب محبوب الزمن نے لکھا ہے کہ نصرتی حاکم کرناٹک کے عزیزوں میں سے تھے، لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس حاکم کے عزیز تھے اور کیا رشتہ تھا۔ اتنا ثابت ہوتا ہے کہ وہ سنی المذہب اور حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمہ اللہ کے خاندان کے کسی بزرگ کے مریدوں سے تھے۔ متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اہل کی طرح سے جو فتوحات انھیں حاصل ہوئیں ان ہی سے اپنے ذاتی مصارف چلاتے۔ طبیعت میں داد و دہش بہت تھی۔ جو کچھ ملتا آدھا غریبوں اور فقیروں پر خرچ کر دیتے تھے۔

مدت تک کرناٹک میں مقیم رہے۔ پھر دکن کی میسر کوٹے ہوئے بیجا پور پہنچے۔ علی عادل شاہ کا عہد تھا۔ بادشاہ نے ان کے نام بھاری منصب جاری فرمادیا۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ زبیری نے ”بساتین السلاطین“ بیجا پور میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی کی تصانیف میں گلشن عشق ایک شہنوی ہے جس میں ”منوچہر کنور“

اور ”مدانسی“ کے عشق کا قصہ نظم کیا ہے۔ دوسری کتاب شاہ نامہ فردوسی کا ہندی جواب علی نامہ ہے جس کو انھوں نے شاہ میں تصنیف کیا تھا۔ اس میں علی عادل شاہ کی فتوحات اور اس کے کارنامے نظم کئے ہیں۔ تیسرا مجموعہ قصائد اور چوتھا دیوان ہے۔ علی نامہ بڑے پائے کی کتاب ہے۔ جس زمانے میں لکھی گئی ہے۔ ان دنوں اس کا بڑا چرچا اور رواج تھا۔ مگر آج کل اہل دکن بھی اسے دقیق سمجھتے ہیں۔ اسی کتاب پر بادشاہ نے نصرتی کو غلعت اور ملک اشعرا کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ دکن کے ہندی گو شعرا میں صرف یہی ایک ملک اشعرا ہوئے ہیں۔

نصرتی کے کلام میں مضمون آفرینی کے ساتھ فصاحت اور شیرینی بہت ہے۔ علی نامہ کا یہ انداز ہے،

جہاں

دھنی تو نجمہ ہے مسجد و دیر کا نہیں ہے کوئی صلح ہو رہی کیر کا
ترا دھیان دائم دھرے دل میں پور جتا جن والسان وحشی و طیور
کتنی کہ سکے حمد کوئی بے شمار کہ دریا کوئی تیر جاتا ہے پار

منقبت

زہے بیشہ لامکاں کا دلیر علی ولی او خدا کا ہے شیر
محبان کے دل میں ترا حب یقیں جنم جاگے ایمان کو حصن حصین
تواک کوٹ ہے برج جس کے تمام او بارہ اماماں علیہ السلام

ملح علی عادل شاہ

قلم آج جو مجھ جہاں گیر ہے صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے
ہر اک دیپ نجمہ دیپ آنا ضرور کہ سب ملک انھارا دکن پر ضرور
ترا چتر خورشید کا ساں باں منگے نجمہ علم کا پناہ آسمان

خدمت طبع

طبع اہل عزت کون کرتی ہے نوا کرے جگ میں بے قول بے اعتبار

طبع نام و ناموس کا مال ہے طبع جیوں کو سکھ کے بھونچال ہے
طبع نجات لے چھین ہوندا کرے طبع ساؤ کو نت کلوندا کرے
خاتمہ کتاب

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس کہ جو ہر پر کتاب ہے جو ہر شناس
کتا ہو سخن مختصر بے گمان کہ یو شاہ نامہ دکن کا ہے جان
نصرتی کے اشعار کا یہ رنگ ہے،
ناداں سے نصیحت کے بچن بول نکو پانی منے کھاری تو شکر گھول نکو
تجھ عشق کے دریا منے جن تیر گیا ہے وہ گوہر مقصود کماں کر سولیا ہے
ملک الشعرا نصرتی نے سنہ ۹۵۰ ہجری میں کارکنان قضا کو اپنی
جان سوئپ دی۔

ممتاز

ممتاز تخلص۔ غلام حسین نام۔ عمدۃ الامراء معین الملک اسد اللہ
حسین علی خان بہادر ذوالفقار جنگ سپہ سردار خطاب۔ فرزند نواب
والا جاہ فرماں روا کے کرناٹک۔ مدراس مولد۔ محرم سنہ ۱۲۱۰ ہجری مطابق
سنہ ۱۷۹۵ء سال ولادت ہے۔

آپ نواب والا جاہ (سنہ ۱۱۶۳ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے خلف اکبر تھے
درسی کتابیں اساتذہ سرکاری سے ختم کیں۔ طبیعت بہت موزوں پائی
تھی۔ اردو میں شعر کہتے تھے۔

عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ دہلی کی پیشگاہ سے خطابت مذکورہ بالا
کے علاوہ منصب ہفت ہزاری ذات و ہفت ہزار سوار و خلعت فاخرہ
مبوس خاص مع جیفہ و سرپیچ و ماہی مراتب و پاکی جھالردار عطا ہوئے۔
نواب والا جاہ بہادر نے سنہ ۱۲۱۰ ہجری مطابق سنہ ۱۷۹۵ء میں انتقال
فرمایا۔ ان کے بعد آپ مسند آراء کرناٹک ہوئے۔

جناب ممتاز کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ جو کچھ یہاں تحریر

ہوا ہے تزک والا جاہی سے مختصراً لیا گیا ہے۔ آپ کے قلمی دیوان سے
ذیل کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں:

یارب! یہ تماشا ہے عجب بوالعجبی کا اُتنی ہے مَدَرِش ترے علم وہی کا

محبِ دل منہ سے نکلتے ہیں بھی بات کے ساتھ پوچھ مت راز، صبا! غنجہ کی خاموشی کا

تذیر سے وہ مٹ نہیں سکتا ہے زینہار جو کچھ تسلیم نے دفترِ تقدیر پر لکھا

جسمِ آدم تین عنصر سے نہیں حاصل ہوا آگ جب دل میں پڑی تباہی کا مل ہوا

خلقتِ انساں کے آگے سہے عاشقِ ظُور جب لگے آدم بنانے کو تو پہلے دل ہوا

ہے خارِ پا مجھے انگشتِ راہبرائے خضر نہیں ہوں تجھ سے میں محتاج رہنمائی کا

ہے اپنے دل میں عشقِ برجِ گل عذار کا باندھا ہے ہم نے گانٹھ میں موسمِ بہار کا

مے در سے میں خوار ہے مے خانے میں کتا حرمت کہیں کسو کی نہیں قدرِ داغ دور

سجدہ کر دوں یہ نقشِ قدم پاؤں جس طرف تیری ہے یہ نماز، خدا کی جہانِ ساز
بھر کر دم کا جوش نہیں منحصر بہ زہد کیا چیزِ اہم ہیں، اور ہماری ہے کیا نماز

نامہ بر آگاہ جب ہوئے تو نامہ کیا ضرور نامہ حق تھا پیغمبر کو زبانِ جبرئیل

دل جو کہتا ہے سو کرتا ہوں، ملامت نہ کرو ساتھ میں مرشدِ کامل کو لئے پھرتا ہوں

دوست ہوتا ہے جہاں میں ایک جیون ات خدا وہ تو ناداں ہیں جو کرتے ہیں شمارِ دوستان

جھ سے نہ رکھیو کہہ کنی کی کبھی اسید میں حال بے وفائی شیریں شنیدہ ہوں

شراب خواری کو شیخ اس سو اپناہ نہیں ملک ملا کے پیوے تو کچھ گناہ نہیں

جبے آدم کو کیا ابلیس بے جرم آشنا آدمی تب سے گنہ کرنے میں بے تقصیر ہے

جان کر اپنے کو نادان بنا نامت آزار یہ ہی اک وقت میں ک طرح کی دانائی ہے

شیخ کو قولے عوض باغ ارم چاہئے یہاں تو خداوند کا فضل و کرم چاہئے

شراب ہو چکی، مینا کے سے بونہ گئی ہمارے دل سے جانی کی آرزو نہ گئی
اسے بھی لے کے ڈبونا تھا خضر اپنے ساتھ بھلا ہوا کہ سکندر کی آبرو نہ گئی

لے دل! وہ خیر محض ہے اس سے نہ ہو بدی دوزخ سے تو نہ ڈریہ ڈرانے کی بات ہے

ہیں مری نظروں میں یکساں اس چین کے خوب زشت
چشم وحدت بین میں جیسا گل ہے ویسا خار ہے

گفتگوی حشر کا یارب کہاں ہم کو دماغ کا غر تصویر جاناں نامہ افعال ہے

ہے چشمِ ایندہ کا ہنر عیب دیکھنا ممتاز اپنی آنکھ بہت عیب پوش ہے

خدا سے بھی جو زباں پر سوال آتا ہے تو چہرے پر عرق افعال آتا ہے

یا خدا! بندہ سے بھی بندہ کو ٹک ڈر چلے
بدترین خلق دنیا میں دل بے باک ہے

نہ اٹھ سکا تری چھاتی سے یہ پہاڑ آخر
میں بوتنا نہ تھا فرنا د کام بھاری ہے

ایکے جینا بھی لے خضر! کچھ رکھے ہے فرہ
یہ زندگی ہے تری یا نفسِ شماری ہے!

نسبت نازک لہن دونوں میں لے متنازعاً
انتہائے دشمنی ہے ابتداء دوستی

برنگ سرو جو آزاد ہو رہا ہو اُسے
نشانہ سبک بلا کابے میوہ دار درخت
زمین نہالی ہے اور آسماں رضائی ہے
کھائی کا تر اس باغ میں بُرائی ہے

جمع میں افراد ہیں خود جمع فرد
جو ہے تیرا شاہد توحید ہے

ظاہر ہے چشمِ اہل بصیرت میں اب تک
یعنی کی شکلِ قیس کی سنگِ فراز ہے

بسل جو کرے ہماری تقلید
بے تابانی دل کہاں سے لے

جو مجھے غنچہ دل اپنی آہِ سرد کی قدر
نسیم صبح سے پھر ہرگز التجا نہ کرے

بدنامِ جت پرستی سے کرتا ہے کیوں مجھے
اے شیخ! تیرا سجدہ بھی زنا دار ہے

سجدہ کرتے ہیں آدمی کو ملک
بندگی میں ہمیں خدائی ہے

غم کو فرنا د عیش کو پرویز
دل کا لے درد نامِ مرت لینا
یہ خدائی کا کارخانہ ہے
میرے صاحب کا یہ ٹھکانہ ہے

اتناں یہ خدا کا ہے ایوب عشق کا زور آزمانا ہے

حق سے تمناز کو ہے نظم امور عالم نظم اشعار سے ہو کیونکہ سروکار مجھے ہے

کہتے ہیں کہ یوسفؑ کو زینچا نے لیا مول معشوق جو بکتے ہوں تو ہم کو بھی دلائے
جناب ممتاز نے سات برس حکومت کرنے کے بعد پچیس سال کی
عمر میں ۱۰ سہر رجب الاول ۱۲۱۶ھ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۱ء کو وفات پائی۔

نادر

نادر تخلص ہے۔ نام ولدیت، مولد اور سال ولادت معلوم نہوا۔
نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب، نواب کرناٹک ۱۲۱۶ھ
تا ۱۲۳۳ھ ہجری کے عہد کے شاعر اور آپ کی سرکار میں ملازم تھے۔
فن شاعری میں شاہزادہ مرزا علی بخت انظری تیموری گورگانی سے تلمذ تھا۔
۱۲۲۹ھ ہجری میں نواب رحمت مآب کے زمانہ ریاست میں نادر
نے ایک مثنوی رشک قمر و مہ جبین لکھی تھی۔ اس میں نواب موصوف
کی، نواب بیگم صاحبہ اور آپ کے دونوں فرزند نواب اعظم جاہ بہادر
رضوان مآب اور نواب عظیم جاہ بہادر غفران مآب کی تعریف کی ہے اور
اپنی فلاکت و خستہ حالی کا اظہار کر کے نواب صاحب اور نواب
بیگم صاحبہ سے شاہانہ امداد طلب کی ہے۔ نیز اس وقت جو علماء مشائخ
امرا اور شعرا موجود تھے ان میں سے بعضوں کا ذکر کیا ہے۔
مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں:

حمد

عجب صانع کار بردار ہے بری عقل ہے اس کار بردار ہے
خاکو رکھا برگ تے رنگ میں دکھ لعل کو شیشہ سنگ میں
مناجات

مری دو جہاں میں تو رکھ آبرو
مجھے خضر کا کرتوت نام مقام
جہن سے جہاں کے مجھے دے ثمر
مری مثنوی کو تو نگزار کر
رہوں نرخی رو سب کے تار و پرو
رہوں آبِ حیاں سا دایم مدام
مجھے بھر مقصد سے کر بہرہ ور
تو بلبل سا ہر دل گرفتار کر

نعت

ادب سے یہاں آئے ساقیا!
صراحی بنا گل کی، غنچہ کا جام
کہ جس نشہ سے مجھ کو ایسا ہو خوش
کلیدِ خزانہ ہے اسرار کا
وہ ہے سرورِ لشکرِ انبیا
وہی بیخ ہے اور شاخاں ہیں گل
ملک العلماء مولانا عبد العلی بکر العلوم قدس سرہ کا ذکر
جو مولانا عبد العلی تھے وہاں
وہ مجذوب و سالک کا تھا پیشوا
دروہ اور صلوات کہ باجبا
شرابِ طہور سے ہے مجھ کو کام
کروں یاد احمد سے ہر دم خردوش
وہ دیوان ہے حق کے دربار کا
وہ ہے شاہِ اقلیم ہر دوسرا
اسی باغِ عظمت کے سب جینگے گل
طفتِ ان کی کرتے تھے کربیاں
وہ گم راہ و فاسق کا تھا رہنما

مرح نواب

کروں یوسف حسن کا کیا بیباں
کروں حسن کو اس کے گر کچھ رقم
جو چہرہ کا سایہ تھا اس شاہ کا
تھی یوں ریش چہرہ پہ تو آب کے
بیباں لا بیان ہے، اے کفایاں!
تو معشوقِ دل ہووے میرا تلم
وہ داغِ جگر ہو گیا ماہ کا
گویا نالہ تھا گردِ مستاب کے
در شکایتِ فلک

اے صیادِ دورِ فلک بد گھر!
تھامیں عیش کے پھول سے یارِ غار
بے لالہ سا اس غم سے دل داغ داغ
کسی پرستم یوں ہوا ہے کہیں
مے قفس سے مجھے غم کے آزاد کر
ہوں اب خارِ غم سے بہت خوار
مجھے چھوڑ، تائیں رہوں باغِ باغ
ہے یہ بے مناسب، مناسب نہیں
مرے حال پر تو کرم کر، کرم کر
مے قفس سے مجھے غم کے آزاد کر
ہوں اب خارِ غم سے بہت خوار
مجھے چھوڑ، تائیں رہوں باغِ باغ
ہے یہ بے مناسب، مناسب نہیں
مرے حال پر تو کرم کر، کرم کر

مجھے عید یاد آئی یادش نجیبہ! ^{اشعار متفرق} نہایت خوشی لائی یادش نجیر!

وہی ہے شجاعت کے گلشن کا گل وہی ہینگا انگور بخشش کا مل

نہ اُس کو تھی دختر نہ فرزند تھا کمال اس کا وہ آرزو مند تھا

میں باغ جہاں میں ہوں بس خوار تر تناور شجر ہوں، مگر بے مثر

سختی سے برآؤے مقصد تمام سخاوت سے حل ہووے مشکل کا کام

دعاۓ فیراں ہے رحم خدا قدم ان کا کرتا ہے روڈ بلا

یہ شیشہ کو اور جام کو تو پٹک خدا واسطے، تو یہاں سے شک

ارے ساقی! امیڈ کا جام دے دلا رام مے سے تو آرام دے

یہ نہیں معلوم ہوا کہ نادر نے وفات کب پائی۔



باب سوم

—(۰)—

وہ فارسی گو ایرانی شعرا جو شمالی ہند سے دکن آئے اور چند روز مقیم رہ کر واپس چلے گئے

فکری

فکری تخلص۔ ملا رازی عرف ہے۔ پورا نام ولدیت، مولد اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔ عالم متبحر، ادیب، فاضل، شاعر و نثر کار کامل تھے۔ خوش خلقی اور فیاضی میں مشہور بھی تھے۔

انہوں نے شاہ طہاسب صفوی، شاہ ایران، کی طرح میں بہت سے قصائد کہے اور گراں بہا عطیات پائے۔ ایران سے احمد نگر پہنچے۔ شاہ طاہر کے ذریعے جو برہان نظام شاہ اول والی احمد نگر (سنہ ۹۶۱ ہجری) کے مقرب تھے۔ اور جن کا تذکرہ اوپر آچکا ہے بڑی دولت و عزت حاصل کی۔ دربار بیجا پور اور گولکنڈہ میں باریابی کا شرف پایا۔ وہاں کے تاجداروں نے بھی انہیں مالا مال کر دیا۔ کئی ہزار ہونے لے کر اپنے وطن کو واپس ہوئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے:
رخت گل گل شاد از مے، ترک سیر باغ و بستان کن
یہ گیر آئینہ در دست و تماشا گلستان کن

مٹی گویم دلم را خون مکن، یا جاں مکاہ از غم
دل و جانم فدایت ہر چہ می خواہد دلت آں کن
یہ نہیں معلوم ہوا کہ فکری نے کب انتقال کیا۔

مسیح کاشی

مسیح تخلص۔ رکن الدین نام۔ فرزند حکیم نظام الدین کاشانی۔ کاشان
مولد۔ سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

مسیح نے کاشان ہی میں تربیت پائی۔ طب، فلسفہ اور شاعری،
میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔

ابتدا میں شاہ عباس صفوی کے مصاحب تھے۔ بادشاہ ان پر
مہربان تھا کہ دو مرتبہ بہ نفس نفیس ان کے مکان پر گیا۔ رفتہ رفتہ حاسدوں
نے بادشاہ کا دل ان سے پھیر دیا۔ بادشاہ کی یہ بے رنجی انہیں گوارا
نہ ہوئی مجبوراً وطن کو خیر باد کہدیا اور چلتے ہوئے یہ شعر کہا۔

گر فلک یک صبح دم بامں گراں باشد سرش
شام بیروں می رودم جوں آفتاب از کشورش

ہندوستان میں شہنشاہ اکبر کی علم دوستی و قدر افزائی کا ڈنکا
بج رہا تھا۔ مسیح ہندوستان پہنچے اور کسی طرح بارگاہ شاہی میں باریابی
حاصل کی۔ بادشاہ نے ازراہ قدر افزائی اتنا انعام و اکرام دیا کہ فلغ الباقی
ہو گئے۔ جہانگیر تخت پر بیٹھے تو مسیح کی اتنی قدر بڑھی کہ دربار کے
حاضر باش ہو گئے۔

لیکن نہ معلوم پھر کیا افتاد پڑی کہ پایہ تخت سے الہ آباد چلے
آئے۔ چند روز کے قیام کے بعد حیدر آباد دکن پہنچے۔ یہاں کے قیام
میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ مسیح کو سخت محجوب ہونا پڑا۔
ایک دن میر محمد مؤمن استرآبادی، وکیل السلطنت سلطان
محمد قلی قطب شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) مسیح سے ملنے آئے۔ نصرت

مکے وقت مسیح نے اُن پر گلاب پاشی کرنی چاہیے۔ مگر غلطی سے گلاب کے بجائے شراب کا شیشہ اُن پر ڈال دیا۔ وکیل السلطنت اس کو مسیح کی شرارت پر محمول کر کے آگ بگولا ہو گئے۔ مسیح کو سخت انفعال ہوا وہ فوراً حیدر آباد کو چھوڑ کر بیجا پور چلے گئے۔ وہاں بھی قسمت نے یادری نہ کی۔ مجبوراً جہانگیر کے لشکر کی طرف رخ کیا اور مہابت خاں کی ملازمت اختیار کر لی۔

۳۳ھ ہجری میں شاہ جہان تخت نشین ہوئے تو مسیح نے ایک قطعہ تاریخ پیش کیا اور بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ اس قطعہ کے دو شعر یہ ہیں۔

بادشاہ زمانہ شاہ جہاں خرم و شاد و کامراں باشد
بہر سال جلوس او گفتم در جہاں بادشاہاں باشد
اس قطعہ نے پھر مسیح کو شاہ جہاں کا درباری بنا دیا۔

بوڑھے ہونے کے بعد بادشاہ سے مشہد مقدس جانے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک خلعت عطا فرما کر اجازت دی۔

مسیح حج و زیارت سے مشرف ہو کر مشہد مقدس گئے وہاں سے اپنے وطن کا شان میں چند روز آرام کر کے شاہ صفی سے ملنے کے لئے آصفہان گئے۔ مگر بادشاہ کو اپنی طرف متوجہ نہ پا کر شیراز چلے گئے اور مدت دراز تک وہیں مقیم رہے۔

مسیح بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا کلیات ایک لاکھ شمار کا حامل ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد مرزا صائب تبریزی نے اس کلیات میں سے انتخاب کر کے سات ہزار اشعار کا مختصر دیوان ترتیب دیا۔

منتخب کلام کا انداز یہ ہے۔
راستی گویم کہ جرم چشم نمناک من است مگر پائے عاشقاں خاں سے دریں محراب

گر سپیدی در خط مشکیں یا را مدچہ غم بیشتر دارد بہا ہر گہ شود غنبر سفید

چنین خواندست ہر صاحب سلائے از جبین من کہ گردل بر توئی آخر نہ دل اند نہ دین من

لے دل بیکارا آخر نگار من توئی ہم چراغ خانہ ہم شمع فرار من توئی

در بزم عاشقان چو بر آرم ز سینہ آہ چوں ہیز مے کہ دود کند دورم انگند

مسیح نے مسند ہجری بمقام کاشان حیات مستعار کو خیر باد کہا۔
کسی شاعر نے تاریخ وفات کسی ”رفت بسوئے فلک باز مسیح دوم“

فقیر

فقیر تخلص۔ میر شمس الدین نام۔ عباسی نسب۔ والد کا نام نہ معلوم ہوا۔ شاہ جہاں آباد مولد اور ۱۰۵۱ھ ہجری سال ولادت ہے۔ فقیر نے اپنے زمانے کے علما سے تحصیل علم کی۔ عالم جید اور فاضل متبحر تھے۔

۱۰۵۱ھ ہجری میں لباس فقر پہن کر اپنا تخلص فقیر قرار دیا۔ مدتوں دہلی میں اپنے خوان علم سے طلبہ کو بہرہ اندوز کرتے رہے۔ پھر لکھنؤ گئے اور وہاں سے ۱۰۵۸ھ ہجری میں اورنگ آباد پہنچے۔ سال بھر کے قریب یہاں مقیم رہ کر ۶ محرم ۱۰۵۸ھ ہجری کو سورت، اور وہاں سے یہ عزم بیت اللہ شریف جہاز میں روانہ ہوئے۔ حج سے فارغ ہو کر مکہ مکرمہ سے بھرے گئے اور وہاں سے کشتی میں سوار ہو کر ہندوستان آرہے تھے کہ راستے میں کشتی ڈوبی، فقیر بھی بحر فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ اب کا شمار بڑے اچھے شاعروں میں ہے۔ اشعار کا یہ نمونہ ہے: یار نشا خستہ قدر دل بے کینہ ما کاش ی دید رخ خویش در آئینہ ما

ہوئے نازینے می کشم نازِ جہانے را بہ بوئے یوسفے گیرم سہراہ کاٹنے را

جدا از روئے تولے بہ! ستارہ می شمریم شیب فراق تو از بہر ماست روزِ حساب

من نہ از خود می روم و نہ بال او سایہ را سرگشتہ دارد آفتاب

مرشد اہل سخن را جز صفائے سینہ نیست درس طوطی را کتابے بہتر از آئینہ نیست

در مقابل چشمِ گریاں تا جمالِ یار داشت کاروانِ گریہ من یوسفے دربار داشت

فقر را ز سعادتِ ہمیں قدر کافی است کہ منتے بہ سرش سایہ ہمانہ گزاشت

جامِ مے نیست کہ از دست تو شد قسمتِ غیر کشتی ماست کہ در کام نہنگ آمدہ است

بر سر ہائے وصل نیفگند سایہ در کوئے او فقیر شکست استخوانِ عبث

فقیر کے انتقال کا واقعہ ۱۱۸۳ ہجری میں پیش آیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے وفات کی یہ تاریخ لکھی:

رفت از عالم سخنور شیریں ہائے خوابید بہ خاک شاعر زنگیں ہائے
آزاد نوشت مصرع تاریخش گو "آہ فقیر میر شمس الدین ہائے" ۱۱۸۳

عاقل

عاقل تخلص۔ محمد عاقل خاں نام۔ ہنرور خاں خطاب۔ دہلی مولہ

ہے۔ تاریخ تولد معلوم نہیں ہوئی
دہلی کے علما اور فضلا سے تحصیل علم کی۔ اس سے فارغ

ہو کر بادشاہی منصب پایا۔ اسی زمانے میں نواب آصف جاہ سے شرفِ ملازمت حاصل کیا۔ جو بعد میں شاہِ دہلی کے وزیر ہوئے۔ نواب نے قدر افزائی فرمائی۔ نواب کی تدابیر کرتے رہتے تھے۔ ۱۲۳۱ھ ہجری میں فرخ سیر بادشاہ ہوئے اور نواب آصف جاہ کو اورنگ آباد کی صوبہ داری ملی۔ عاقل بھی ان کے ہمراہ اورنگ آباد آگئے۔ اور فراش خانہ وغیرہ کے داروغہ مقرر کئے گئے۔ جب عاقل بوڑھے ہو گئے تو نواب نے انھیں اپنی جاگیرات واقع دہلی کے محاصل کے خزانے کا داروغہ بنا کر دہلی بھیج دیا۔

کلام کا نمونہ یہ ہے: اسیرِ جذبِ الفت مباد / مرغِ دست آموز در پرِ دواہمِ آزادیت

کدام نشنہ جگر گرم جاں فشانی بود / کہ آبِ جدولِ شمشیر در روانی بود

فیضِ آبِ دیدہ نتوانِ الفت در آبِ وضو / کاشکے زاہد بہ جاے ریشِ ترگاں ترکند

سرمہ بودم ناگشتم نکبتِ گلہاشدم / عشقِ می داند بہ نیرنگی کہ من رسوا شدم

چہیت مطلب از گذارم کوزہ سازِ عشق / سنگ بودم آبِ گشتم سوختم مینا شدم

چو راہب بہ بت خانہ بیدار بودن / ازاں بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی

عاقل نے ایک روایت کے موافق ۱۲۳۱ھ ہجری میں اور بقول مؤلف محبوب الزمن ۱۲۹۵ھ ہجری میں قضا کی۔

بَتَمَت

